

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



మె : రూ. 10

పేజీలు 76

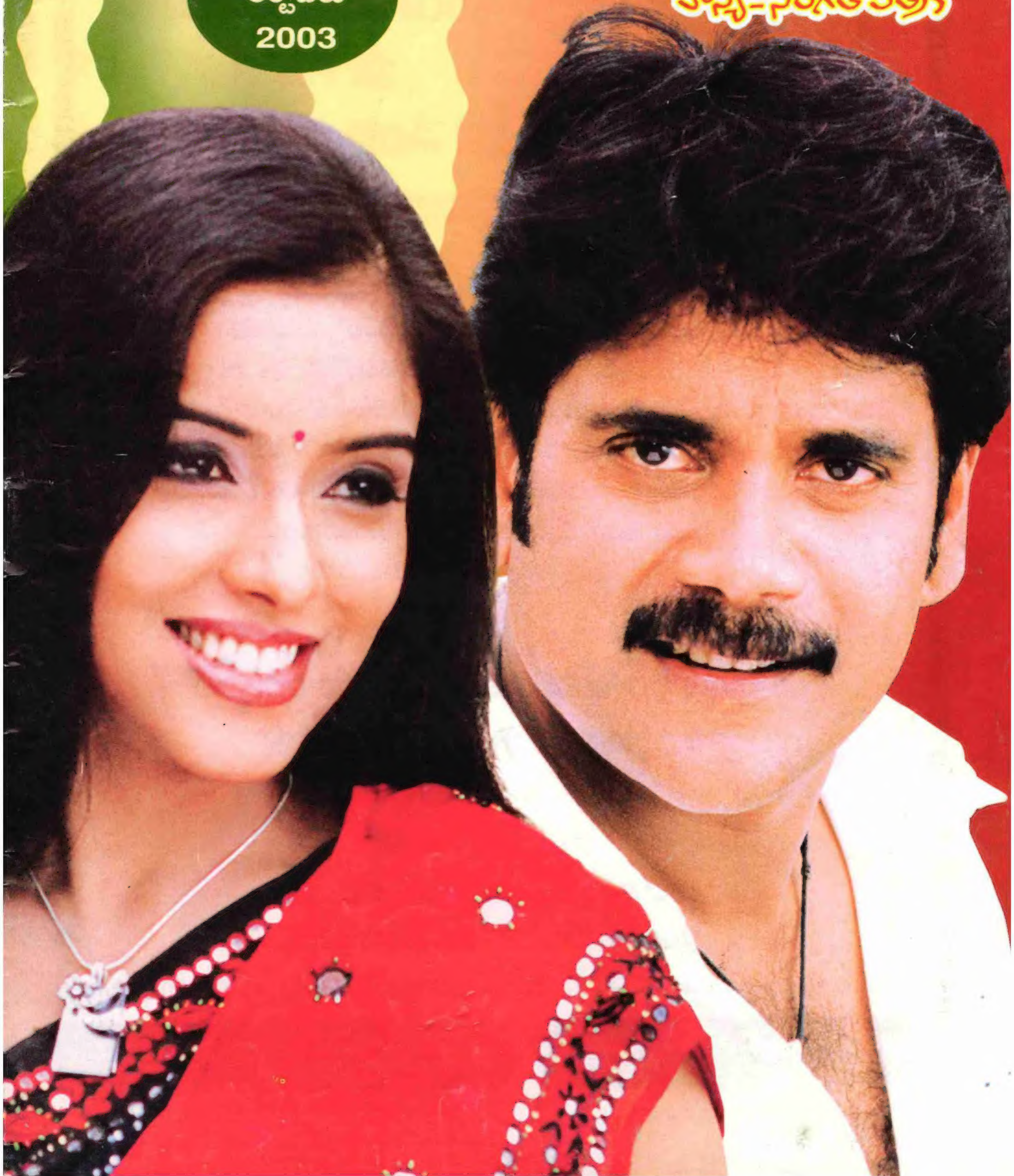
16-31

అక్టోబరు

2003

హాస్యం

హాస్య-సంగీత పత్రిక





ముఖ్యమంత్రి



**రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రితో
మీరు మాట్లాడాలా?**

మీ కోసం

ఒక వేదిక ఉంది. అదే...

“ప్రజలతో ముఖ్యమంత్రి”

రాష్ట్రవ్యాప్తంగా నిరాటంకంగా కొనసాగుతున్న
“ప్రజలతో ముఖ్యమంత్రి” కార్యక్రమం ఎన్నో సామాజిక
సమస్యలను పరిష్కరించింది. 1997 ఏప్రిల్‌లో ప్రారంభమైన ఈ కార్యక్రమంలో
ఎంతోమంది ప్రజలు స్వయంగా ముఖ్యమంత్రితో టెలిఫోన్‌లో మాట్లాడి సమస్యలను
పరిష్కరించుకోవడం విశేషం. ఈ వినూత్న కార్యక్రమంలో ప్రజలు విలువైన
సమయాన్ని వివేకవంతంగా వినియోగించుకోవాలి. సామాజిక సమస్యలతో
పాటు, అభివృద్ధి పథకాలపై ప్రశ్నలు అడగాలి.
పరిష్కారాన్ని అందుకోవాలి.

**ఒక ప్రత్యేక అంశం మీ అందరి కోసం దూరదర్శనలో
ప్రతి సోమవారం సా. గం.6.25 ని.లకు**

ఆలస్యమెందుకు...?

ఈ క్రింద టెలిఫోన్ నెంబర్లకు డయల్ చేయండి.

హైదరాబాద్ నుంచి : 23453229, 23453230

రాష్ట్రంలోని ఇతర ప్రాంతాల నుంచి : (040) 23453229, 23453230, 23453231, 98480-54343

ప్రకటించిన అంశంపై ప్రశ్నలు అడగండి - పరిష్కారం పొందండి.

జారీచేయువారు : సంచాలకులు, సమాచార, పౌర సంబంధాల శాఖ, హైదరాబాద్.

ఇల్లం సంగతులు

50



ఇల్లం

హాస్య-సంగీత పత్రిక

Also available on net:
www.haasam.com

ముఖచిత్రం

'ఇవమతి' లో
అశిన్, నాగార్జున అక్కినేని



హాస్యం

సీరియల్స్:

ఎలుక వచ్చే ఇల్లు భద్రం

-ఇలపావులూరి మురళీమోహనరావు

46

అంతేరా... బామ్మల్లీ

-ఆదివిష్ణు

58

కథ:

ఉన్నది కాస్తాపోయింది-

సర్వ మంగళం పొడింది

-తాళాభక్తుల లక్ష్మీప్రసాద్

6

క్లాసిక్ రిటోల్స్:

కవుల ఆవేదన

-ఆచార్య తిరుమల

18

బాహురమణియం:

మిస్టర్ పెళ్ళాం (వెండితెర నవల)

-ఇలపావులూరి మురళీమోహనరావు

14

శిర్షికలు:

హ్యూమర్ బాక్స్

22

చా చా చారస్తా

52

స్పెషల్స్:

బాహువిశ్వరూపం

24

దీపావళి కార్టూన్లు

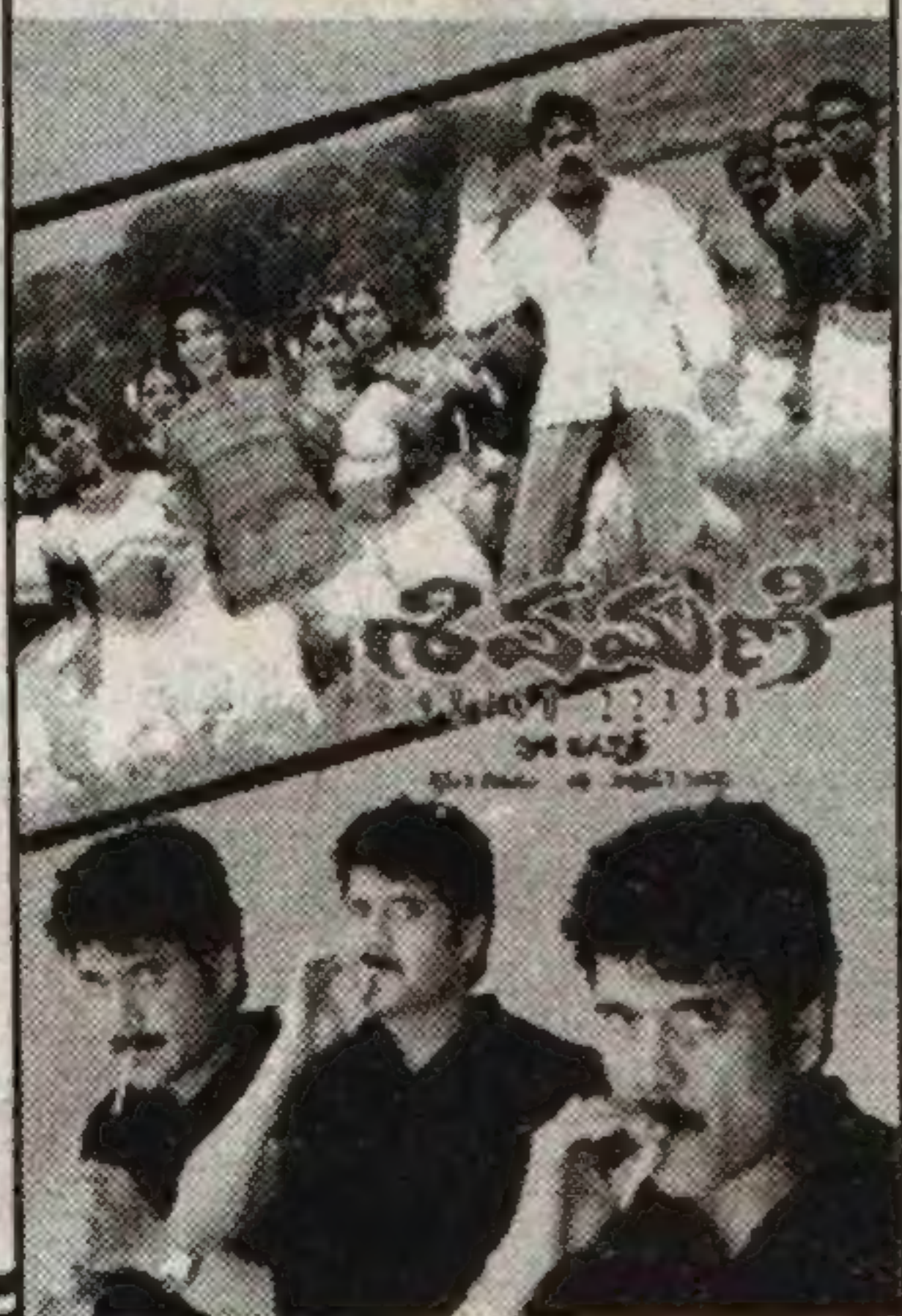
66

అమెరికాలో సంచలనం సృష్టించిన బాలి

కార్టూన్ -జయదేవ్

62

'సెంటర్ స్ట్రీట్' లో



సెనిమా పాటల పుస్తకం



పాటల ప్రత్యేకం

69

70

71

72

73

74

పేజీల్లో

సీరియల్స్:

సప్తస్వరసుందరి లతా మంగేష్కర్

-పి.బి.శ్రీనివాస్

54

లలితం:

తిమిరాలను చేదించే సమరాలే దీపాలు

-చిత్తరంజన్

11

పాప్ కార్నర్:

సోనూ నిగమ్

-వి.అరుణ సత్యవతి

41

సినిమా:

ఆపాత(ట) మధురం

శాంతినివాసం

-రాజా

26

అర్థంచేసుకుందాం-ఆస్వాదిద్దాం

కభి కభి మేరే దిల్ మే(ఖయాల్ ఆతా హై(హిందీ)

-పి.వి. సత్యనారాయణరాజు

31

నానుమ్ ఒరు పెణ్

(తమిళం)

-పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ

50

శిర్షికలు:

సరిగపదమని

63

సరిగపదమని-3 ఫలితాలు

64

హిందీ సినీ సంగీతంలో

మలుపులూ మజిలీలూ

13

వెన్నెలకంటి వెలుగులు

45

కొమ్మకొమ్మకోసన్నాయి:

ఎస్.రాజేశ్వరరావు గురించి - వేటూరి

43

స్పెషల్:

ఎస్.డి.బర్మన్ -మృణాళిని

28

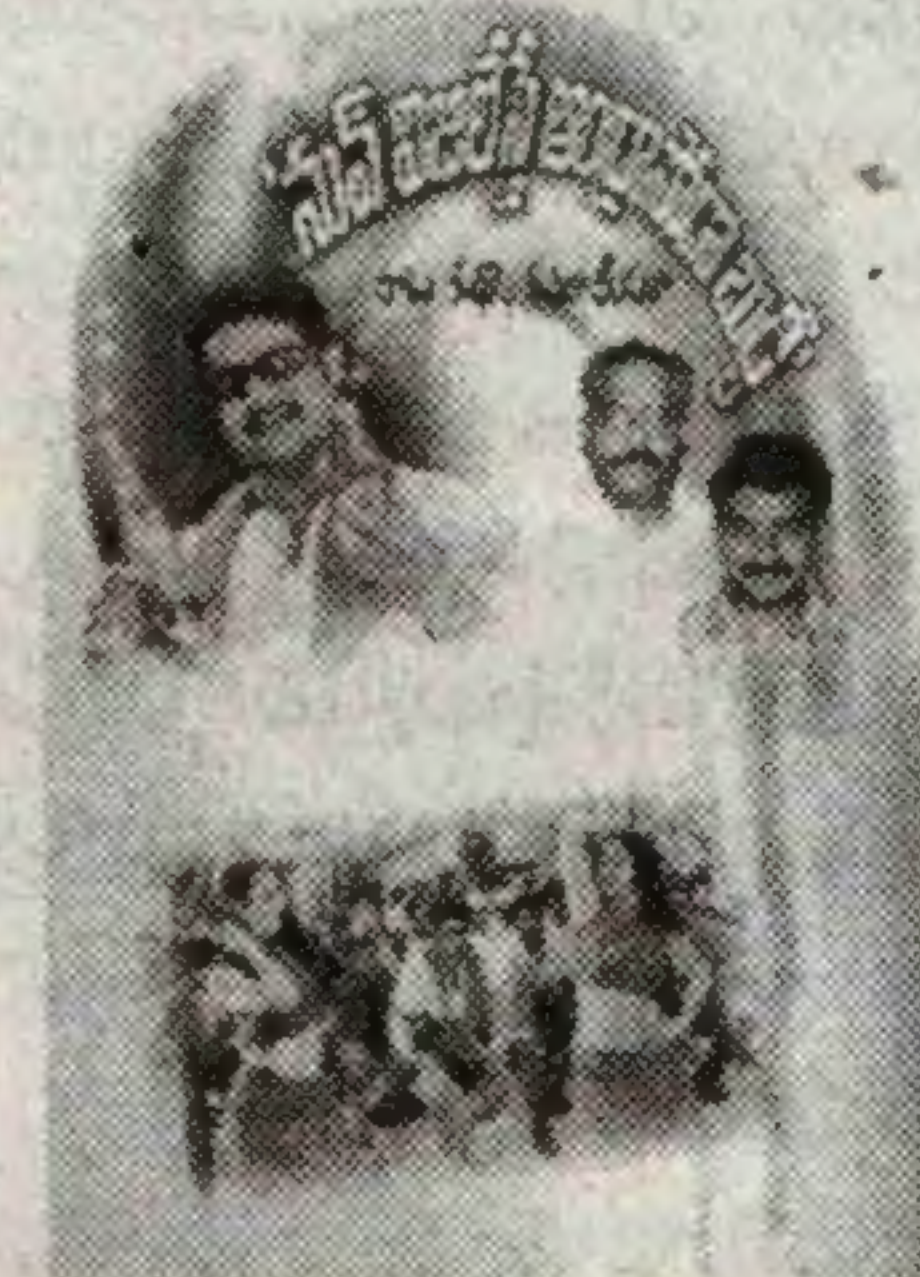
ఎస్.డి.బర్మన్ పాటలు

30

నువ్విజలేస్తే ఆంధ్రాసోడాబుడ్డి

పాట గురించి కీరవాణి

34





49 వ సంచిక చూశాము. గాంధీ జయంతి సందర్భంగా “దో ఆంఖే బారాహ్ హాత్” చిత్రంలోని మంచి పాటను సాహిత్యపరంగా తెలియజేశారు, చాలా సంతోషం. ఇప్పుడు ఇటువంటి అరుదైన పాటలు వినాలంటే వివిధభారతి (బొంబాయి) ఎడ్రసు వార్కి పాట గురించి వ్రాసే విధానం, వారు ప్రసారం చేయటానికి పట్టే కాలము మనం వినదలుచు కున్న సమయం వేస్తారా? టెలిఫోన్ ద్వారా అడిగి పాటను ప్రసారంచేయమంటే ఎంతకాలానికి ప్రసారం చేస్తారు మొ॥ విషయాలు పత్రికాభి ముఖంగా తెలియజేయండి. అలాగే తమిళ పాటలు కోరి వినాలంటే ఆకాశవాణి వివిధభారతి (తమిళనాడు) వార్కి ఎట్లా? కార్డు ద్వారా తెలియజేయవచ్చా? మనపాఠకులు దీనిని ఉపయోగించుకుని పాటలు వినటం గాని, రికార్డు చేసుకోవటంగాని చేస్తాము. ఈ హెల్ప్ చేయండి. లతా పాట, రచయిత ప్రదీప్ గారి “ఏ మేరే వతన్ కే లోగ్” సాహిత్యం ‘హాసం’ ద్వారా దొరకటం అదృష్టం.

-వి.మోహనబాబు, కృష్ణాజిల్లా

‘హాసం’ పత్రికను నేను జులై 2002 నుండి ప్రతి సంచిక కొని చదువుతున్నాను. ప్రతి పేజి ఎంతో ఆనందకరంగా ఉంటుంది. క్రమం తప్పకుండా కొని చదవాలనిపిస్తుంది. హాస్యానికి సంగీతానికి పెద్ద పీట వేస్తున్న ‘హాసం’ పత్రిక యాజమాన్యానికి నాయొక్క కృతజ్ఞతలు. చిత్తరంజన్ గారి సంగీత గీతాలు, సంగీత కళాకారుల గురించి వ్యాసాలు బాగుంటున్నవి. అలాగే నా అభిమాన సంగీత దర్శకుడు శ్రీ యం.యం.కీరవాణి గారి ఇంటర్వ్యూలు.. ఇలా ఎన్నో విషయాలు ‘హాసం’ పత్రిక ద్వారా ఆస్వాదించే అదృష్టం కలుగుతోంది. కొమ్మ కొమ్మకొసన్నాయి శీర్షికలో వేటూరి గారి వివరణ చాలా చక్కగా ఉంటుంది. ఆచార్య తిరుమల గారి నవ్వుటద్దాలు బాగుంది. ఒకటేమిటి ఇలా చెప్పకుంటూ పోతే చాలా ఉంది. కొత్తగా వస్తున్నటువంటి సరిగపదమని పజిల్ బాగుం టున్నది. హిందీ సినీ రంగానికి సంబంధించినవి ఇవ్వటం ద్వారా ఉత్తర భారత సంగీతం గూర్చి తెలుస్తున్నది. ఏది ఏమైనా ప్రతి ఇంటా ఉండవలసిన పత్రిక ‘హాసం’ పత్రిక.

- కాలేపల్లి కృష్ణమోహన్, మిర్యాలగూడ

‘హాసం’ 16-30 సెప్టెంబరు సంచికలోని శ్రీ కర్ణపాలెం హనుమంతరావు నాటిక ‘బ్రహ్మానందం బ్యాంక్ కి వస్తే’ నాకు బాగా నచ్చింది. రచయిత కామెడి చక్కగా రాసారు. బొమ్మలు కూడా తమాషాగా డిజైన్ చేశారు. చాలా చమత్కారాలు గల డైలాగ్స్ ఈ క్రిందివి కూడా కలిపితే బావుంటుంది అనిపించి రాస్తున్నాను.

పేజీ 7 లో కుడివైపు కాలంలో 16వ లైన్ దగ్గర...

జెన్నీ: వెనక సంతకం చేయాలి

బ్రహ్మానందం: వెనకా?

జెన్నీ: అవును

బ్రహ్మానందం: మీ ఫర్ట్ పాడవదు?.... సరే మీ రూల్స్ మీవి. మీ వీపు చూపిస్తే స్టయిల్ గా సంతకం చేస్తాను.

జెన్నీ: నా వెనక కాదు బాబూ, చెక్కు వెనక

బ్రహ్మానందం: ఈ ముక్క ఇందాకే చెప్పచ్చుగా. కమ్యూనికేషన్ క్లియర్ గా ఉండాలి.

జెన్నీ: ఇప్పుడర్థమైందిగా. వెనక సంతకం చేయండి.

బ్రహ్మానందం: ఎవరిది?

-మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి, హైదరాబాద్

‘హాసం’ రెండేళ్లు పూర్తి చేసుకున్నందుకు ఆనందంగా వుంది. ఈ రెండేళ్లలో మన రాష్ట్రంలో ఎంతోమంది రోగుల ఆరోగ్య పరిస్థితిలో మార్పు వచ్చే ఉంటుంది. ‘హాసం’ చదివిన వారెవరయినా మానసిక ప్రశాంతతను, ఆహ్లాదాన్ని పొందగలరనడంలో ఏ మాత్రం సందేహం లేదు. స్వతహాగా మంచి నాటక, గేయ, పద్యరచయిత అయిన ‘వెన్నెలకంటి’ సినీ రచనలో (ముఖ్యంగా అనువాదం) పడి తనలోని సెసలైన రచయితను బయటపెట్టే అవకాశం కలుగలేదు. అటువంటిది ‘హాసం’ ‘వెన్నెలకంటి వెలుగులు’ ద్వారా వారం వారం వద్యాలు, వదాలు అందించడం వలన పాఠకులకు ఆయనలోని మరో పార్శ్వాన్ని చూసే భాగ్యం కలుగుతోంది. వేటూరి వంటి ప్రముఖ రచయిత ద్వారా ఎందరో సినీ మహానుభావుల గురించి పరిచయం చేసిన ‘హాసం’ ఇప్పుడు ఆయన పాటల ప్రస్థానంలోని మజిలీలను, అనుభూతు లను అందించబూనటం హర్షణీయం.

-గాయత్రీకుమార్, చెన్నై

నేను ‘హాసం’ను చాలా ఇష్టపడతాను. ప్రతీసారి ‘హాసం’ మార్కెట్లోకి వచ్చే రోజు నేను మా అంకుల్ షాపు దగ్గర కాపుకాసి మొదటి బుక్ నేనే కొంటాను. ఎందుకంటే నేను స్వతహాగా పాత సినిమాలను ఇష్టపడతాను. నాతో పాటు నా స్నేహితుడు కూడా నా కారణంగా ‘హాసం’ అభిమానిగా మారాడు. మీ, మా, మన ‘హాసం’ పత్రిక రోజు రోజుకూ పాఠకుల సంఖ్య పెంచు కుంటూ తెలుగునాట సాటిలేని పత్రికగా నిలవాలని కోరుకుంటూ...

-బచ్చు విజయకుమార్, న్యూ వెంకటేశ్వరం

ఎందరో మహానుభావుల గురించి ప్రచురిస్తున్న మీకు వందనాలు. ఎప్పుడు ‘హాసం’ వస్తుందా అని ఎదురుచూస్తూ ఉంటాను. పెళ్లి కానుక, మూగమనసులు, నిక్షిప్త చిత్రాలు ప్రచురించినందుకు చాలా సంతోషం

-చెరుకూరి సర్వేశ్వరరావు, బూరుగుపూడి

16-31 ఆగస్టు 2003 సంచిక సరిగపదమని-1లో ద్వితీయ విజేతగా నన్ను ఎంపికచేసి మీరు పంపిన ఆయనగానం-ఆమెకు ప్రాణం సి.డి. అందినది. అందుకు కృతజ్ఞతలు. ‘హాసం’ పత్రికను రెండు సంవత్సరాలనుండి రెగ్యులర్ గా చదువు తున్నాను. కథలు, శీర్షికలు, ఆపాత మధురం, ప్రముఖుల నిక్షిప్త చిత్రాలు నన్ను ఎంతగానో ఆకట్టుకున్నాయి.

-ఎం.గోపాలకృష్ణ, నరసరావుపేట

‘హాసం’ 49వ సంచికలో బావు విశ్వరూపంలో ఆయన గీసిన లోగోలు చూపించారు. అదే సంచికలో “మూగ మనసులు” పాటల పేజీలో బావుగారు ఆ చిత్రం “లోగో” లో పాత్రలను స్ఫురించేలా చూపించారు. అమ్మాయి గారికి (సావిత్రి) సంకేతంగా బంతిపువ్వు, గోపి(అక్కినేని) కి పడవ, గౌరికి(జమున) catapult (పంగలకర్ర) దానికి కట్టిన రబ్బర్ బ్యాండ్ గోదావరి అలలుగా గీసిన శ్రీ బావు హాట్నాప్!

-ఎం.వి.అప్పారావు, రాజమండ్రి.

1-15 సెప్టెంబరు సంపాదకీయాన్ని మీరు ఒక ఆర్టికల్ ఒక బాధ్యతగా ఒక నత్యాన్ని చెప్పినట్లున్నది. తెలుగు భాష వాడకం గూర్చిగాని మాతృభాషకు గల గౌరవాన్ని పెంచడం గాని తదితర కార్యక్రమాలను ప్రభుత్వ సంస్థలు పట్టించుకోవటం లేదు. ‘హాసం’ ద్వారా మీ వంతు ధర్మంగా సందేశమిచ్చారు. అటు పాఠకులకు, ఇటు సంగీత భాషా నిర్వాహకులకు కనువిప్పు కలిగించారు.

-సాహిత్యశ్రీ, శ్రీశైలం

సరిగపదమని-1లో విజేతగా ఎంపికైన నాకు మీరు పంపిన ‘హృదయగానం’ (పి.సుశీల డబుల్ ప్యాక్) అందినది. చాలా సంతోషం. అడ్వకేట్ గా బిజీగా ఉండటంతో ఎంతకీ లెటర్ రాయలేక పోయాను. చాలాకాలం క్రితం విజయవాడలో విశాలాంధ్ర బుక్ స్టాల్ దగ్గర కందుకూరి వీరేశలింగం గారి కొటేషన్ ఒకటి పెట్టారు. ‘చిరిగిపోయిన చొక్కా అయినా తొడుక్కో గాని, మంచి పుస్తకాన్ని కొనుక్కో’ అని. అది నన్ను ఎంతగానో ఆకట్టుకున్నది. ‘హాసం’ ఆ కోవకు చెందినదే.

-పి.వైష్ణవి, ఎన్.ఐశ్వర్య, పేరూరు

16-30 సెప్టెంబరు సంచిక చూశాను. హృదయాహ్లాదకరంగా ఉంది. ముఖ్యంగా నవ్వుటద్దాలు పేరుతో ఆచార్య తిరుమలగారు రాసిన ‘చమత్కార వ్యవహారాలు’ చాలా బాగున్నాయి. ‘వెన్నెలకంటి వెలుగులు’ వెన్నెల వన్నెలను చిలికించినట్లుగా ఉన్నాయి. పాత సినిమా పాటల ప్రచురణ పత్రిక వైశిష్ట్యాన్ని చక్కగా చాటి చెబుతోంది. నిజమైన ఆనందాన్ని, ఆహ్లాదాన్ని అందించే పత్రిక ‘హాసం’ అంటే అతిశయోక్తి కాదు.

-డా॥ రామడగు వెంకటేశ్వర శర్మ, గుంటూరు

సంపుటి: 3 సంచిక: 2

16-31 అక్టోబరు 2003

పేజీలు: 76

విడి ప్రతి: రూ. 10-00

సంవత్సర చందా: రూ. 200

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$ 50

జీవిత చందా: రూ. 2000

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$ 400

మేనేజింగ్ ఎడిటర్

ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్

రాజా

రిఫరెన్స్ కర్లెసి

డా॥ కె.వి.రావు

జై.మధుసూదన శర్మ

HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA

Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam

13-1-212, Motinagar,

Hyderabad-500 018

Ph: 2383 1388 / 5557 0215

email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:

K.I.Varaprasad Reddy

On behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,

502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P. Colony, Motinagar,

HYDERABAD - 500 018

Fax: 040-23541713

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,

1-1-60/5, RTC X Roads,

Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P. Colony, Motinagar,

HYDERABAD-500 018

Editor: RAJA

Marketed by:

Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,

6-3-570, Eeenadu Compound

Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



హాస్యం

హాస్య-సంగీత పత్రిక

50

గత సంచిక 'ప్రయోజనవాక్యం'లో ప్రచురించబడిన పింగళి శ్రీనివాస్ గారి ఉత్తరం చాలా మంది పాఠకులలో ఆలోచనలు రేకెత్తించింది. అంతకుముందు సంచికలో ఓ అమ్మాయి 'కొనే స్థామత లేకపోయినా 'హాసం' కొని చదువుతున్నాను' అంటూ రాసిన ఉత్తరం చూసి, చలించి ఆ అపరిచితురాలి పేర చందా కట్టారు శ్రీ శ్రీనివాస్.

'కొనే స్థామత' అనే మాట ఆవేదన కలిగిస్తుంది. ఆవేశం రగిలిస్తుంది. పాఠ్య పుస్తకాలు కానీయండి. విజ్ఞాన సర్వస్వాలు కానీయండి. 'హాసం' వంటి వినోద, విజ్ఞాన పత్రికలు కానీయండి సామాన్యులకు అందుబాటులో లేకపోవడం అత్యంత విషాదకరం. స్వాతంత్ర్యం వచ్చి ఏబైయేళ్లు దాటినా యాభై శాతం మంది ప్రజలకి కూడా అక్షరాస్యతాభాగ్యం కలగని దేశం మనది.

ఆ మాటకొస్తే పాలకుల దృక్పథం ప్రపంచమంతా ఒక్కటే. ఒక రష్యన్ సామ్రాజ్ఞ ప్రజలందరినీ విద్యావంతులను చేయడమే తన తక్షణ కర్తవ్యమని సభలో గంభీరంగా ప్రకటించిందట. మర్నాడే విద్యాశాఖమంత్రి పెద్ద ప్రణాళిక వేసుకుని ఆమెకు చూపించాడట. ఆమె నవ్వుతూ అది చింపిపారేసి "పిచ్చివాడా, అదంతా నిజమనుకున్నావా, ప్రజలంతా విద్యావంతులయిన రోజున నీ పదవి నీకూ, నా పదవి నాకూ దక్కదు. వాళ్ళనలాగే ఉండనీయ్" అందిట.

మనదేశంలో కరువు బాధితుల పేర, వరద బాధితులపేర నిధులు ఖర్చవుతాయి. తెలిసి తెలిసి ఆత్మహత్యకు పాల్పడేవారి కుటుంబాలకు సానుభూతి, సహాయం అందుతుంది. తమ ప్రయోజకత్వం లేకపోయినా రైల్వే, ఆర్మీ వారి అప్రయోజకత్వానికి బలయిన వారి కుటుంబాలకు పరిహారం ఇవ్వబడుతుంది. బడ్జెట్ తయారీదారులు ప్రజలను జోకొట్టే టీవీలపై, కంప్యూటర్లపై, సెల్ ఫోన్లపై సుంకాలు తగ్గిస్తారు. కానీ మేలుకొలిపే పుస్తకాల, పత్రికల విషయానికి వచ్చేసరికి మాత్రం అన్నీ అవరోధాలే! బజారులో పేపరుకు కరువు, ముద్రణ ఖర్చు తగ్గదు. తయారయిన పుస్తకాలు ప్రజలకు చేర్చాలంటే తపాలా, రవాణా ఛార్జీలు నిరంతరం పెరుగుతూనే ఉంటాయి.

ఇవన్నీ కలిసి పుస్తకాలను, పత్రికలను గగన కుసుమాలను చేస్తున్నాయి. ఒకప్పుడు అకాడమీలు తక్కువ ధరలో పురాణాలు, ప్రబంధాలూ, నిఘంటువులూ, ఎన్ సైక్లోపీడియాలు లభ్యం చేసేవి. ఇప్పుడు కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ పుస్తకాలు సైతం అతి ఖరీదయిపోయాయి. ఈ పరిస్థితులను చక్కబరచడం ప్రభుత్వాల చేతిలో మాత్రమే ఉంది.

ప్రజలే పూనుకుని పరితల సంఖ్య పెంచాలంటే శ్రీ శ్రీనివాస్ వంటి వారి సంఖ్య ఇబ్బడి ముబ్బడిగా పెరగాలి. 'హాసం' పత్రిక బహుకరించటం విద్యాదానం కాకపోవచ్చు. కాని విజ్ఞాన, వినోద దానం అని తప్పకుండా అనవచ్చును. శ్రీ శ్రీనివాస్ స్వందన 'హాసంమిత్ర' పథకం గురించి మాలో ఆలోచన రేకెత్తించింది. వందమంది చేత 'హాసం' సంవత్సర చందా కట్టించిన వారిని 'హాసం మిత్ర' పథకం తరపున సత్కరించాలన్న తలపు కలిగించింది.

'హాసం మిత్రులు' శ్రీ శ్రీనివాస్ లా అపరిచితుల తరపున తామే చందా కట్టనవసరం లేదు. పరిచితుల చేత కూడా కట్టించవచ్చు. స్నేహం కాని, వ్యాపార బంధం కాని ఉన్నవారి పేర తామే కట్టవచ్చు. ప్రతి పదిహేను రోజుల కొకసారి వారు తమను తలచుకునేటట్లు చేయవచ్చు. త్వరలోనే ఈ పథకం గురించి పూర్తి వివరాలు ఇవ్వబడతాయి. ఒక లక్ష్యం, గమ్యం అందుకోడానికి ప్రయాణం చేసే క్రమంలో బంధుమిత్రులకు ఆహ్లాదాన్ని వంచడం 'హాసం' పాఠకులకు అభిలషణీయంగా, ఆకర్షణీయంగా ఉంటుందని మా నమ్మకం.



ఉన్నది కానీ ఉండింది - సర్వమంగళం పాడింది

- తాళాభక్తుల లక్ష్మీప్రసాద్



ఆఫీసునుండి అప్పుడే వచ్చిన అర్చకరావుకి ఇంట్లో పకోడీలు వేగుతున్న వాసన ముక్కు పుటాలను తాకి గుండె గుభేలుమంది. ఉదయం కొని తీసుకువచ్చిన అరకేజీ మంచి నూనెకు ఆయుష్షు చెల్లిపోయిందని నిశ్చయించుకొని వంటింట్లోకి వెళ్ళి చూసాడు. ఒక చేత్తో చట్రంతో పకోడీలు వేపుతూ రెండో చేత్తో పకోడీలు నోట్లో కుక్కేసుకుని నముల్తూ, కూని రాగాలు తీస్తుంది అండాళ్ళు. ఐదు నిముషాలు గడిచినా భర్త రాకను గమనించక మేను మరచి మేతలో నిమగ్నమై పోయింది.

“అండాళ్ళు” అంటూ నెమ్మదిగా పిలిచాడు భర్త.

గతుక్కుమని భర్తను చూసి “ఏమిటి ఈ రోజు ఆఫీసు నుండి గంట ముందుగానే

వచ్చేశారు” అంది అండాళ్ళు అస్పష్టంగా. కారణం బస్తా నిండా ఎందుగడ్డి కూరినట్టుగా ఉన్న ఆమె నోరు.

“ఏమిటే ఇది? ఈ నెల గడిచి ఇంకా పదిహేను రోజులు కాలేదు. నానా అవస్థలూ పడి అరకేజీ మంచి నూనె తీసుకు రావడం ఇది ఆరవసారి. అంటే ఇప్పటికే పకోడీల రూపంలో నాలుగు కేజీల శనగపిండి, మూడు కేజీల మంచి నూనె మంచి నీళ్ళలా ఊదేసావన్నమాట. ఇది నీకు ధర్మమేనా? అప్పటికీ ప్రతిరోజూ కారప్పుస, కాజాబర్రీ, మొక్కజొన్న కండెలు తొక్క, తోటకూర లాంటివి ఏదో ఒకటి నీకు నైవేద్యం చెల్లిస్తూనే ఉన్నాను. అయినా తృప్తిపడక ఇంట్లో రోజూ పకోడీబండి పెట్టడం న్యాయ మేనా?” దాదాపు ఏడ్చినంతగా అనేసి కళ్ళనీళ్ళు

తుడుచుకొని బెడ్ రూంలోనికి వెళ్ళి కుర్చీలో కూలాడు అర్చకరావు.

అర్చకరావు నాన్ స్టాప్ డైలాగులకు నోరెళ్ళబెట్టి చూస్తున్న అండాళ్ళు నోటిలో నుండి రెండు పకోడి ముక్కలు జారి పడ్డాయి. ఎప్పుడూ తన ముందు గట్టిగా మాటలాడలేని తన భర్త ఈ రోజు ఇంత సుదీర్ఘమైన డైలాగు చెప్పి తనను, తన తిండిని కించపరచడం, ఏడుపు ముఖం పెట్టుకొని వెళ్ళిపోవడం కించిత ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించాయి అండాళ్ళుకి.

పెళ్ళిచూపుల్లో అండాళ్ళు కాస్త బొద్దుగా కనిపించినా పెళ్ళైన తర్వాత ఇంటివని, వంటపని, భర్త సేవ మొదలగు వాటి వల్ల బాడికి ఎక్సర్ సైజు దొరికి నాజాగ్గా తయారవుతుందిలే అని సరిపెట్టుకొన్నాడు. అదీగాక పెళ్ళైన తర్వాత

ఒంటరిగా ఇంట్లో ఉండడం, రకరకాల విచిత్రమైన వంటలు వండుకొని ఆరగిస్తూండడం ఇదే ఈమె దినచర్య.

అదెందరుద్యోగం చేస్తున్న అర్భకరావు జీతంలో తొంభై శాతం ఆహార పదార్థాలకే హారతయిపోతుంది. మిగతా ఖర్చులకు అడపా, దడపా అప్పులు చేయాల్సివస్తుంది. దీనికి పరిష్కారం ఏమిటి?

“తెలివిగా, నుళువుగా డబ్బు సంపాదించడం నేర్చుకో” అంటూ మొన్నటి హాటల్ బిల్లు మెదడును గిల్లుతోంది. “కట్టుకున్న భార్య కడుపు నింపలేని నువ్వు ఒక మొగుడివేనా?” అంటూ మనసు రెచ్చగొడుతోంది.

అర్భకరావు పేవరు ప్రక్కనపెట్టి వెంటనే స్టారు రూమ్‌లోనికి వెళ్ళి అటకమీద ఉన్న ఒక ఇనుప గొట్టం ఒక మూడు కాళ్ళ స్టాండ్ క్రిందికి దించి వాటి ధూళి దులుపుతున్నాడు. ఆ ఇనుప గొట్టం వాళ్ళ ముత్తాతల కాలం నాటి అతి ప్రాచీన టెలిస్కోప్. దానికి ఈ మూడుకాళ్ళ స్టాండ్‌కి బిగించాడు. ఆ రోజు రాత్రంతా మేలుకొని టెలిస్కోపుకీ, స్టాండ్‌కి పాలిష్ పెట్టి క్రొత్తదానిలా తయారుచేశాడు. దీనితో ఎలాగైనా డబ్బు సంపాదించాలి అనే దృఢ నిశ్చయాని కొచ్చేసాడు.

అంతా బాగానే ఉంది కానీ టెలిస్కోపుకి లెన్స్ లేదు. అర్భకరావు చిన్నప్పుడు వాళ్ళ మేనమామ టెలిస్కోపు కాలేజీ కని తీసుకొనివెళ్ళి తెలివిగా లెన్స్‌లను తీసేసి అమ్మేసుకొని, ఖాళీ గొట్టం కామగా తెచ్చిచ్చేసాడు అర్భకరావు తండ్రికి. బావమరిది మీద నమ్మకంతో తీసుకొని గమనించకుండా అటకమీద యధాస్థానంలో పెట్టేసారు అర్భకరావు తండ్రిగారు. ఆరు మాసాల తర్వాత ఒక చంద్ర గ్రహణం నాడు టెలిస్కోపు తీసి చూస్తే లెన్సులు లేవు. బావమరిదికి కబురు చేసి అడిగితే నాకేం తెలియదని దబాయించాడు.

సాంకేతికంగా రిజో

చెల్లాయి పెళ్ళి కురియెనో...

చెల్లెలు నీద పువ్వులూడు, పువ్వులూడు. అసత్యం నందం కిదిగి లైను క్లియర్ అందని...



బావమరిదికి నానా చీవాట్లుపెట్టి పొమ్మన్నారు.

ఈ గతమంతా గుర్తుకొచ్చి మేనమామను బూతులు తిట్టుకొని, ఎప్పుడో చచ్చిన వాడిని ఇంకెందుకులే తిట్టుకోవడం అనుకొని తిట్లు ఆపు చేసాడు.

ఈ ఖాళీ గొట్టంతోనే ఎలాగైనా డబ్బులు సంపాదించాలి అనే లక్ష్యసాధనలో నిమగ్నమైపోయాడు అర్భకరావు.

మూడు రోజులైంది. అర్భకరావు రోజూ హడావిడిగా ఆఫీసు నుండి రావడం, వెంటనే స్టార్ రూమ్‌లో దూరి లోపల గెడపెట్టుకొని ఏదో చెయ్యడం ఏ రాత్రికో బయటకు రావడం.

భర్త ప్రవర్తన వింతగా తోచింది ఆండాళ్ళకి.

ఇన్నాళ్ళూ రోజూ ఆఫీసు నుండి వచ్చేటప్పుడు తినడానికి ఏదో ఒక పార్సల్ తెచ్చేవాడు. ఇప్పుడు కనీసం రెండు రూపాయల వేరుశనక్కాయలు కూడా తీసుకురావడం లేదు. భార్యతో మాటలు కూడా తగ్గించేసాడు. ఆఫీసుకి వెళ్ళేటప్పుడు స్టార్‌రూమ్ కి తీసుకొని వెళ్ళిపోతున్నాడు.

ఆండాళ్ళకి భయం పట్టుకుంది. భర్తకు పిచ్చెక్కిందనో ఏదో అయ్యిందనో కాదు ఆమె భయం. భర్త తన ఆకలిని పట్టించుకోవడం లేదని, ఇలా అయితే కొన్నాళ్ళకు తనకు నీరసం వచ్చేసి ప్రాణం పోతుందేమోనని ఆమె భయం.

ఆ రోజు 24 వ తేదీ. అర్భకరావు ఆనందంగా ఇంటికి వచ్చి కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు. ఆండాళ్ళు తలుపుతీసి, భర్త చేతిలో మూడడుగుల పొడవున్న ఒక చుట్టలాంటి పార్సెలు, పాలిథిన్ కవర్‌లో మరొక పార్సల్ చూసి లోలోపల తెగ ఆనందపడిపోయింది.

అర్భకరావు హుషారుగా “అండూ! లోపలికి పద నీకో మంచి వార్త చెబుతాను” లోపలికి నడిచాడు.

“మీరు చెప్పబోయే మంచి వార్త నాకు తెలిసిపోయింది” దీర్ఘం తీస్తూ అంది.

“నిజంగానా? అయితే చెప్పుకో చూద్దాం” అన్నాడు భర్త.

“మీరు తీసుకొచ్చిన పొడవాటి పార్సల్ సెవెంటీ ఎమ్మెమ్ మసాలా దోశె. ఈ చిన్న పార్సల్ దాని చెట్టి, సాంబారు, మసాలా కర్రీ అహ్లాహ్లా... అవును కదండీ” అంటూ విరగబడి నవ్వి ఏనుగు ఫీంకారపు ఎఫెక్ట్ క్రియేట్ చేసింది.

అర్భకరావు అదిరిపడి “నీ తిండియావ తిమ్మ సముద్రంలో కలిసిపోను” అని మనసులో తిట్టుకొని “మై డియర్ అండూ! మూడ్రోజులూగు. సెవెంటీ ఎమ్మెమ్మెంటి వన్ ఫార్టీ ఎమ్మెమ్ మసాలా దోశెలు ప్రతిరోజూ తెస్తా. నీకు తినిపిస్తా” అంటూ చుట్టలాంటిది విప్పాడు.

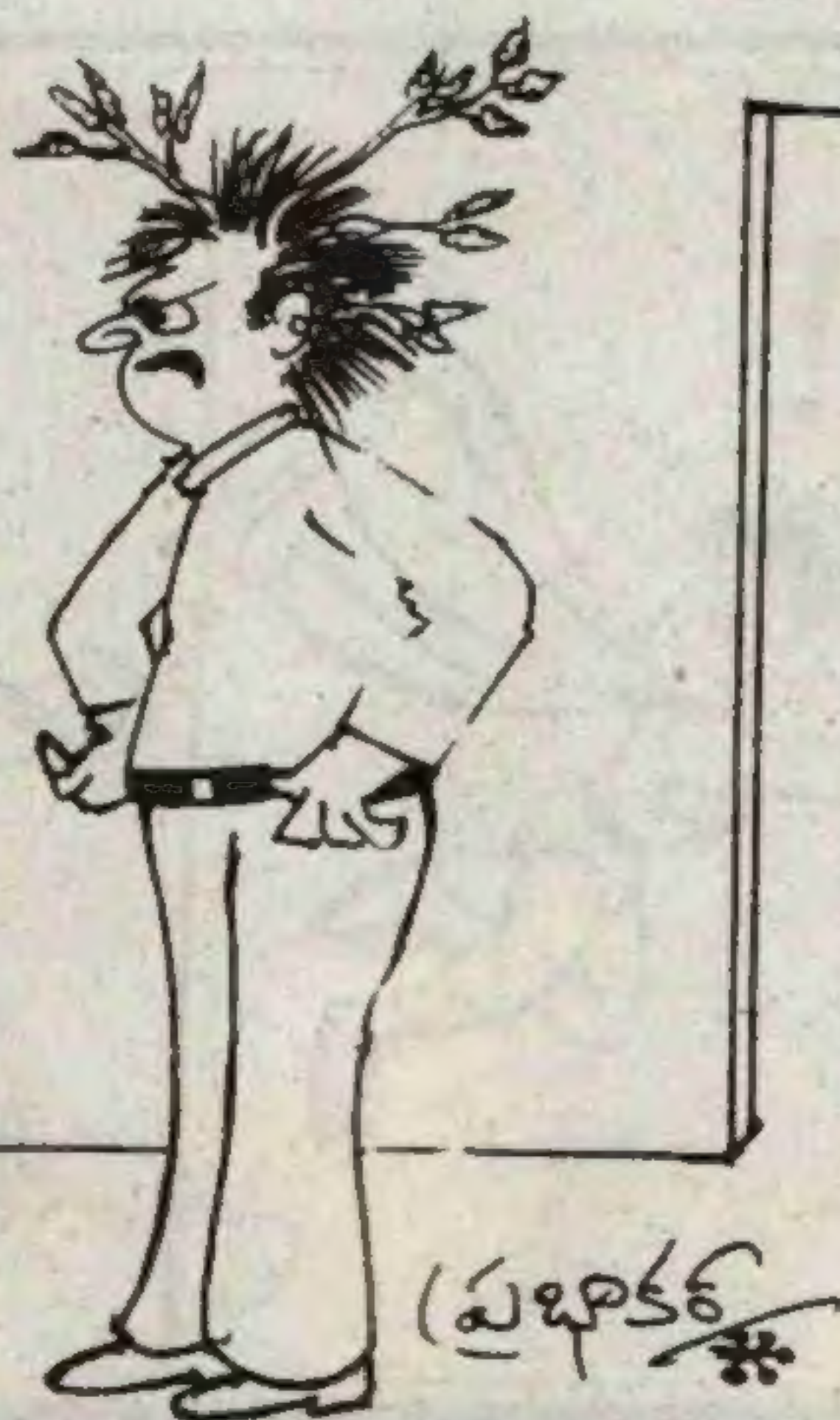
“ఆ... నిజంగానా” అంటూ భర్త నెత్తిన చిన్న మొట్టికాయ పెట్టింది చిలిపిగా. ఆ దెబ్బకు కళ్ళ నీళ్ళు తిరిగిన అర్భకరావు నెత్తి తడుముకుంటూ “ఓసి నీ సరసం సంత కెళ్ళా. ఈ స్త్రోకు మరికాస్త స్ట్రాంగ్‌గా పడితే నవరంధ్రాల్లో నుండి రక్తం చిమ్మి శవమైపోయేవాణ్ణి కదే” అన్నాడు కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

అర్భకరావు విప్పిన చుట్ట ఒక క్లాత్ బేనర్ దానిమీద “టెలిస్కోపు ద్వారా అంగారక గ్రహ ఏక్షణం తేది 27.8.2003, రాత్రి గం|| 7.00 లనుండి” అని వ్రాసి ఉంది. ఆ బేనర్‌ను ఆండాళ్ళకి చూపిస్తూ 27 వతేదిన మన డాబా మీద “స్పేస్‌షా” ఏర్పాటు చేస్తున్నాం. టిక్కెట్టు వెల పది రూపాయలు. ఇవిగో ఈ పది టిక్కెట్టు

కూతు సమస్త సుఖాలూ చెప్పకుండా సార్ ఏల చచ్చాయా కేదా అది చెప్పండి ముందు !!



వేప సూర్యో హి యారైస
ఏల సూర్యో
ఫటాఫట్ హెయిలయిత్



పుస్తకాలు. మొత్తం వెయ్యి టిక్కెట్లు.” అంటూ చిన్న పార్సీల్ అందించాడు.

అండాళ్ళు తెల్లబోయి చూస్తూ “మన డాబా మీద స్పెన్ పో ఏమిటండీ, విడ్డూరంగా ఉందే” అంది.

అర్భకరావు ఆ రాత్రి భార్యతో అన్ని విషయాలు వివరంగా చెప్పి, ప్రదర్శన రోజు తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, టిక్కెట్ల అమ్మకం విషయంలో జాగ్రత్తలు అన్నీ బాగా చెప్పాడు.

ఇరవై ఏడవతేదీ ఎప్పుడొస్తుందా అని ఎదురు చూస్తాన్న అ.ఆ. లిద్దరికీ పట్టరాని ఆనందం. అండాళ్ళు చీకట్లో లేచి తలకు స్నానం చేసి పూజ చేసింది. అర్భకరావు కూడా స్నానం చేసి డాబా మీద దక్షిణదిక్కు మూలగా మూడు కాళ్ళ టెలీస్కోపును అమర్చి. టెలీస్కోపు ముందుకి ఎవరూ వెళ్ళడానికి వీలుకాకుండా టెలీస్కోపున డాబా చివరి వరకూ జరిపి మూడు కాళ్ళూ కదలిపోకుండా ఫిక్స్ చేశాడు. ఒక మనిషి కూర్చోని చూడటానికి వీలుగా ఒక కుర్చీ వేసాడు. క్రింద వీధి గుమ్మం దగ్గర సారుగు ఉన్న ఒక టేబుల్, కుర్చీ వేసాడు. టిక్కెట్లు వెల పది రూపాయలు అని ఒక అట్టమీద రాసి గుమ్మానికి వేలగట్టాడు. వాకిట్లోరెండు కర్రలు పాతి బేనర్ కట్టాడు. సాయంత్రం ఆరయ్యింది. అండాళ్ళు గజలక్ష్మీలా ముస్తాబై టిక్కెట్లు పుస్తకాలు, ఒక క్యాష్ బేగ్ పట్టుకొని వచ్చి కుర్చీలో కూచుంది.

అప్పటికి అర్భకరావు ఇంటి నుండి వీధి చివరి వరకూ చేంతాడులా క్యూలో జనాలు నిల్చున్నారు. చీకటి పడుతోంది. డాబా మీద ఏర్పాటు చేసిన సీరియల్ సెట్ లైట్లు, టూబ్ లైట్లు అది చేరువగా, కేవలం పది రూపాయల ఖర్చుతో చూడబోతున్నామన్న ఆనందం. టిక్కెట్ల అమ్మకం స్టార్టయింది. ఒక్కొక్కరూ డాబాపైకి వస్తున్నారు. అర్భకరావు ఒక్కొక్కరినీ కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి ఒక్క నిమిషం పాటు చూపించి వెంటనే లేపేస్తున్నాడు. ఎక్కుతున్న వారిలో ఆత్మత, దిగుతున్న వారిలో గ్రహవీక్షణానందం.

సాంకేతిబంధురీతి

అందెను నేడే... అందుని జోబిష్...



రాత్రి వదయింది. వెయ్యి టిక్కెట్లు సేలయిపోయాయి. పదివేలరూపాయలు పోగయ్యాయి. క్యాష్ బేగ్, డ్రాయర్ సారుగు నిండిపోయాయి. అండాళ్ళు ముఖంలో నవ్వు నాన్ స్టాప్ గా నాట్యం చేస్తోంది. ఇంకా జనాలు వచ్చేస్తున్నారు. అండాళ్ళు టిక్కెట్లకు బదులుగా చిన్న తెల్ల కాగితం ముక్కలు చింపి పది రూపాయలు తీసుకొని ఆ తెల్ల కాగితం ముక్క మీద సంతకం చేసి వంపిస్తోంది. రాత్రి పన్నెండయింది. మొదటి వెయ్యిమంది కాక, మరొక రెండు వందల మంది పైగా ప్రదర్శన తిలకించారు. జనం ఇంక రావడం లేదు అనుకున్నాక అర్భకరావు డాబా దిగి వీధి ఇంట్లోకి

వచ్చి బేనర్ తీసేసి తలుపు మూసేసి “మై డియర్ అండూ, టాటల్ కలెక్షన్ ఎంతోయ్!...” అంటూ ఆమె బుగ్గ మీద చిటికేసాడు. ఆమె మొత్తం క్యాష్ లెక్క పెట్టి “పన్నెండు వేల రెండు వందల ముప్పై రూపాయలండీ” అంటూ కీచుమని అరిచింది.

“ఏమండీ నాకు ఆనందంతో పిచ్చెక్కిపోతోందండీ బాబూ” అంటూ క్యాష్ బాగ్ టేబుల్ మీద పెట్టి అర్భకరావుని ఊహించని విధంగా పట్టుకొని పైకి లేపి గాల్లో గిరగిరా తిప్పుతూ ఒకటే నవ్వు నవ్వుతోంది అండాళ్ళు.

“ఓసి నీయమ్మ కడుపు మాడా. నన్ను మనిషను కున్నావా, వెదురు కర్రననుకున్నావా. ఆపవే... ఆపు... కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.... శ్వాస ఆందడం లేదు.. ఎగ్జిబిషన్ లో జెయింట్ వీలులా ఏంటే ఇది... నీ దుంప తెగ... ఆపుతావా ఆపవా... రాక్షసీ... చచ్చేలా ఉన్నానే... నీ ఆనందం మండా...” అంటూ ఒక చావు కేక పెట్టేసరికి భయపడి దించేసింది.

అర్భకరావుకి పదినిముషాల వరకూ గుండె దడ తగ్గలేదు. చెంబుడు మంచినీళ్ళు త్రాగేడు.

“నీ సరసం సంతకెళ్ళా మరి కాసేపు అలా నీ సరదా తీర్చుకుంటే చచ్చారుకొనేవాణ్ణి కదే” అన్నాడు రొప్పుతూ.

“ఈ సంతోషనమయంలో చావు మాటెందుకండీ... మీరు లేకపోతే నాకు అరిసెలు, అప్పాలు, చెక్కలు, చెరుకుముక్కలు, మొక్కజొన్న పొత్తులు, కలకండ స్వీట్లు, కారపు బూందీ, ఖర్జూరం, కమలాపళ్ళు...” ఇంకా ఏదో అనబోతుంటే...

“నాశ్రాద్ధం, నా పిండాకూడు, నా బొంద... చీ... చీ.. ఎప్పుడు చూసినా తిండి, తిండి, తిండి...” అని కసురుకొంటూ కుర్చీలో కుర్చొన్నాడు.

మళ్ళీ మొగుడికి కోపం తెప్పించానన్న పశ్చాత్తాపంతో మెల్లగా మొగుడి కుర్చీ దగ్గరకు



వెళ్ళి “ఏమండీ?” అంది మెల్లగా. “ఆ ఏం విటో చెప్పు. నీ నడుంకి బంగారం వడ్డాణం చేయించాలా? అది నావల్ల కాదు. ఎందుకంటే అధమం దానికి అరకిలో బంగారమైనా ఉండాలి. ఎన్ని జన్మలైనా అది జరిగే పనికాదు. నీ చిటికెన వేలికి కనీసం వెండి ఉంగరం కూడా చేయించలేను” అన్నాడు చిరాగ్గా, గుక్క తిప్పుకోకుండా.

“ఏవిటండీ మీరు మరీను. ఎప్పుడైనా మిమ్మల్ని నేను బంగారం కావాలని కోరానా? బంగారం కొరుక్కు తింటామా ఏంటి? అదేమన్నా చికెన్ జాయింట్లూ రుచిగా ఉంటుందా?” అంది బుంగమూతి పెడుతూ అండాళ్ళు.

“చచ్చానా దేవుడా! టాపిక్ మళ్ళీ తిండి మీదకు డైవర్ట్ అయ్యింది. ఈ అర్థరాత్రి పూట పార్సల్ తెమ్మంటుందో దీని నోరు కుట్టెయ్య” అని మనసులో తిట్టుకుని.

“అయితే ఏమిటో చెప్పుమరి” అన్నాడు ఆమె వంక చూస్తూ.

“ఏం లేదండీ సుమారు పన్నెండు వందల మంది అంగారక గ్రహాన్ని, మన టెలిస్కోపులో చూసారు కదా నేను కూడా ఒకసారి చూస్తానండీ ఆ అంగారక గ్రహాన్ని” అంది అభ్యర్థనగా.

“ఓస్ ఇంతేనా! అలాగే చూద్దువుగాని పద. కానీ నీకో విషయం చెప్పాలి” అన్నాడు రహస్యం చెబుతున్నట్టు.

“ఏమిటండీ అది” అంది క్యాష్ బాగ్ను చేతికి తగిలించుకుంటూ.

“ఈ రోజు ఖగోళ చరిత్రలో జరిగిన అద్భుతం కంటే మహద్భుతం నేను చేశాను” అన్నాడు హీరోలా పోజిస్తూ.

“మీరు అద్భుతం చెయ్యడం ఏమిటండీ” కాస్త అర్థమయ్యేలా చెప్పండీ ప్లీజ్” అంది బ్రతిమాలుతూ.

“అయితే విను. నేను మన డాబా మీద సెట్ చేసినది టెలిస్కోపూ కాదు, వెర్రి, మొర్రి జనాలు చూసింది అంగారక గ్రహమూ కాదు... కేవలం నా తెలివి తేటలతో జనాన్ని బోల్తా కొట్టించి, నా జీవితంలోనూ ఎన్నడూ చూడని పన్నెండు వేల రూపాయలు ఒక్క రోజులో

సాంకేతికంగా రోజు

సుప్రదించుకుంటున్నాం...
నే చూస్తూనే ఉంటా...

ఇంత దుష్టత్వం కలగడం కోర్కె
ఎక్స్ పాజింగ్ నీన్ను పచ్చినప్పుడు
ఇది నిన్నుపడితే ఎలాగండీ...



సంపాదించాను” అన్నాడు కాలర్ ఎగురవేస్తూ.

“నిజంగానా?” అంది అండాళ్ళ హిప్పోపోటమస్ లా నోరు తెరిచి.

“నిజమే కానీ ఆశ్చర్యాన్ని వ్యక్తం చేయడానికి అంతలా నోరు తెరవనక్కరలేదు. ఈగలూ, దోమలూ దూరి పోగలవు” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“మరి జనాలు చూసిందేమిటి?” అంది మరింత ఆశ్చర్యంగా.

“పైకి పద చెబుతాను” అంటూ ఇద్దరూ డాబాపైకి చేరుకొన్నారు. ఇద్దరూ చెరో కుర్చీ వేసుకుని కూర్చున్నారు.

టెలిస్కోపులో లెన్సులు మాయమైన వైనాన్ని వివరించాడు భార్యకు. “మరి ఆ ఖాళీ గొట్టంలో జనానికి ఏం చూపించారండీ బాబూ!” అంది కుతూహలంగా.

“ఆ రోజు టెలిస్కోపు అనబడే ఈ గొట్టం బూజు దులుతున్నప్పుడు థామస్ ఆల్వా ఎడిసన్ నన్నావహించాడో ఏమో గాని, మెదడులోనికి మెరుపులాంటి ఒక అయిడియా వచ్చింది.

వెంటనే గొట్టంలోపలికి సరిపడే గాజు పలకను గుండ్రగా కట్ చేయించి. ఆ గాజు ముక్కకు ఒక వైపు బట్టర్ పేపరు అతికించి, రెండోవైపు మధ్యలో అంగుళం వ్యాసం గల రంధ్రం కట్ చేసిన బ్లాక్ పేపరును అతికించాను. ఈ గుండ్రని గాజు పలకను గొట్టం మధ్యలో కదలకుండా అమర్చాను. దానికి వెనుక భాగంలో కొంత దూరంలో చిన్న టార్చీ బల్బు అమర్చాను. ఆ బల్బు వెలుతురు గాజు ముక్కమీద పడి బ్లాక్ పేపర్ బ్యాక్ గ్రౌండ్ లో గుండ్రని బట్టర్ పేపరు పేపు ఒక గ్రహంలా చూసేవాళ్ళకు కనిపించింది. మనకు డబ్బులు కురిపించింది చూస్తూ” అంటూ భార్యని కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి చూపించాడు.

“అబ్బా నిజంగా గ్రహంలాగానే ఉందండీ. మీ తెలివికి నా జోహార్లండీ. అంతా బాగానే ఉంది. కానీ టార్చీ బల్బు బ్యాటరీ సెల్స్ చూసేవాళ్ళకి కనిపించడం లేదు. అవతలి వైపు నుండి లైటింగ్ కూడా రావడం లేదు. ఎలా ఏర్పాటు చూసారండీ బాబూ” అంటూ ఇంకా చూస్తూనే ఉంది.

“అది నీలాంటి గొర్రె జనాలకి తెలిసిపోయేలా చేస్తే నా గొప్పతనమే

ముంటుంది. ఆ బల్బు, బ్యాటరీలు గొట్టంలోనే అమర్చి లైటింగ్ బయటకు రాకుండా హార్లిక్స్ సీసా మూతను బిగించాను. కావాలంటే చూడు” అంటూ మూతను తియ్యబోయాడు. అది గట్టిగా బిగిసిపోయింది. అర్థకరావు పిట్టగోడలేని డాబా అంచుకి వచ్చి బలాన్నంతా ఉపయోగించి మూత లాగాడు. మూతతో పాటు అర్థకరావు పెరట్లో గచ్చుమీద దభాల్న పడ్డాడు. దబ్బుమన్న శబ్దం, చచ్చానో అనే ఆర్తనాదం ఒకేసారి గట్టిగా వినపడ్డంతో అండాళ్ళు తృప్తిపడి టెలిస్కోపు వదలి గబగబా క్రిందికి దిగి పెరట్లోకి వచ్చింది. ఇరుగుపొరుగువారు కూడా వచ్చారు. తర్వాత ఇంకేముంది. అర్థకరావు నడుంకి ఆపరేషన్ జరగడం, నాల్గు నెలలు బెడ్డు జీవనం, నలభైవేలు తిరుక్షవరం.

గ్రహాలమాట ఎలా ఉన్నా అర్థకరావుకి చుక్కలు మాత్రం కనబడ్డాయి.



కృష్ణం హాస్య-సంగీత సత్రిక పాత సంచికలు

పాత సంచికలు కావలసిన వారు కావేకి రూ॥ 10-00

చొప్పున మాకు సామ్మి పంపి పోస్టులో తెప్పించుకొనవచ్చును.

లేదా మా ఆఫీసులో నేరుగా గాని, స్థానిక మార్గదర్శి (ఈనాడు గ్రూపు) ఏజెంట్ ద్వారా గానీ 10 శాతం డిస్కంట్ సౌకర్యంతో పొందవచ్చును.



కాపీలు దొరకటం లేదా?

స్థానిక మార్గదర్శి ఏజెంట్ ను
(ఈనాడు గ్రూపు) అడగండి.



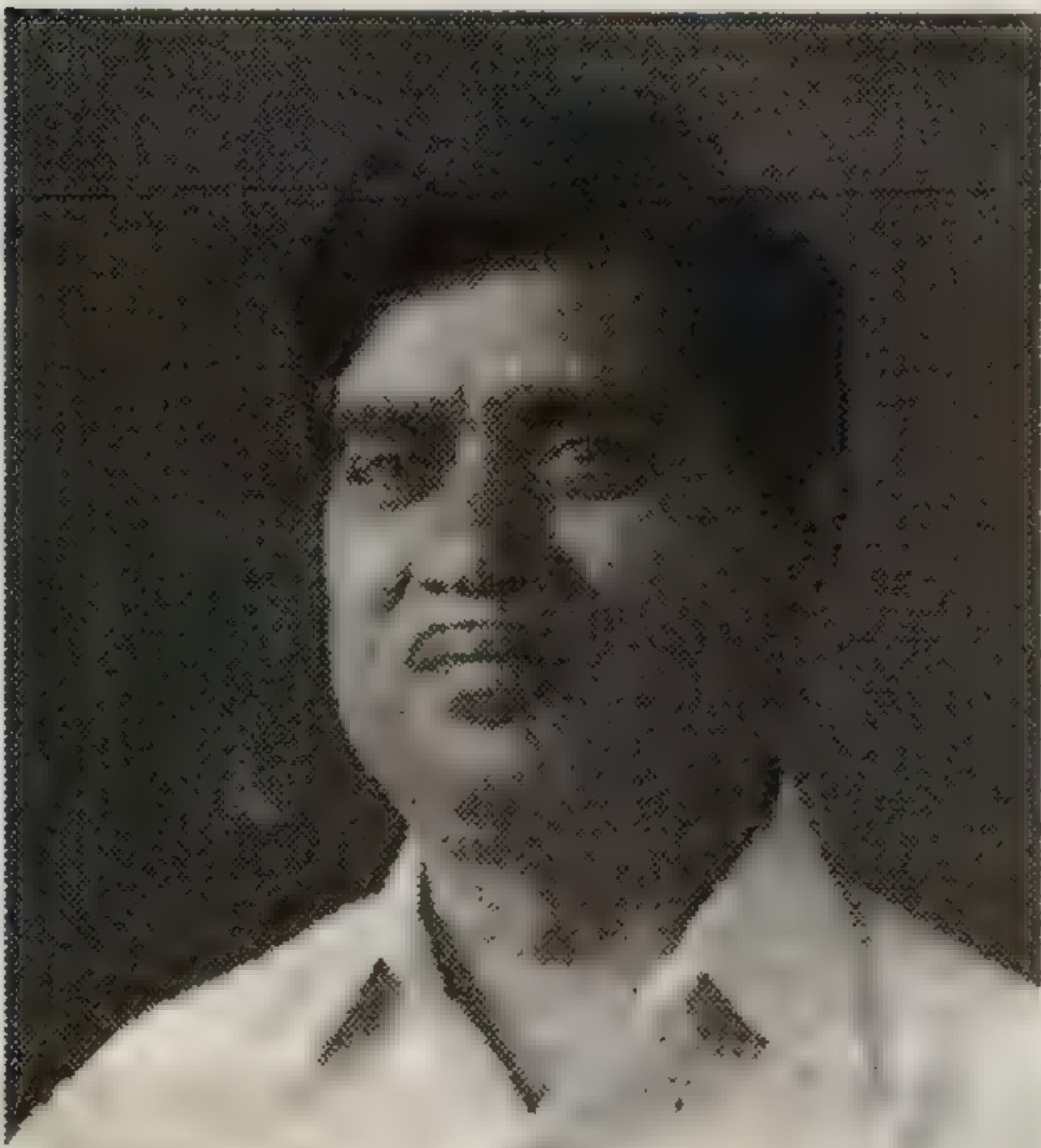
ప్రముఖ గాయకుడు, స్వరకర్త
లలిత సంగీత విద్వాంసుడు,
వార్గేయకారుడు

ఎం.చిత్తరంజన్

సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.
ఫోన్ నెం. 040-27402993

శ్రీ సుధామ

తెలుగు సాహిత్య లోకంలో కవిగా సుప్రసిద్ధులైన సుధామ అసలు పేరు అల్లంరాజు వేంకటరావు. కవిగానే కాక కార్టూనిస్టుగా, రచయితగా, సమీక్షకునిగా, కాలమిష్టుగా, వక్తగా కూడా ఆయన పేరు తెచ్చుకున్నారు. తెలుగు అభ్యుదయ కవిత్వంలో భావచిత్రాలు (ఇమేజరీ) అనే అంశంపై ఎం.ఫిల్. పరిశోధన చేసిన



సుధామ ప్రాచ్య కళాశాలలో యం.ఓ.ఎల్ చేశారు. రెండు సంవత్సరాలు కరీంనగర్ బిషప్ సాలమన్ జూనియర్ కళాశాలలో తెలుగు లెక్చరర్ గా పనిచేసి 1978లో హైదరాబాద్ ఆకాశవాణిలో ట్రాన్స్ మిషన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ గా చేరారు.

అంతవరకూ కృష్ణాపత్రిక, ప్రజామత వంటి పత్రికల్లో ఛందో బద్ధ, వచన కవితలు రచిస్తున్న

లలిత సంగీతం

తిమిరాలను చేదించే సమరాలే దీపాలు

రచన
సుధామ
సంగీతం
ఎం.చిత్తరంజన్
-బృందగానం
రాగం
భాగేశ్వరి (బాగేశ్రీ)
-హిందుస్తాని రాగం
కాళం: త్రిశ్రగతి
(కర్ణాటక సంగీతం)
-దాద్రా (హిందుస్తాని సంగీతం)
ఆరోహణ
సగమ దనిస
ఆవరోహణ
సనిదమపదగామ గరిస

ప: తిమిరాలను చేదించే సమరాలే దీపాలు
అజ్ఞానం అనైక్యత చీకటింటి శాపాలు
చుట్టూరా చీకటులను తిట్టుకుంటు కూర్చోకు
ప్రయత్నించి ప్రతిహృదిలో చిరుదివ్యను వెలిగించు **||తిమి||**

1చ: ప్రతినారీ రూపిత్తిన సత్యభామ ఆకారం
నరకాసుర సంహారం దైనందిన వ్యవహారం
సాహసమే శోకాలను తెగటార్చే ఆధారం
దీపావళి జరిగినపుడె అంతరించు భూభారం **||తిమి||**

2చ: భిన్నత్వపు తిమిరాలలో ఏకత్వం ఒక దీపం
నీరవ నిశ్శబ్దంలో సత్యవాక్కు ఒక దీపం
ఎదలోపలి ఎడారిలో కరుణ బిందువొక దీపం
మనుగడలో మానవతే మహిని వెలుగు ఘన దీపం **||తిమి||**

3చ: కోపాలను తాపాలను హరియించే సమభావం
గుండె గుండె వెలిగించే స్నేహ భావనా దీపం
కాంతి శాంతి కలబోసిన క్రాంతి హేల చిద్రూపం
ఉజ్జ్వల చైతన్యమూర్తి ప్రతిమనిషీ ఒక దీపం **||తిమి||**

- షడ్జము, చతుశ్చతి రిషభం, సాధారణ గాంధారం, శుద్ధ మధ్యమం, చదుశ్చతి దైవతం, కైశికి నిషాదం యీ రాగంలోని స్వరాలు కాగా పంచమం అవరోహణలో పైన తెలిపిన విధంగా అల్పముగా వ్రయోగించ బడుతుంది. ఈ రాగంలో అవరోహణ సనిదమగరిస అని, సనిదమపగరిస అని కూడా వాడుకలో వున్నది. భాగేశ్వరి లేక బాగేశ్రీ అని పిలువబడే యీ రాగం హిందుస్తాని సంగీతంలో బహుళ ప్రసిద్ధిగాంచిన రాగం. పండిత్ భాత్ ఖండే యీ రాగంపై ఝుప్ ఠాక్లో రచించిన లక్షణ్ గీత్ ప్రసిద్ధమైనది.

"గావో బాగేశరీ మృదు లగత్ సుర్ 'గ' 'ని' భరహరస్రియ థాట్ తీవర్ సుర్ 'ద' 'రి' మధ్యమ్ కరే జాన్ సంవాది సుర్ మాన పంచమ్ కరే అల్ప రి స ని ద ని/ సామ గగ/ మదనిదమ/ పగరిరిస".

కర్ణాటక సంగీతంలోని ఖరహరప్రియ రాగాన్ని హిందుస్తానిలో కాఫిథాట్ అంటారు. భాగేశ్వరి లేక బాగేశ్రీ రాగంలో గ, ని స్వరాలు మృదు అనగా కోమలే అని, ద, రి స్వరాలు తీవ్ర లేక శుద్ధ అని హిందుస్తానిలో

తీవ్ర స్వరాలను శుద్ధ స్వరాలని అంటారు), పంచమం అల్పంగా వినయోగించ బడుతుందని ఆలక్షణ్ గీత్ లో వివరించారు పండిత్ భాత్ ఖండే. కర్ణాటక సంగీతంలోని శ్రీరంజని రాగం యీ రాగానికి అత్యంత చేరువైనదిగా చెప్పవచ్చు. ఆకాశవాణిలోను, చలన చిత్రాలలోను యీ రాగాన్ని లలిల సంగీతానికి ఉపయోగించి పలువురు స్వరకర్తలు సుమధుర బాణీలను మనకు అందిస్తూనే వున్నారు. భక్తి, సంభోగ, విప్రలంభ శృంగారాలకు ఎంతో అనువైన రాగమిది.

'నరకాసుర సంహారం దైనందిన వ్యవహారం' అంటూ దీపావళి సార్వకాలికమని సూచించారు కవి సుధామ. పావులను, క్రూరులను, దుష్టులను తొలగించడమే కాదు, భిన్నత్వాలను, కోపతాపాలను కూడా తొలగించి ఏకత్వం, సత్యవాక్కు, కరుణ స్నేహభావాలు అనే దీపాలను వెలిగించడం మానవులకు మహత్తర సందేశాన్ని 'తిమిరాలను చేదించే సమరాలే దీపాలు' అనే సుందర గీతంలో ప్రబోధించారు సుధామ. బృందగీతంగా పాడడానికి అనువైన ఈ పాటను ఆకాశవాణిలో నేను నిర్వహించిన "ఈ పాట నేర్చుకుందాం" కార్యక్రమంలో నేర్పాను.

సుధామ పాట రాయటం మటుకు అప్పట్లో పిల్లల కార్యక్రమాలు నిర్వహించే తురగా వెుదటిసారి రేడియోలోనే. నేను, జానకి రాణి గారూ ప్రోత్సహించగా ఆయన రాసిన

నల్లూరి సుధీర్ కుమార్, సురేంద్రనాథ్ కాశే, ఉషాకాంత్ మొ॥ సంగీత దర్శకులందరూ స్వరపరిచారు. నా సంగీతంలో పలు పాటలే కాక 'ఒక నాటి కల' మొదలైన సంగీత రూపకాలు, సంగీత శిక్షణలో పలు గీతాలు ప్రసారమైనాయి.

సుధామ రచించిన పాటల్లో 'కృష్ణా గోపి కృష్ణా' (జ్యోతి రామకృష్ణ గానం, సుధీర్ కుమార్ స్వరకర్త), 'మనసు మురియగా మధుర గీతి పాడనా (గానం విజయలక్ష్మీ శర్మ, సంగీతం కీ॥శే॥ ఘంటసాల విజయ్ కుమార్), 'గుప్పిటలో ఇసుకలాగ రాలిపోవు కాలం' (సంగీతం, గానం కీ॥శే॥ మల్లిక్), 'ఏకాంతం తీగె మీద విరహశ్రువు జారింది' (సంగీతం మోహనకృష్ణ, గానం శిష్టా

శారదా వెంకటరమణ) ఇలా ఎన్నో గీతాలు పలువురి మన్ననలందుకున్నాయి. ప్రభాత గీతాలుగా, ఈ మాసపు పాటలుగా ప్రసారమైనాయి. 1987లో ఒక డాక్యుమెంటరీ చిత్రానికి సుధామ రాసిన పాట ఉషాకాంత్ సంగీత సారథ్యంలో మంచి గుర్తింపు పొందింది.

సాహితీ రంగంలో నిరంతరం కృషి చేస్తున్న సుధామ రాసిన 'అగ్నిసుధ' కావ్యానికి కలహంసి అవార్డు, 1991లో ఉమ్మడిసెట్టె సాహితీ అవార్డు ఆయన వచన కవితా గ్రంథానికి అభించాయి. ఆంధ్రభూమి దినపత్రికలో ఎడిట్ పేజిలో గత ఐదేళ్లుగా సం.సా.రా.లు (సంస్కృతి, సాహిత్యం, రాజకీయాలు) కాలమ్ నిర్వహిస్తున్నారు. అలాగే

'వార్త' ఆదివారం అనుబంధంలోను, 'సంతోషం' సినిమా పత్రికలోను పదబంధ ప్రహేళికలు, కుముదం 'భక్తి' మాసపత్రికలో బాలలకు శిర్షిక నిర్వహిస్తున్నారు. 'సితార' సినీ పత్రికలో సినిమా సమీక్షలు, పజిల్లు, సినీ టాక్, సినీమానిసి వంటి శిర్షికలతో వ్యాసాలు వ్రాశారు. నా ముందు మాటతో తన పాటల వున్నతం త్వరలో వెలువరించాలని అభిలషిస్తున్న సుప్రసిద్ధ కవి సుధామ అలుపెరుగని నిరంతర సాహితీ కృషివలుడు. ఆకాశవాణికి ఆయన ఒక asset. ఆయన చేస్తున్న సాహిత్య సేవ బహుధా ప్రశంసనీయం, ఆయన సహధర్మచారిణి శ్రీమతి ఉషారాణి నా కత్యంత ఆప్తులు.

1959

అనాదీ, కన్యయ్యా, మై నషే మై హూః, (ఈ మూడిటిలోనూ హీరో రాజ్ కపూర్) షరారత్, ఉజాలా, ఛోబీ బహన్ (తెలుగులో - నా చెల్లెలు, ఆడపడుచు), లవ్ మ్యారేజీ చిత్రాల ద్వారా శంకర్-జైకిషన్లు మంచి



'అనాదీ' (తెలుగులో 'అమాయకుడు') చిత్రంలో రాజ్ కపూర్, నూతన్

గుర్తింపు సాధించడమే కాక హస్తాత్ జైపురి, శైలేంద్రలతో వీరి అనుబంధం గట్టి పడటానికి కారణమయ్యాయి.

అనాదీ చిత్రంలోని సబ్ కుచ్ సీఖా హమ్ నే, 'బన్నే పంధి', 'కిసీ కే ముస్కరాహటోఁ పే హా నిస్సార్', 'హో చాంద్ భీరా', 'దిల్ కి నేజర్ సే', 'తేరా జానా దిల్ కే ఆర్కానోం కా' పాటలు పెద్ద హిట్.

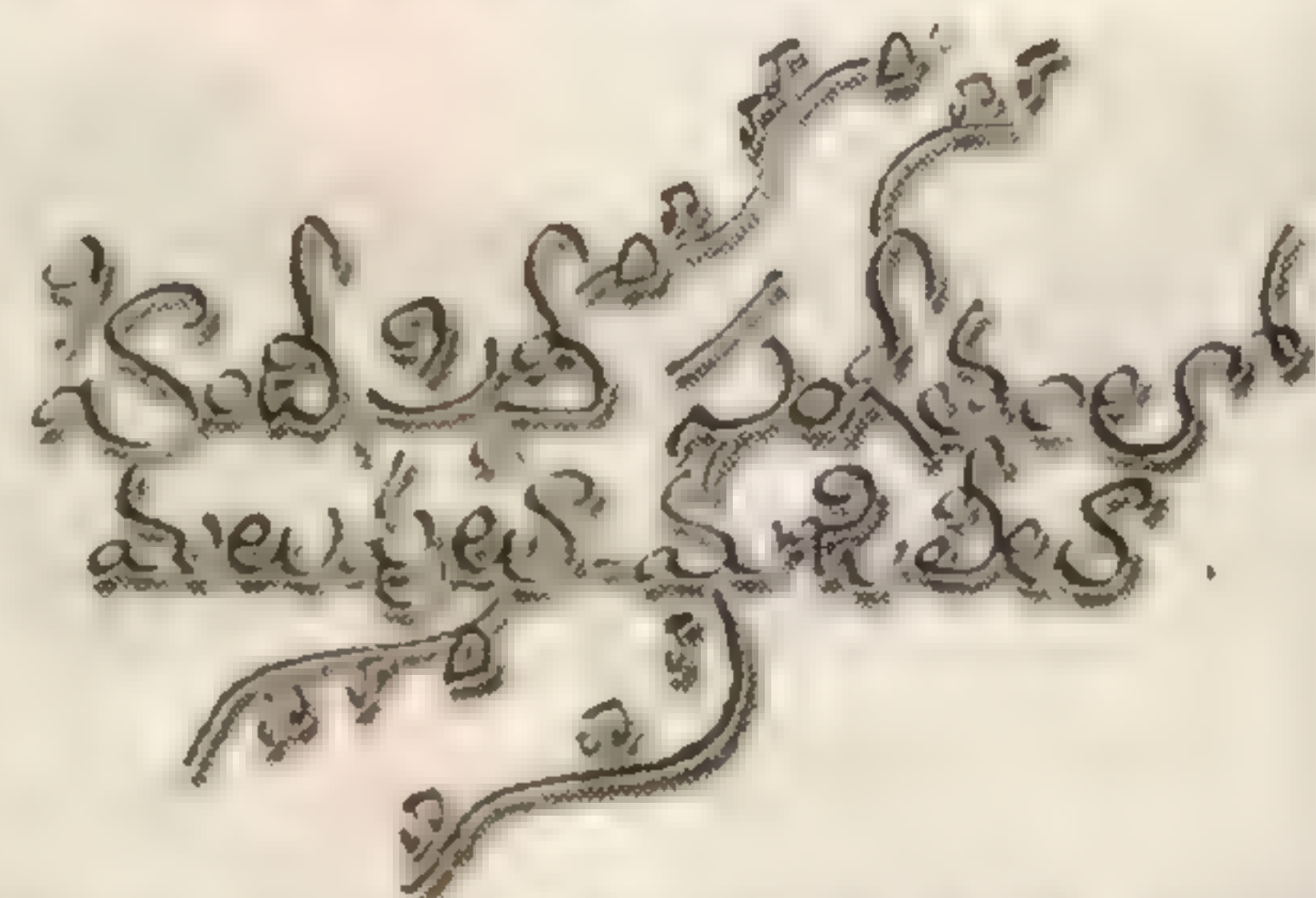
'రుక్ జా ఏ జానేవాలే', 'ముయ్యే తుమ్ సే కుచ్ భగ చాహాయే', 'ని బలియే రుక్ హై బహార్ కి', 'యాద్ ఆయి



ఉషా మంగేష్కర్

చేసుకున్నారు.

ఓ సూపర్ స్టార్ గా గుర్తింపు పొందిన నటునితో హిట్ చిత్రాల సంగీత దర్శకుని అనుబంధం ఏర్పడటం 'ఉజాలా' చిత్రంతోనే ప్రారంభమైందని చెప్పవచ్చు. రాజ్ కపూర్ సోదరుడు షమ్మీకపూర్ తో శంకర్-జైకిషన్ల అనుబంధం ఏర్పడింది ఈ చిత్రంతోనే. అయితే ఈ చిత్రంలో మన్నాదే, ముఖేష్ లు షమ్మీకి పాడితే



'రాజ్ కుమార్...' అనే ఒక్క పాటకు మాత్రమే రఫ్ పాడటం జరిగింది. ఈ పాట మంచి హిట్ కావడమే కాక అదే చిత్రంలో మన్నాదే పాడిన 'ఝూమ్ ఝూమ్ మస్త మహీనా', (తెలుగులో రాధ రావే రాణి రావే (శాంతినివాసం) 'అదే కహా జాయే హమ్', 'దునియా వాలోం సే దూర్ (ముఖేష్), 'తేరా జల్వా జిసే నే దేఖా', 'మోరే నాదాన్ బల్మా (లతా) పాటలు హిట్ అయ్యాయి.



నటుగాయకుడు కిశోర్ కు రఫ్ నేపథ్యం లందించిన చిత్రం 'శరారత్' లో ఓ హాస్యదృశ్యం

'భయ్య మేరే', 'జావూఁ కహా బతాయే దిల్', 'మేఁ రంగీరా ప్యార్ కా రాహి (ఛోబీ బహన్), 'కహా ఝూమ్ ఝూమ్ రాత్ యే సుహానీ', 'భిరే భిరే ఛల్ (లవ్ మ్యారేజీ) హిట్ అయ్యాయి. షరారత్ చిత్రనిర్మాణం టైములో కిశోర్ జజీగా ఉండడంతో అతనికి 'అజబ్ హై దాస్త్ తేలియే జందగీ' పాటకోసం రఫ్ చే ఫ్లీబాక్ పాడించారు శంకర్-జైకిషన్లు. అదే చిత్రంలో కిశోర్ పాడిన 'హమ్మత్ వాలే నౌ జవాన్' పాట కూడా పెద్ద హిట్ అయింది.

లతా తో వివాదం రావడంతో గత ఏడాదిగా ఆమె చేత పాటలు పాడించకుండా ఆశాభోంస్లే, గీతాదత్తల చేత పాడిస్తున్న దాదా బర్మన్ ఈ ఏడాది లందించిన హిట్స్ - 'చాంద్ సా ముఖేడాక్కో షర్మాయే', 'జాను జాను రే (ఇన్ సాన్ జాగ్ ఉరా), 'వక్సే నే కియా క్యా హాస్ సితమ్',



తెలుగులో 'కాలం మారింది' గా పునర్నిర్మింపబడిన సామాజిక చిత్రం 'సుజాతా' లో నూతన్, శశి కళ,

బాచడే సభి బారి బారి (కాగజ్ కే పూల్), 'బచపన్ కే దిన్ భి క్యా దిన్ భి', 'జల్లే హై జిస్ కేలియే', 'తుమ్ జియో హజారో సాల్', 'కావి ఘటా ఛాయే' (సుజాతా) పాటలు మంచి హిట్స్. సుజాతా చిత్రంలోనే దాదా బర్మన్ పాడిన 'సున్ మేరే బందూరే' పాట కూడా హిట్ అయింది

రాణి రూప్ మతి చిత్రంలో ముఖేష్ పాడిన 'ఆ లౌట్ కే ఆజా మేరే మీత్' పాట ద్వారా ఎస్.ఎన్.త్రిపాలి సూపర్ హిట్ కొట్టారు. కవి కాళిదాస్ చిత్రంలో లతా, రఫ్ గానం చేసిన 'ప్రీత్ కే బంధన్ మే... ఉన్ వర్ కౌన్ కరే విశ్వాస్...' పాట కూడా ఆయనకు మంచి పేరు తెచ్చింది.

వసంత్ దేశాయ్ విషయంలో లర్థాంగిని చిత్రంలో 'తేరా ఖత్ లేకే సనమ్' పాట ఒక్కటే గుర్తుంచు కోదగ్గరి



సంగీత భరిత చిత్రం 'గూంజ్ ఉరీ షహనాయ్' లో రాజేంద్రకుమార్, అమితా

కానీ 'గూంజ్ ఉరీ షహ నాయి' చిత్రంలో అన్ని పాటలూ హిట్స్! 'దిల్ కా భీలానా', 'తేరే సుర్ బెగ్ మేరే గీత్', 'కహా దో కోయీ న కరే యహా ప్యార్' గీతాలను ఎవరు మరచిపోగలరు!

-(వచ్చే సంచికలో మరి కొంత)



తెలుగురామాయణం



దర్శకత్వం
బాపు

కథ-స్క్రీన్ ప్లే-సంభాషణలు
మొక్లపూడి వెంకటరమణ

తెండ్లికొర్రె నలు

6

నవలకంఠ
ఇలపాళ్ళులాటి మురళీమూకాసరస్వతి

జరిగిన కథ

బాలాజీ, రూఢీ భార్యభర్తలు. బాలాజీకి ఆడవారంటే చులకన భావం. బ్యాంకులో క్యాషియర్ గా ప్రమోషన్ పొందిన రోజే మేనేజర్ చేసిన మోసం వల్ల క్యాష్ లో లక్ష రూపాయలు తేడా వస్తుంది. బాలాజీ సస్పెండ్ అవుతాడు. ఈ విషయం బయటకు పాక్కి వేరే ఏ ఉద్యోగమూ దొరకదు. రూఢీ తన కాలేజీమేట్, గోపాల్ కంపెనీలో రికమెండ్ చేస్తానంటుంది. తన కథ తెలిసాక వాళ్ళూ పొమ్మంటారంటాడు బాలాజీ. అయితే తనే ఉద్యోగానికి వెళతానంటుంది రూఢీ. అలా అయితే తను ఇంటిపని చూసుకుంటానంటాడు బాలాజీ. రూఢీని గోపాల్ సాదరంగా రిసీవ్ చేసుకుంటాడు. -(ఇక చదవండి)

“కలో నిజమో తెలుసుకుందామని”

“నువ్వే గిల్లుకోవచ్చుగా?” అడిగింది.

“మనకెందుకు నొప్పి?”

“నువ్వేం మారలేదు గోపాల్.” అన్నది రూఢీ నవ్వి.

“అంటే సత్తు రూపాయ నంటావ్... నువ్వు తిట్టినా, కొట్టినా బాగుంటుంది. నాకదో తుత్తి...”

“నాకూ ఆశ్చర్యమే. సివంగి అనగానే ఆ కుక్కన గుర్తు పట్టేశావు.” అంది ప్లాష్ బ్యాక్ లో చెంపదెబ్బ సీను గుర్తొచ్చేలా... బుగ్గ నిమురుకుంటూ

“భలేదానివే.. కూర్చో...”

“థేంక్స్” కూర్చుంది రూఢీ.

“నిన్నెలా మర్చిపోగలను గానీ నువ్వే నన్ను గుర్తుంచుకుని ఇంతదూరం వచ్చావు. నాకదే తుత్తి.” అన్నాడు.

ఇందాక ఆ మాట అంటే ఏమిటో అనుకుంది. రెండవసారి కూడా ‘తుత్తి’ అన్న మాట వినపడగానే అర్థం కానట్లు చూసింది.



రూఢీ భావం గ్రహించా డేమో... “తుత్తి... తువ్ తీ... తాటిన్ ఫాక్స్” వివరణ ఇచ్చాడు.

“ఓహో... యూ మీన్ తుప్తి...?” అన్నది పెద్దగా నవ్వి.

తాను కూడా నవ్వాడు గోపాల్. “యస్... యస్... తుత్తి. అవును... ఎందుకొచ్చావు? ఏం పని?” అడిగాడు.

“పనికోసమే వచ్చాను.” చెప్పింది.

అర్థం కానట్లు చూశాడు గోపాల్.

“నేనూ, మావారూ పందెం వేసుకున్నాం. నేను ఉద్యోగం చేసి డబ్బు తెచ్చేట్టు, ఆయన వంటావార్చా చేసి పిల్లలను పెంచేట్టు” నిజం చెప్పలేక అబద్ధమాడింది రూఢీ.

“బలేబలే... అంటే నువ్వు మిస్టర్ పెళ్ళాం గారు. ఆయన మిసెస్ మొగుడు గారు.” నవ్వాడు గోపాల్.

ఇంతలో ప్లాస్ట్ లో కాఫీ తెచ్చాడు ఫ్యాన్. కప్పుల్లో పాయ్యడానికి లేచింది రూఢీ.

“నువ్వు కూర్చో. వాడిస్తాడేలే” వారించాడు గోపాల్.

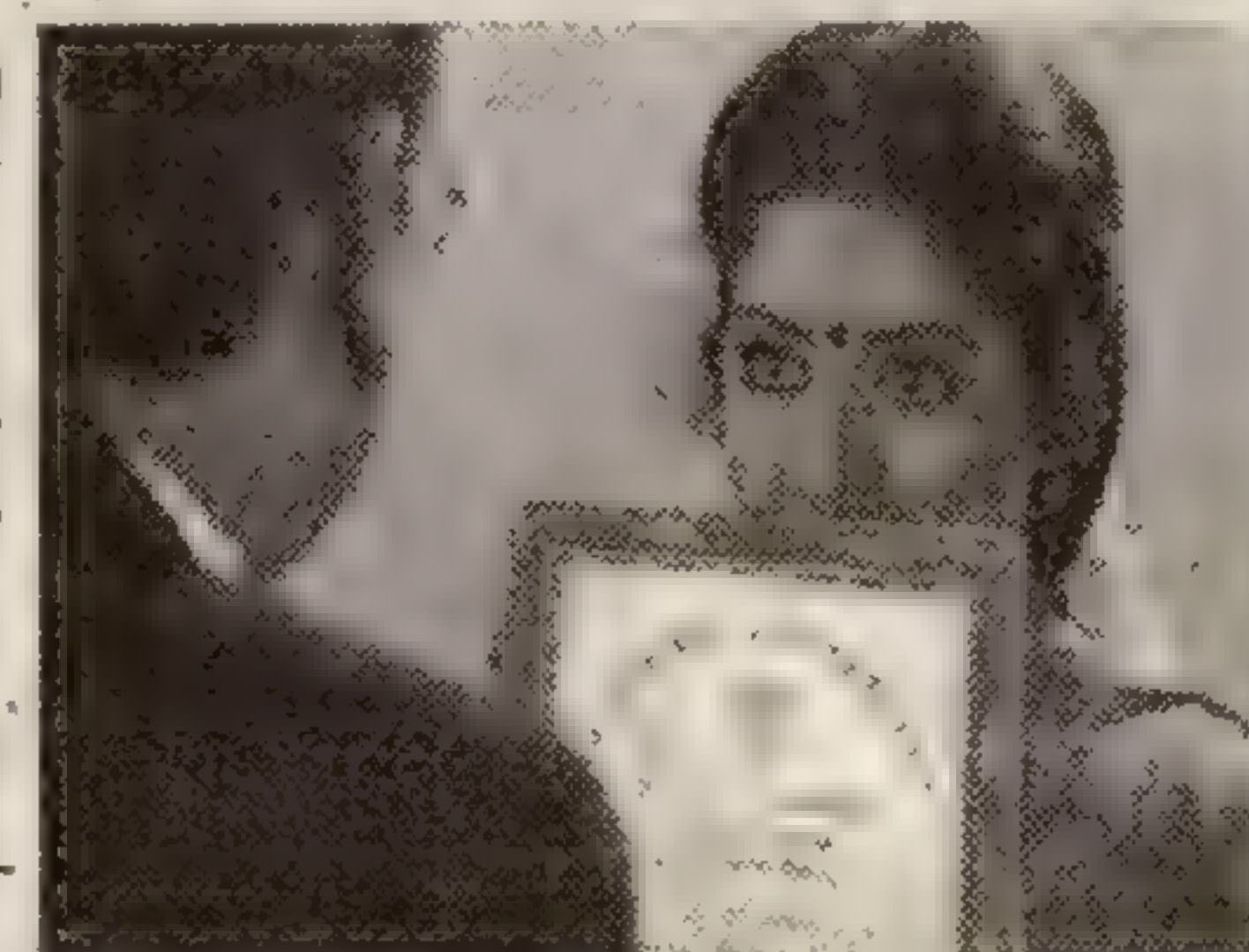
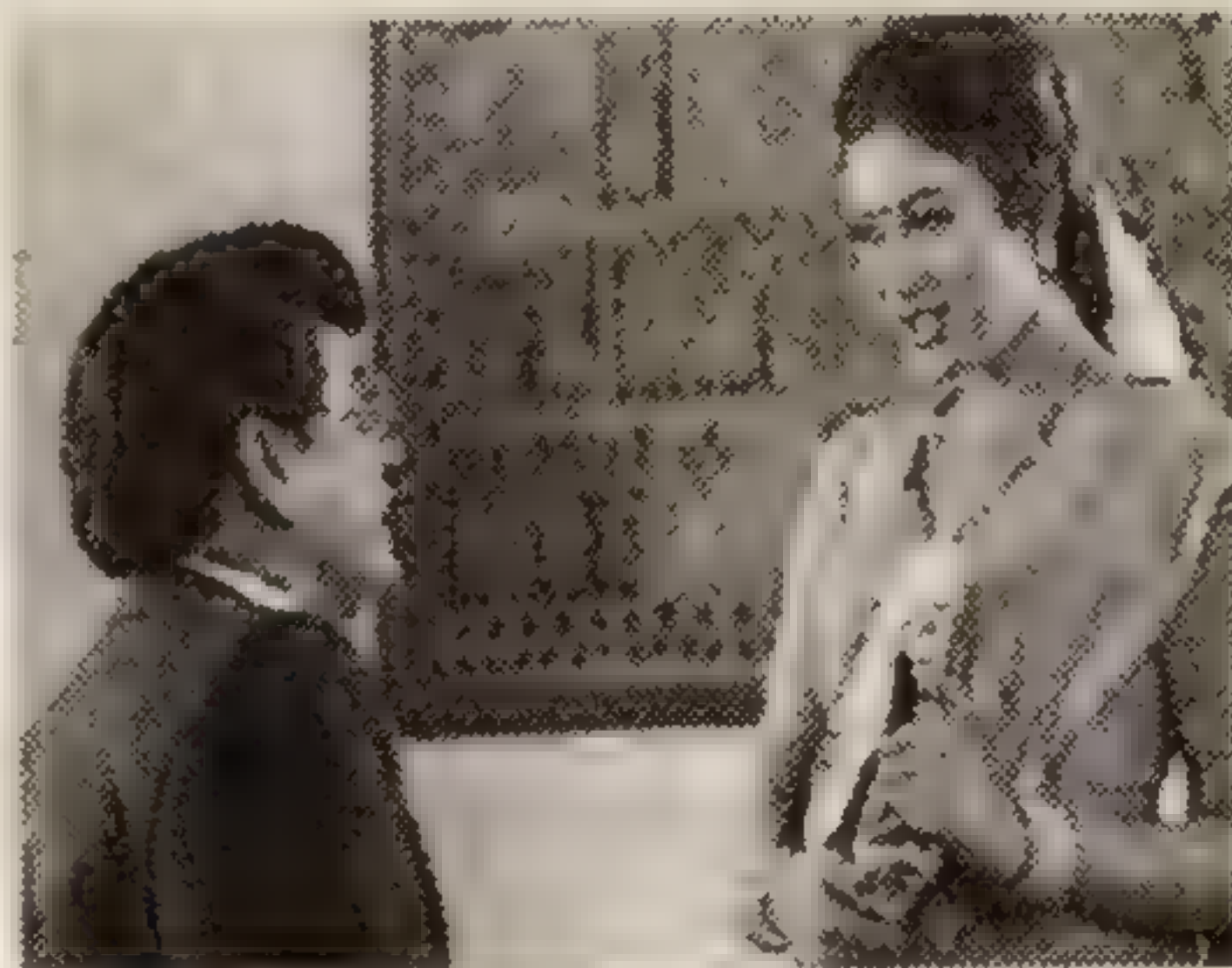
ఇద్దరికీ కాఫీ ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు ఫ్యాన్. ఇద్దరూ వేడి వేడి కాఫీ సేవిస్తున్నారు.

“ఇదో పందెం. ఎవరు ఓడినా, ఎవరు గెల్చినా అదో తుత్తి.” అన్నాడు గోపాల్.

హేండ్ బ్యాగ్ లోంచి ఫ్రేమ్ కట్టించిన డిగ్రీ నర్సింగ్ కెట్ బయటకు తీసి చూపించి “నా బీకామ్ డిగ్రీ” అంది రూఢీ.

“కానీ మాసేల్పు బావులేవు. బిజినెస్ వేసిన చోటే పడుంది. అందుకని సేల్పు వాళ్ళకోసం చూస్తున్నాం అనుకో... ఇక్కడ నువ్వేం చెయ్యగలవు అని?” అడిగాడు గోపాల్.

ఇంతలో బయట ఎవరో వస్తున్న అలికిడి వినిపించింది. “ఎవరో



చాలామంది వస్తున్నారు” అన్నది రూస్సీ.

“ఇవాళ మా డైరెక్టర్స్ మీటింగుంది కదా!” చెప్పాడు గోపాల్.

ఇంట్లో చేసినట్లుగానే ఇక్కడ కూడా కాఫీ కప్పులు తీసేయబోయింది.

“సివంగీ... చీచీ... అక్కడది లేసెయ్. దానికి బాయ్స్ ఉన్నారు” అన్నాడు గోపాల్.

“నాకదో తుత్తి” చిలిపిగా అన్నది రూస్సీ.

రూస్సీ చిలిపి మాటలకు “సిల్లీగర్ల్... పోదూ” అంటూ నవ్వాడు గోపాల్. రూస్సీ మీద అతనికున్న అభిమానం అలాంటిది.

“నేను బయటకు పోనా?” లేస్తూ అన్నది రూస్సీ.

“ఫరవాలేదులే... కూర్చో. మీటింగ్ పోగానే ఛైర్మన్ గారికి... మా డాడీయేలే... పరిచయం చేస్తాను.” బయటకు వెళ్తు అన్నాడు గోపాల్.

హాల్లో మీటింగ్ జరుగు తున్నది. డైరెక్టర్లంతా తమ తమ స్థానాలలో కూర్చున్నారు. ఛైర్మన్ వచ్చాడు. అందరూ గౌరవంగా లేచి నిలుచుని నమస్కరించారు. పక్కా తెలుగు రైతు ఆహార్యంలో హుందాగా ఉన్నాడు ఛైర్మన్. కళ్ళతోనే ప్రతి నమస్కారం చేశాడు.

కూర్చోబోతుండగా ఓ డైరెక్టర్ ముందున్న మంచినీళ్ళ గ్లాసుపై మూతలేక పోవడం గమనించాడు. ఆయన దేన్నైనా సహిస్తాడేమో కానీ ఎవరి పనులు వారు శ్రద్ధగా చెయ్యకపోతే మాత్రం చెడ్డకోపం వస్తుందాయనకు.

“బోయ్... ఇటునుంచి ఐదో కుర్చీ దగ్గరున్న గ్లాస్ మీద మూతలేదు. వార్నింగిచ్చినా నీకు శ్రద్ధలేదు. నాకు బుద్ధిలేదు. ఉంటే నిన్నీపాటికి డిస్మిస్ చేద్దాను.” అరిచాడు మెత్తగా.

బోయ్ గడగడలాడుతూ గ్లాసుమీద మూతపెట్టి వెళ్ళిపోయాడు ఛైర్మన్ అందరివైపు చూశాడు. ఛైర్మన్ ఏం చెబుతాడో అని అందరూ ఆయన వంకే చూస్తున్నారు. గొంతు సవరించుకున్నాడు ఛైర్మన్.

“ఫ్రెండ్స్... మనందరికీ శ్రద్ధ తగ్గింది. ఎక్కడో తెలియని తప్పులు చేస్తున్నాం. అందుకే మన కంపెనీ అమ్మకాలు చతికిల పడిపోయాయి. ఇప్పుడు మనం ఏం చెయ్యాలి? ఏం చెయ్యకూడదు? అమ్మకాలు ఎలా పెంచాలి? ఇది చాలా అర్థం” అన్నాడు.

పక్క గదిలో కూర్చున్న రూస్సీకి వీరి మాటలు వినిపిస్తున్నాయి.

గోపాల్ కల్పించుకున్నాడు.

“అందుకే మేమంతా కలిసి డిస్కస్ చేసి సేల్సులో ఒక మంచి ఎక్స్ పర్ట్ ను తీసుకొచ్చాం. ఆయన చాలా పెద్ద కంపెనీలకు అయిడియాలిచ్చాడు. జెంటిల్మన్... ఐ ప్రెజెంట్ మిస్టర్ యస్.యస్.యమ్.” ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చున్న ఒక వ్యక్తిని చూపించాడు.

టక్ చేసి, టై కట్టుకుని, దళసరి కళ్ళజోడు ధరించి, బట్ట తలతో ఉన్న వ్యక్తి ముఖమంతా నవ్వు పులుము కుంటూ లేచాడు. అందరికీ విష్ చేశాడు.

“బఠానీల నుంచి బోయింగ్ విమానాల దాకా సేల్స్ డీల్స్ ఈ యస్.యస్.యమ్. స్పెషాలిటీ.” చెప్పుకున్నా డతను. అందరూ చప్పట్లు కొట్టారు. ఛైర్మన్ మాత్రం తల ఊపి వందనం చేశాడు.



రూస్సీ కూడా వింటున్నది. “జెంటిల్మన్... ఇప్పుడు మీ సేల్సు పెంచాలి. అదీ మీ సమస్య.” అన్నాడతను ఏదో గొప్ప రహస్యం కనుగొన్న వాడిలా.

రూస్సీ అతని మాటలకు నవ్వుకున్నది.

“దానికో గొప్ప చిట్కా వుంది.” అటు ఇటు చూశాడతను. అందరూ వింటున్నట్లు తలలాడిస్తున్నారు.

“మామూలుగా కస్టమర్స్ ఎలాంటి వారైనా సరే- ధరల తగ్గింపు అనగానే అవసరం లేకపోయినా కొని పారేస్తుంటారు. అందువల్ల ఈ నెల ధరలు పెంచేసి వచ్చేనెల గొప్ప తగ్గింపు అని వెయ్యడం ఒక పద్ధతి.” రెస్పాన్స్ కోసం ఆగాడు ఎస్.ఎన్.ఎమ్.

డైరెక్టర్లందరూ చప్పట్లు కొట్టారు. ఛైర్మన్ మాత్రం ప్రశాంతంగా వింటున్నాడు. ఆయన ముఖంలో ఎలాంటి భావాలూ ప్రతి ఫలించడం లేదు.

నిజానికి ‘డిస్కంట్’ అన్న పదం మహా శక్తి కలిగిన మంత్రాస్త్రం.

డిస్కంట్ అంటే డ్రెవింగ్ రాని వాడు కూడా కారు కొంటాడు. డిస్కంట్ సేల్స్ లో ఒకావిడ ఆరుగజాల చీర కొంటే, ఒక్కసారి ఉతగానే రెండు గజాలు కుంగి పోయిందట. ఆమె కోపంగా పాపు వాడి దగ్గరకు వెళ్ళి చడామడా వాయిచింది. “అమ్మా దీనిని మీరు డిస్కంట్ తో కొని ఉంటారు.” అని అన్నాడట కూల్ గా.

ఇలాటివేవో గుర్తొచ్చాయేమో, నవ్వుకుంటున్నది రూస్సీ.

తానేదో అతి గొప్ప రహస్యాలు చెబుతున్నట్లు ముప్పై రెండు పళ్ళు బయట పెట్టి నవ్వాడు ఎస్.ఎన్.ఎమ్.

“రెండోది... గిఫ్ట్ స్కీమ్. బహుమతి పథకం.” అనగానే గోపాల్ అందుకున్నాడు. “వాళ్ళు కొనే ప్రతి బిల్లు మీదా ఒక నెంబరుంటుంది. నెలనెలా లాటరీ డ్రా తీస్తాం.” చెప్పండి అంటూ ఎస్.ఎన్.ఎమ్. వైపు చూశాడు.

“లాటరీ తగిలిన వాడికి ఫస్ట్ ప్రైజు... హాల్ వుడ్ కి రెండు విమానం టిక్కెట్లు. సెకండ్ ప్రైజ్ పెద్దలకు కాశీ రామేశ్వరం యాత్రలు. మూడో ప్రైజు యవకులకి చదువులకయ్యే ఖర్చు, అమ్మాయిలకి పెళ్ళి ఖర్చు.” ఎలా ఉందనట్లు చూశాడు.

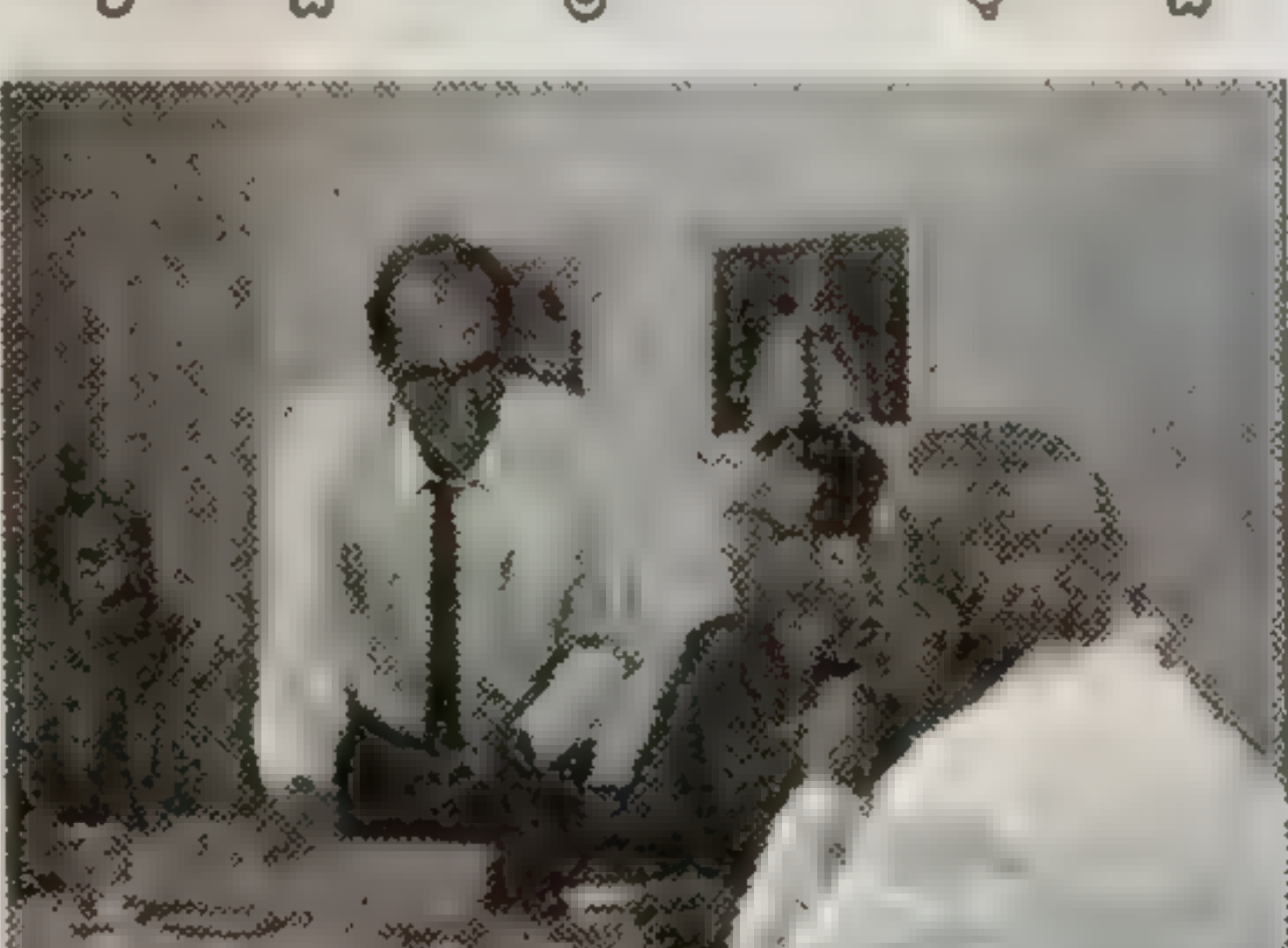
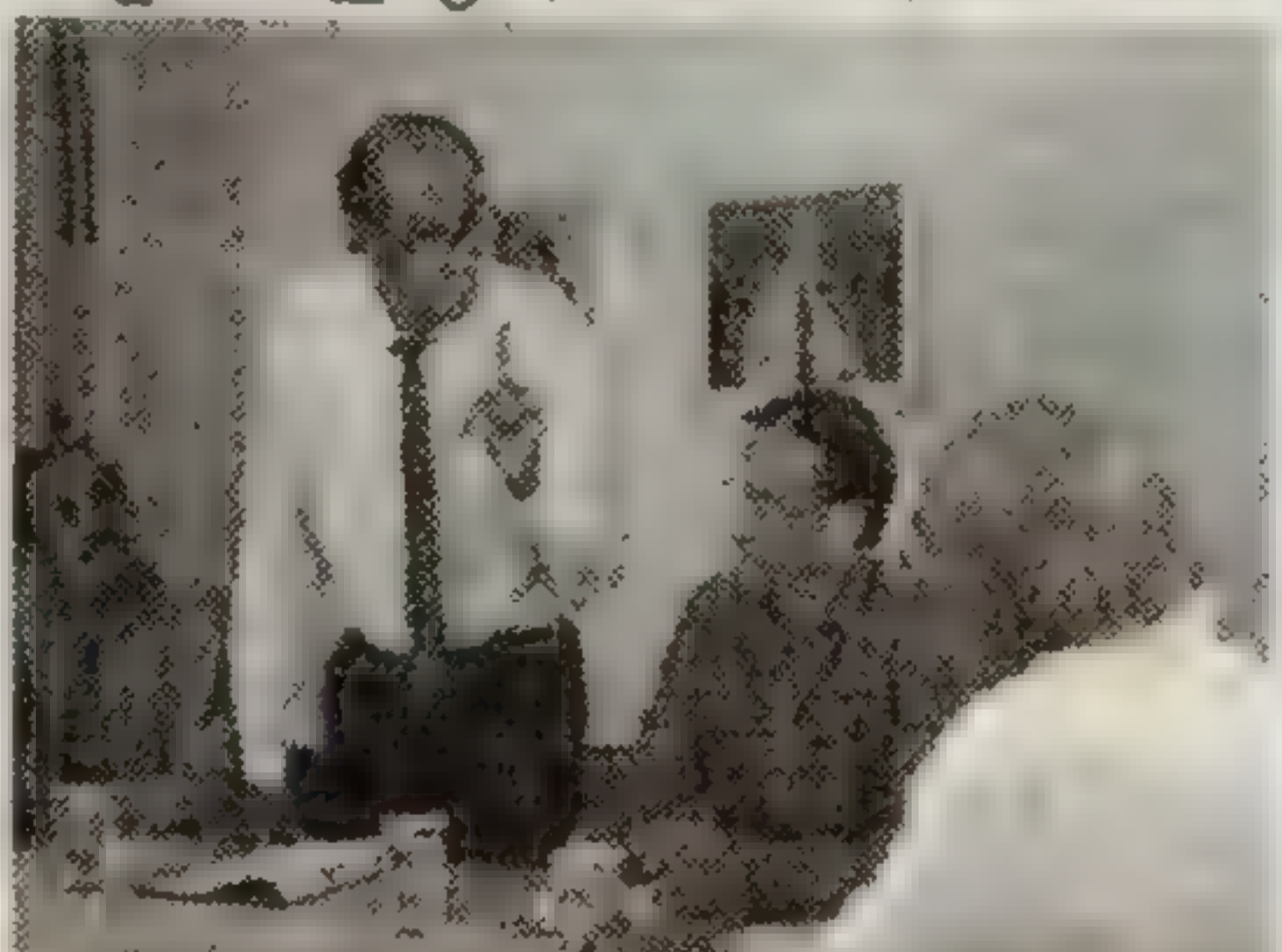
“ఇలా అన్ని వర్గాలకూ తుత్తి క్తలిగించేవి.” వంత పాడాడు గోపాల్.

“ఇవి మీరు అమలు చేస్తే వచ్చే ఏడాదికి సేల్సు వంద కోట్ల మార్కు దాటి పోతుందని నవనయంగా, నగర్వంగా మనవి చేస్తూ నేను రాసినవన్నీ వివరంగా ఈ రిపోర్టులో పెట్టాను.” అని ఒక పైలును ఛైర్మన్ ముందు వినయంగా ఉంచాడు.

ఎస్.ఎన్.ఎమ్. వెళ్ళబోతుండగా కలహంస ధ్వనిలా నవ్వులు వినిపించాయి. ఎంత బయటకు వినపడకూడ దనుకున్నా గలగల పారుతున్న సెలయేటి ధ్వని లాంటి ఆ నవ్వు అందరికీ వినిపించి ఆగ్రహం తెప్పించింది.

“హూ ఈజ్ షి?” అన్నాడు ఎస్.ఎన్.ఎమ్.కోపంగా.

“ఎవరది?” అన్నాడు ఒక డైరెక్టర్.



“ఇక్కడికెలా వచ్చింది?”
గదిమాడు మరో డైరెక్టర్.

“పోమ్మనండి.” కోపగించు
కున్నాడు ఇంకోకాయన.

వారి మాటలకు భయపడి
లేచి వెళ్ళబోయింది రూనీ. లేడి
పిల్లలా బెదురు చూపులు
చూస్తున్న రూనీని చూడగానే
నదభిప్రాయం కలిగిందేమో,

“అమ్మాయ్.. ఇలారా...” అన్నాడు ఛైర్మన్.

“ఈ అమ్మాయి నా ఫ్రెండు. ఇంటర్న్ క్లాస్మేటు. ఇవాళ...తను...”
ఏదో చెప్పబోయాడు గోపాల్.

“నువ్వేం చెప్పాడ్య.”
అన్నాడు ఛైర్మన్.

గోపాల్ నోరు మూత
పడింది.

“నవ్వింది నువ్వేనా?”
అడిగాడు ఛైర్మన్.

ఆ మాటల్లో కోపం లేదు.
కేవలం అభిమానమే ఉన్నది.

ఛైర్మన్ దగ్గరకొచ్చి వినయంగానమస్కరించింది రూనీ.

“అసలెందుకీ గదిలో కొచ్చిందో కనుక్కోండి.” అన్నాడోక డైరెక్టర్
కోపంగానే.

కానీ ఛైర్మన్ మాత్రం ప్రశాంతంగానే ఉన్నాడు. ఊరికే ఆవేశాలకు
లోనయ్యే వారు అటువంటి పదవులలో రాణించలేరు.

“ఎందుకొచ్చిందన్నది పాయింటు కాదు. ఎందుకు నవ్విందో అన్నది
కావాలి. చెప్పమ్మా. నీకేం భయం లేదు.” అన్నాడు రూనీని చూస్తూ.

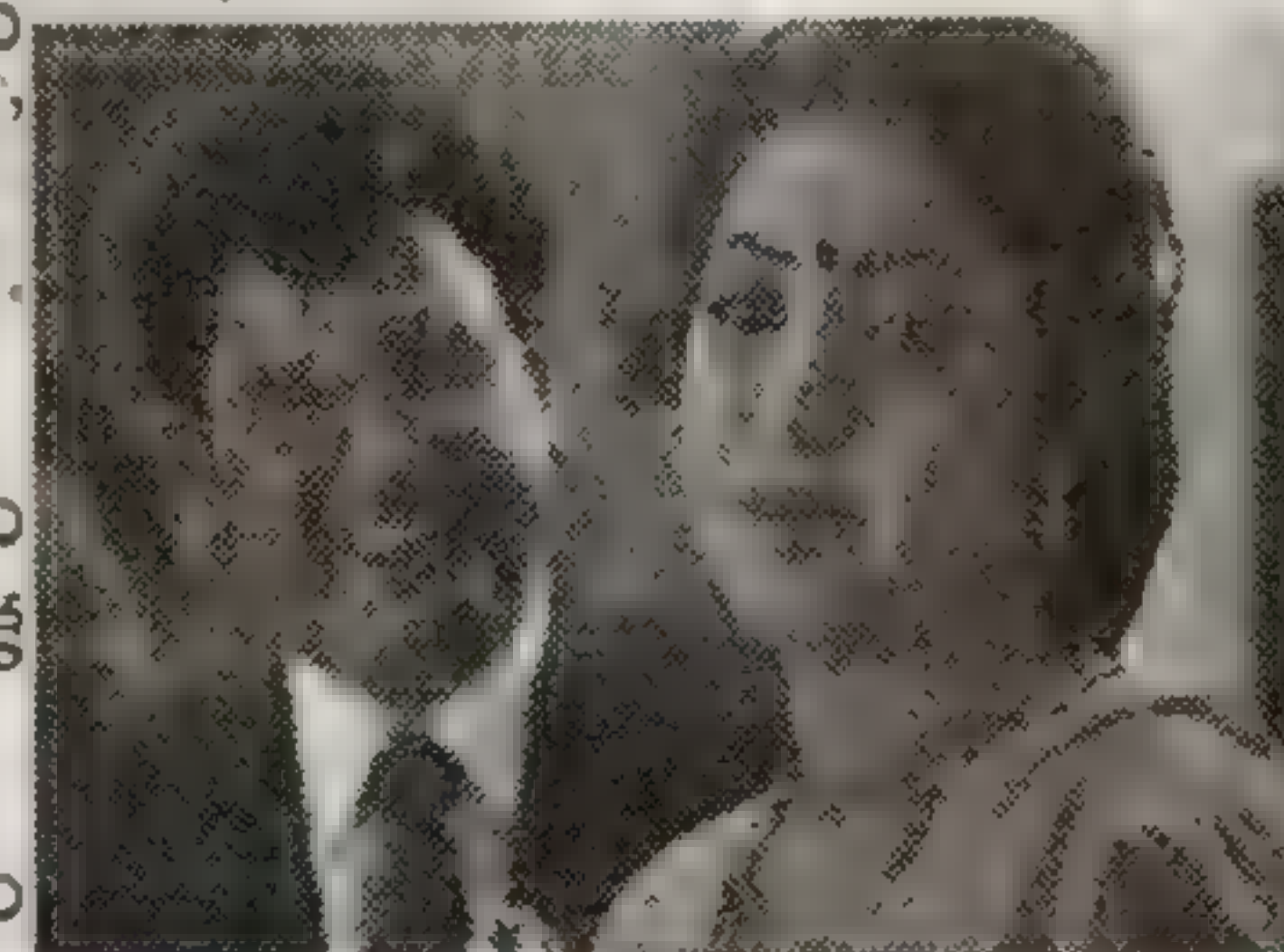
తండ్రికి కోపం రాకపోవడం గోపాల్ కు ఛైర్యాన్నిచ్చింది. కుర్చీని జరిపి
కూర్చుమన్నట్లు సైగ చేశాడు. కానీ రూనీ కూర్చోలేదు. ఛైర్మన్ నిదానత్వం
అమెకు కొంచెం ఛైర్యం కలిగించింది. అందుకే సాధ్యమైనంత నవ్వు
ముఖంతోనే “ముప్పావలా ఖరీదున్న కోడిపిల్లకి జ్వరమొస్తే మూడు
రూపాయలు చేసే పంది పిల్లకు

దిష్టి తీశాడట ఒకడు”

నర్మగర్భంగా బదులిచ్చింది.
అందరూ నవ్వారు.

“మీరంతా ఇప్పుడు
ఎందుకు నవ్వారో నేనూ అందుకే
నవ్వాను.” చెప్పింది రూనీ.

అమె మాటల్లోని మర్మం



ఛైర్మన్ ఒక్కడికే అర్థమైంది. రోగానికి తగిన చికిత్స చెయ్యడం లేదని ఆమె
మదిలోని భావమని గ్రహించాడు. అదేదో ఆమె నోటి ద్వారానే రాబట్టాలని
నిర్ణయించాడు.

“మా బిజినెస్ ముప్పావలా కోడిపిల్ల అంటావ్? మా ప్లాన్స్ సిల్లీ
అంటావ్?” అన్నాడు.

“అవును. మీరు ఒక లక్ష
అమ్మకాలు పెంచడానికి
పదిలక్షల బహుమతులు
లాటరీ పెడుతున్నారు. ఈ
నెల సేల్సు పెరిగాయను
కుందాం. వచ్చే నెల మళ్ళీ
తగ్గిపోతే ఏం చేస్తారండీ..?”
ఆగింది రూనీ.

అందరూ సీరియస్ గా వింటున్నారు. ఎస్.ఎన్.ఎమ్. ముఖం రంగు
మారుతున్నది.

“మళ్ళీ ఇస్తారా? ఇవ్వగలరా? ఇలా నెలనెలా ఏదో చేసి లక్షలిస్తూ
పోతే మీ ముప్పావలా బిజినెస్సు మూడు నిముషాల్లో దివాలా అవదండీ.”
అన్నది రూనీ.

ఛైర్మన్ ఆలోచనలో పడ్డాడు. “ఇంతకీ మా బిజినెస్ పెరగక పోవడానికి
కారణం..? ...కూర్చో.” అన్నాడు.

రూనీ కూర్చుంది. ఇప్పుడేమె దృఢచిత్తంతో ఉన్నది. వాళ్ళు తన
మాటలను సీరియస్ గానే
వింటున్నారన్న విశ్వాసం
కలిగింది. అందుకే తాను
చెప్పదలుచుకున్నది సూటిగా
చెప్పసాగింది.

“తిండి బట్ట కొనే
జనంలో నూటికి తొంభై
మంది పెదవాళ్ళు,
సామాన్యులూను. వాళ్ళ
నొదిలేసి పదిమంది లక్షాధికారులను పట్టుకుని వేలాడుతున్నారు. వాళ్ళ
సంఖ్య పెరగదు. మీ వ్యాపారమూ పెరగదు.” అన్నది.

ఛైర్మన్ రిలాక్స్ డ్గా కూర్చున్నాడు. రూనీ మాటలు ఆయన మెదడులో
కదిలికలు పుట్టించాయి. “అంటే?” అన్నాడు సాలోచనగా.

రూనీ ఛైర్మన్ ముఖాన్నే సూటిగా చూడసాగింది.

“నూటికి పదిమంది పెరుగన్నం తినే వాళ్ళు. తొంభైమంది పచ్చడి
మెతుకులవాళ్ళు. ఎవరు తిన్నా పట్టెడన్నమే కదా! అలాంటపుడు పదిమంది
లక్షాధికారుల కన్నా తొంభైమంది మామూలు వాళ్ళు ఎక్కువ కొంటారు
అని తేలింది కదా!” అన్నది.



SUBSCRIPTION/RENEWAL COUPON

Name : Age: Profession:

Address:

..... Ph. No. (O) (R) email:

I am enclosing DD/Cheque. payable at HYDERABAD or M.Q. Receipt No..... Dated
..... for Rs. 200/- favouring HUMMUS INFOWAY (P) Ltd., for Subscription/Renewal (incl.
Postal Charges) of 24 issues of 'HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA' starting from Issue
No.....(..... month, 2003)

Date:

Signature

Mail to: HUMMUS INFOWAY (P) LTD., 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY,
MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 2383 1388 / 5557 0215, email: haasammag@hotmail.com

మెచ్చుకోలుగా చూశాడు గోపాల్. ఆమె నెలకొని తమ కంపెనీలో చేర్చుకోవాలని అతని ఉద్దేశ్యం. ఆ మాటేదో ఛైర్మన్తోనే అనిపిస్తే మరింత బాగుంటుందనేది అతని అంతరంగం.

“అసలు నీమాటెందుకు నమ్మాలి?” ప్రశ్నించాడు.

“ఢిల్లీ వెళ్ళే రైలును చూడండి. ఫస్ట్ క్లాసు పెట్టెలు నాలుగుంటే సెకండ్ క్లాస్ వి పద్దాలుగుంటాయి. తిరుపతి హండిలో కోటిశ్వరులు వేసేది పదికోట్లుంటే పేదవాళ్ళు వేసేది తొంభైకోట్లు. అందువల్ల మీరు డబ్బులు ఎక్కడ ఎక్కువో అక్కడకు వెళ్ళాలి. ఈ ఏసీలు, లాటరీలు, డైరెక్టర్ల జీతభత్యాలు ఇవన్నీ కలిసి మీ ముప్పావలా కోడిధరను మూడు రూపాయలకి పెంచేస్తున్నాయి” అన్నది.

ఎస్.ఎన్.ఎమ్. ముఖం మాడ్చిన దిబ్బరొట్టెలా తయారైంది. తనముందే ఛైర్మన్ రూపాన్ని మాటలను ఆసక్తిగా వినడం అతనికి కంటగింపైంది. కొరకొర చూడటం మినహా ఏమీ చెయ్యలేక పోయాడు.

రూపాన్ని కొనసాగించింది. “మీ పాపులకు నాలాంటి మామూలు వాళ్ళు రారు. మీ హంగు చూసి భయపడతారు. మీ ధరలు చూసి పారిపోతారు.

అందువల్ల మీరే పేటలకు రండి. అక్కడ చిన్న చిన్న పాపులు తెరవండి. మీకు నమ్మకం కుదిరే వరకూ బస్సుల్లో పాపులు ఏర్పాటు చేసి పేటపేటకీ పంపండి. మా ఇళ్ళ గుమ్మాల్లో వారం వారం డేరాలు వేసి అమ్మండి. నిజానికిది కొత్త అయిడియేం

కాదు. వూర్వం మన వల్లెల్లో వారానికో రోజు నంతలు అవీ వుండేవే...అలాగన్న మాట... మధ్యతరగతి వాళ్ళు ముప్పైమంది ఉంటే కింది తరగతి వాళ్ళు అరవైమంది ఉంటారు. ఆ పేటలకు కూడా ఆటోలలో



సరుకులు పంపండి. పదిరూపాయల పేకెట్టు, ఐదురూపాయల పేకెట్టు అమ్మండి.”

దార్శనికుడు, వ్యాపారద్రష్ట ఆయన ఛైర్మన్ కు ఆమె చెప్పినవన్నీ దృశ్యరూపంలో కళ్ళకు కట్టినట్లు కనిపిస్తున్నాయి. తమ కంపెనీ బస్సులు, ఆటోలు సరుకులతో వాడ వాడలకు వెళ్ళడం, సామాన్య జనం ఎగబడి సరుకులు కొనడం సాక్షాత్కరించాయి.

“మీరు ప్రైజులిప్స్ నక్కర్లేదు. మీరమ్మిన బియ్యం పాకెట్లలో, పప్పు పేకెట్లలో ఒక్క బెడ్డకానీ, చచ్చు పుచ్చుగానీ ఉందని నిరూపిస్తే ఐదువందల రూపాయల బహుమతి నిస్తామని ఛాలెంజ్ చెయ్యండి. చాలామంది ప్రయత్నిస్తారు. ఎవరికీ దొరకనంత శుభ్రంగా సరుకునివ్వండి. అదే పది కోట్ల పబ్లిసిటీ. అమ్మకానికి అసలైన పునాది నమ్మకం” లేచి అందరి వంకా చూసింది రూపాన్ని.

“ఇవన్నీ నేనొక మామూలు తరగతి ఇల్లాలుగా అనుభవం మీద చెప్పాను.” ముగించింది.


ఒక్క క్షణం అంతా నిశ్శబ్దం. రూపాన్ని హృదయం ఆందోళనతో ఊగుతున్నది. ఉద్యోగార్థియై వచ్చి అనవసరంగా మాట్లాడానా అన్న డోలాయమానం లో పడ్డది.

ఛైర్మన్ ముఖం మాత్రం మెరిసింది. చప్పట్లు కొట్టాడు.

అంతే!

పదిజతల చేతులు ఆటోమేటిక్గా చప్పట్లు కొట్టాయి. ఆనందాన్ని వ్యక్త పరచడానికి హృదయపూర్వకంగా మోగిన ఆ కరతాళ ధ్వనులు భక్తుడిని అనుగ్రహించడానికి భగవంతుడు ప్రత్యక్షమైనపుడు గుడిలో మోగిన జే గంటల్లా మీటింగ్ హాలులో ప్రతిధ్వనించాయి. కోయిల పాటకు పులకించిన వసంతమైంది రూపాన్ని.

-(ఇంకావుంది)




MAA TV


మూ టీవీ సమర్పించు

చాడలసిల్లింది

కార్యక్రమాల వివరాలు



సూత్రధారి
యస్సీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం



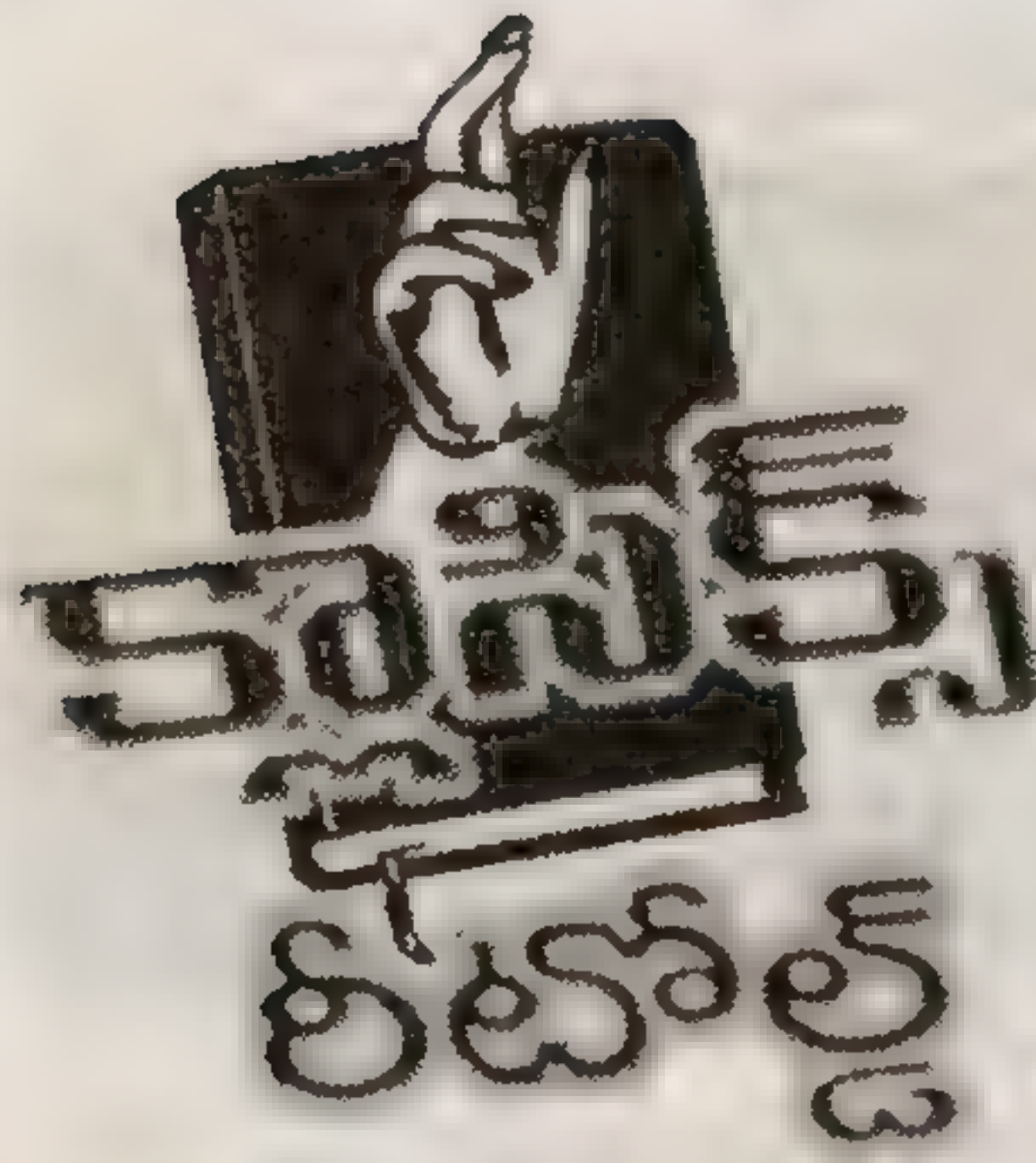
బిడ్డి: శ్రీ కీరవాణి

ఎపిసోడ్ 59 : 19-10-03 ఉదయం 10 గంటలకు

- అనిరుధ్**
 - నీలిమేఘాలలో (మదనకామరాజు కథ)
 - చిన్నారి కోయిలమ్మ (లలిత గీతం)
 - నా మనసునే మీటకే నేస్తమా (మన్మధుడు)
- దీప్తి**
 - కనరాని దేవుడే (రంగులరాట్నం)
 - సాధుసుజన తోషిణి (లలితగీతం)
 - ఉన్నమాట చెప్పనీవు (నువ్వు నాకు నద్దావు)
- శరత్ సంతోష్**
 - దారి చూపిన దేవత (గృహప్రవేశం)
 - ఒక్కసారి ఒక్కసారి (లలితగీతం)
 - అందమైన భామలు (మన్మధుడు)
- అలేఖ్య**
 - ఉరికే కొలను నీరు (సంపూర్ణ రామాయణం)
 - రెల్లు పూల పానుపైన (లలితగీతం)
 - ఓహో బస్టి దొరసాని (అభిమానం)

ఎపిసోడ్ 60 : 26-10-03 ఉదయం 10 గంటలకు

- అభిరామ్**
 - దినకరా శుభకరా (వినాయక చవితి)
 - ఒసే నయ్యారి రంగి (పల్లెటూరి బావ)
 - రోజావే చిన్ని రోజావే (సూర్యవంశం)
 - మేరే నైనా (మెహబూబా)
- వై. భావన**
 - నీ మది చల్లగా (ధనమా దైవమా)
 - ఓ మైనా (అంతం)
 - పల్లవించు తొలి రాగమే (రాజా)
 - ఆజీ ఫిర్ జీనకా (గ్రేడ్)
- శరత్ సంతోష్**
 - వేదంలా ఘోషించే గోదావరి (అంద్రకేసరి)
 - ఐ యామ్ వెరీ సారి (నువ్వే నువ్వే)
 - వెన్నెలా వెన్నెలా (ప్రేమదేశం)
 - తేరే మేరే నన్నే (గ్రేడ్)
- అలేఖ్య**
 - తెల్లివార వచ్చే (చిరంజీవులు)
 - చెప్పమ్మ చెప్పమ్మ (మురారి)
 - మరల తెలపనా (స్వయంవరం)
 - రైనా బీత్ జాయ్ (అమర్ స్ట్రీమ్)



అలనాటి ఆణిముత్యాల గురించి
నేటి తరానికి అనువైన శైలిలో తెలిపే

కన్నానీక్ష్ నవవృత్తాద్ధాలు

- ఆచార్య తిరుమల

కవుల ఆవేదన

శ్రీశ్రీ మహాప్రస్థానానికి యోగ్యతా తమస్వదయం
ప్రపంచానికి బాధ. ప్రపంచపు బాధ అంతా కవిత్వం ఆదరించే
శ్రీశ్రీ బాధ" అంటాడు. అంటే - తన విషయంలో విశేషం ఏమి
బాధని ప్రపంచానికి పంచటం, ప్రపంచ స్వస్థుల కోరికను విశేషమైనది
బాధని తానుగా కొగిలించుకోవటం -

కవులంతా యీ రెండు రకాల్లో ఏదో ఒక రకానికి
చెందినవారై వుంటారనుకున్నా, కవి వ్యక్తిగత ఆవేదన వేరు. అనుకూల
పరిస్థితి లేకపోయినా, అనుకున్న ఫలితం రాకపోయినా, నచ్చని,
తాను మెచ్చని, విషయాల ప్రాబల్యం పెరుగుతున్నా, చేతకానితనం
వల్ల కవిలోనే కాదు ఎవరిలోనైనా ఆవేదన కలుగుతుంది. అది
అంతర్గతం. అంతర్గతమైన ఆవేదన ప్రకటితమైతే బాధ
అవుతుంది. బాధ ముదిరితే వ్యధ అవుతుంది. వ్యధ
ముదిరితే వ్యాధి అవుతుంది.

దుఃఖంలో ఆనందాన్ని వెదుక్కునే కృష్ణశాస్త్రి గారి
రోదనలా కాకుండా శ్రీశ్రీ ప్రపంచ బాధకి ప్రతినిధిలా
నిలవటమే కాదు స్వయంగా యెంతో ఆవేదనని
అనుభవించాడు. ఎండలో గబ్బిలంలా
క్రాగిపోయాడు. వానలో నిలువునా
నీరుగారిపోయాడు. శీతాకాలం కోత
పెట్టగా కొరడుకట్టి ఆకలేసి కేకలేశాడు.
చివరికి భువన భువనపు బావుటాగా పైకి
లేచాడు. తనపట్ల యీ ప్రపంచం నిర్దాక్షిణ్యంగానే
వుందనే ఆవేదనతో 'ఆ' అంటూ

నిప్పులు చిమ్ముకుంటూ
నింగికి నే నెగిరిపోతే
నిబిడాస్తర్యంతో వీరు -
నెత్తురు క్రక్కుకుంటూ
నేలకునే రాలిపోతే
నిర్దాక్షిణ్యంగా వీరె - అన్నాడు.

కవుల చేత నిప్పులు కక్కించి, ఏడిపించే క్రూర ప్రపంచాన్ని చూస్తే
ఎవరికి ఆవేదన కలగదు? అందుకే తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో ఒక
యుగానికి ప్రాతినిధ్యం వహించిన శ్రీనాథ మహాకవి "కవితల్ సెప్పిన
పాడనేర్చిన వృథా కష్టంబె యీ బోగవుం జవరాండ్రేగద భాగ్యశాలినులు
పుంస్త్వంబేల పోకాల్సనా?" అని బాధపడ్డాడు. అంతేకాదు, తన అంత్యదశలో



కవరాజు కంఠంబు కొగిలించెనుగదా
పురవీధి నెదురెండ బొగడదండ
సార్వభౌముని భుజాస్థంధ మెక్కెనుగదా
నగరవాకిట నుండు నల్లగుండు
ఆంధ్రసైన్య కర్త యంఘ్రి యుగ్గంబున
దగిలియుండెను గదా నిగళయుగము
వీరభద్రారెడ్డి విద్యాంసు ముంజేత
వియ్యమండెను గదా నెదురుగొడియ
కృష్ణవేణమ్మ గొనిపోయె నింతఫలము
జలజలాక్షులు తినిపోయె తిలలు పెసలు
బొడ్డుపల్లెను గొడ్డలి మోసపోతి
నెట్లు చెల్లించు టంకంబు లేదు నూర్లు?

అని ఆవేదనతో అలమటించిపోయాడు. కవుల్ని గౌరవించలేని రాజులు గర్వంతో ధర్మకాటా నెత్తే ధర్మమూర్తుల మని విర్రవీగుతూ వుంటారు. అందలమెక్కించిన ఓ రాజుని యెదురుబడి ఏమనలేక అన్యపదేశంగా -

ప్రాప్త ప్రమాణ పదవిం/ కోనా మూసే తులేవలేపస్తే

వయసి గరిష్ట మధస్తాత్ / లఘుతరముచై స్తరాంకురుషే!!

అని తన ఆవేదనని వెళ్లగక్కాడు. అంటే - ఓ త్రాసా! నీకెంత గర్వం! ప్రమాణ పదవిని పొందానని గురుతరమైన వాటిని కిందకి నొక్కిపట్టి, తేలికైన వాటిని పైకెత్తుతున్నావు జాగ్రత్త! అని అర్థం. ఇలాంటి తక్కిళ్లు ఏకాలంలోనైనా, ఏ సమాజంలోనైనా చాలా కనిపిస్తాయి. ఇలాంటివాళ్లు పైకి ఎర్రగా బుర్రగా మావిడిపండులా పసందుగా వున్నా లోలోపల మాత్రం గట్టి టెంకలాంటి హృదయంతో వుండటాన్ని గమనించిన ఓ కవి -

చూత ఫలావతంస! నిను జూచిన కన్నుల పండువయ్యెలో

పాతిశయంబున్ పరిమళాన్విత మయ్యె దిశాఘమెల్లవి

భ్యాతి యొనరై నీ గుణములైనను గల్గదు నాకు నెమ్మదన్

కౌతుక మెప్పు నీ హృదయ కర్మశ భావము జూడ జూడగ!!

అంటూ ఆవేదనా పూర్వకంగా ఆ కారిన్యాన్ని నిరశించాడు. ఇంత కర్మశ భావంతో వున్న వారికి ఎంత కమ్మని కవిత్వం వినిపిస్తే మాత్రం ఏం లాభం? అటువంటి సందర్భంలో ఒక కవి తన కవిత్వం ఎవరికి వినిపించాడో ఏమో తన ఆవేదనని శాపంగా వినిపిస్తున్నాడిలా -

పద్యము చెప్పిన సుకవికి

హృద్యముగా నియ్యనట్టి హేనాత్ముని యా

పద్యమె పామై కలుచును

ప్రద్యోదిత కీర్తికాండ! భాస్కరుకొందా!!

సహృదయుడైన వాడెవడైనా సరే కవిత ద్వారా తనేదైనా ఆనందాన్ని పొందితే, ఆ కవికి కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా ఏదైనా సమర్పించి తన కవితాభిమానాన్ని, రసకతని ప్రకటించాలి. అలా జరగకపోతే కవిలో అంతర్గతంగా నిరాశా నిస్పృహలే మిగిలి ఆవేదనే అల్లుకుంటుంది. కవిత్యాన్ని ఆస్వాదించటానికి రసకత కావాలి. ఆ రసకత లేని వారితో విసిగి వేసారిపోయాడు కాబోలు ఒక కవి యిలా మొరపెట్టుకున్నాడు:-

ఇతర కర్మ ఫలాని యద్యచ్ఛయా

వివిభేతాని సహ చతురానన!

అరసి కేషు కవిత్వ నివేదనం

శిరసి మా విఖ మా విఖ మా లేఖ!!

ఓ చతుర్ముఖ బ్రహ్మ! ఇతర పాపాలు అనుభవించమని నా నొసటను నీ యిష్టం వచ్చినట్టు రాయి, సహిస్తాను. కానీ నా కవిత్యాన్ని అరసికులకు నివేదించే దుర్గతిని మాత్రం నా నుదుట రాయకు, రాయకు, రాయకు - అని భావం. అలాంటి దుస్థితి ఏ సత్కవికి రాకూడదని కోరుకోవాలి. భర్తృహరి కూడా యిలాగే "తెలిసియుఁ దెలియని నరుఁడెల్ల బ్రహ్మదేవుని వశమే!" అని బాధపడటమే కాదు - తన సుభాషిత త్రిశతికి ఆద్య ప్రకరణంగా మూర్ఖపద్ధతి నెన్నుకుని - మంచిమాట వినేవారు లేరనే ఆవేదనతో

బోధారో మత్సరగ్రస్తాః
ప్రభవః స్వయ దూసితాః

సాంగ్రహిక పురాణ గాథా...

మా పూర్ణాట పటుచుండి
దెయ్యమంటే భయమన్నది ౧౬



అబోధోపహతాశ్చాన్యే
జీర్ణమంగేసుభాషితమ్!!
అనే శ్లోకంలో తన కావ్యానికి శ్రీకారం చుట్టాడు. తెలిసినవారు అసూయలతో, ప్రభువులు గర్వంతో, ఇతరులేమీ తెలియక ఉండటం చేత సుభాషిత (మంచిమాట) ఎవ్వరికీ చెప్పటానికి లేక భావంలోనే లయించిపోతుందని భావం. ప్రభువులకి, పండితులకే అక్కర్లేనప్పుడు ఏ మంచిమాటైనా అజ్ఞానులైన మూర్ఖులకి కావల్సినస్తుందా?

అందుకే వంచతంత్ర కవి - యిటువంటి తెలియనివాళ్లని దృష్టిలో పెట్టుకుని తన ఆవేదన నిలా ప్రదర్శించాడు :-

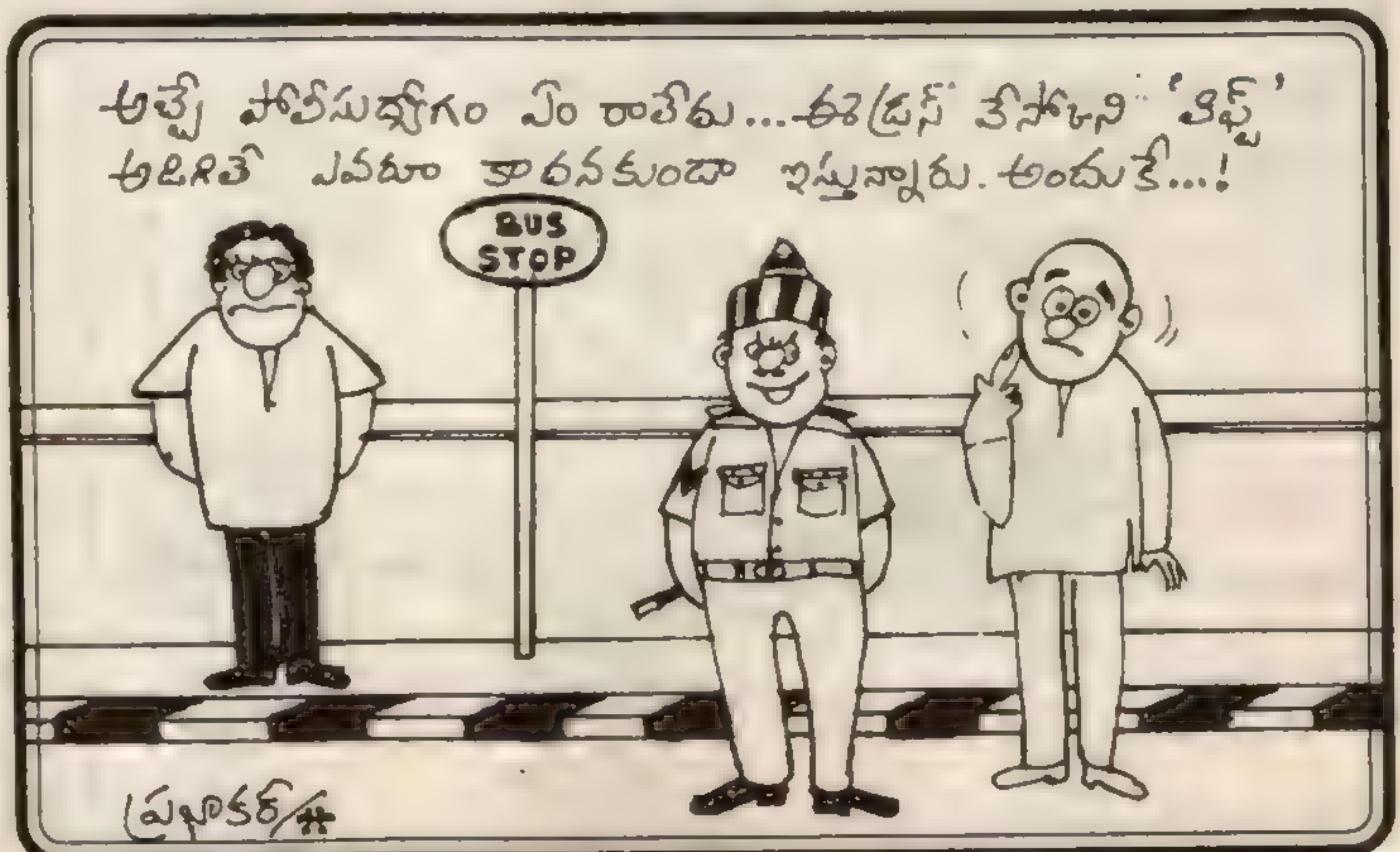
విద్యానేన విజానాతి
విద్యజ్ఞున పరిత్రమం
నహి వంద్యా విజానాతి
గుర్వీం ప్రసవ వేదనాం!!

అంటే విద్యాంసుడు గ్రంథ రచనలో పడిన శ్రమ యెంతటిదో మళ్ళీ అంతటి విద్యాంసుడే తెలుసుకోగలడు కానీ ప్రసవ వేదన గొడ్రాలికి తెలియనట్టు, ఇతరుడికి ఆ కష్టమేమిటో తెలియదని తాత్పర్యం. అజ్ఞానంతో కావ్యశాస్త్ర పరామర్శలు చేసి సత్కవుల్ని కించపరిచే అల్పుల్ని చూసి తిరుపతి కవులు -

కైత యొకండుగా దిపుడు కాలము సర్వము మారె వ్యర్థపుం
జాతురి హెచ్చె నల్పమగు సాహితీతో పెద పెద్ద పాత్రములే
జాతురు తప్పు దిద్దుదురు, శూరత చచ్చె! గవీంద్రులందు నీ!
మూతులు కట్టి వైచి కొనబోలెదె సత్కవులైన వారికిన్!!

అంటూ తమ ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు. ఇది భర్తృహరి 'జీర్ణమంగేసుభాషితం' వంటి వేదన. ఎంత కాలం మారినా, అల్పబుద్ధితో మహా కావ్యాల్లోని, గ్రంథాల్లోని గుణాల్ని గాక తప్పులు పట్టి దిద్దే ధైర్యం ఈ పనికిమాలిన చాతుర్యం గల వాళ్ళకు ఎక్కడనుండి వచ్చింది? తిరుపతి కవులు ఆ విషయంలో కూడా ఆవేదన పడి తమ 'పాణిగృహిత' కావ్యం ద్వారా యిలా తెలియజేశారు:-

మునుపు మహా కవీంద్రులు సముజ్జ్వల ఫక్కినొనర్చు కబ్బములే
వినుతికి నెక్కాని, యవివేకుల కూతలు తాదీయాకులం
దునె నశియించె; నోటబడు తుంపురు లేనియు నిప్పుడచ్చువ
చ్చిన కతన్ జాన విలసిల్లెడు, యేటి కృతులే నశించెడున్!!



పూర్వం తాటాకుల్లో నైనా అవివేకుల వెర్రి మొర్రి కూతలు నశించి మహాకవుల కావ్యాలే నిలిచాయి. ఇప్పుడు అవివేకుల నోటి తుంపర్లు కూడా కవితలుగా అచ్చయి వీరవిహారం చేస్తాండటం చేత మహాకావ్యాలు రావటం లేదు సరిగదా - వున్నవి కూడా నశించిపోతున్నాయి. అవివేకుల సత్యాన్ని అంగీకరించరు. పైగా కువిమర్మలతో నిత్యం మహాకవుల రచనలకి రంధ్రాన్వేషణ చేస్తూనే వుంటారు. వాని కంటే రాశి గొప్పదని నమ్మే యీ తెలివితక్కువ వాళ్లని చూసి ఒక కవి చాలా ఘాటుగానే తిట్టి తన ఆవేదన బైటపెట్టాడు. ఆ కవి ఏమంటున్నాడో చూడండి :-

నక్కలు బొక్కలు వెదకును
నక్కలుతో నూరపంది యగడిత వెదకున్
కుక్కలు చెప్పులు వెదకును
దక్కడి నాలంజ కొడుకు తప్పే వెదకున్!!

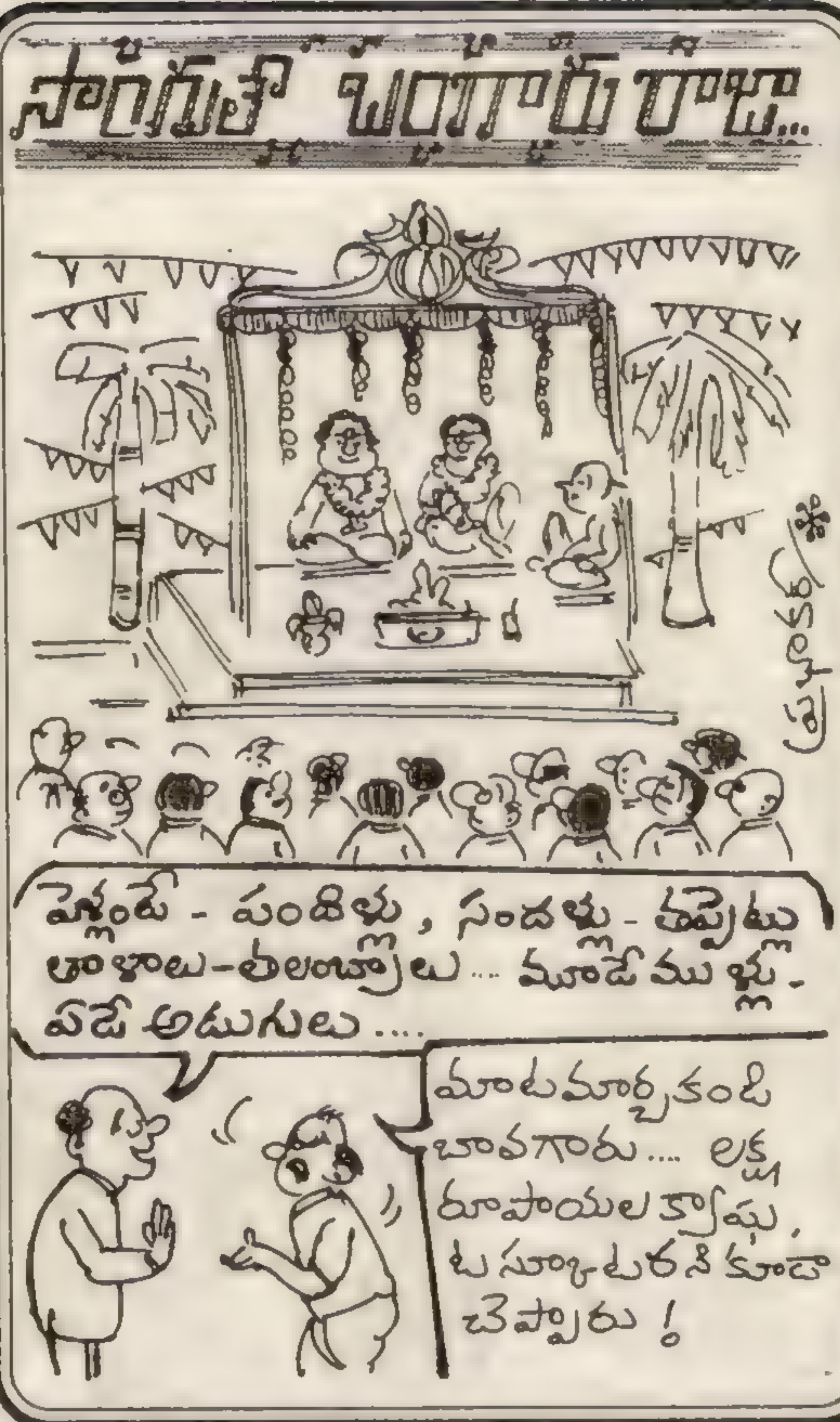
ఎంత కోపం రాకపోతే అంత తిట్లు తిడతాడు చెప్పండి? వంది పెంట వెదుక్కున్నట్టు అల్పుడు తప్పు కోసం వెదుక్కుంటాడు. ఇది పశుప్రవృత్తి. ఇది రాక్షసానందం. ఇలాంటి రాక్షసానందం కోసం ప్రాకులాడే వాళ్లు ఏ కాలంలో వున్నా తమ సమకాలికులెవ్వరి గొప్పదనాన్ని గ్రహించరు.

మెచ్చుకోరు. అందుకే, చామకూర వెంకటకవి తన విజయవిలాస కావ్యంలో అర్థాంతరన్యాసంగా "ఏ గతి రచియించిరేని సమకాలము వారలు మెచ్చరే గదా!" అంటూ పెదవి విరిచాడు.

తప్పుంటే పట్టచ్చు, హేళన చేయొచ్చు. మరి. ఆ తప్పువరిది? కవిదా? పాఠకునిదా? విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు

తొలినాటల శబ్దార్థము
తెలియనిచో పాఠకునిది తెలియమి, యీనా
కుల వ్రాసినా కవి దోషము
కలి ముదిరిన కొలది వింత గతులను వెలయున్!!

అంటున్నారు. ఇది విపరీత ప్రతిభాషణం. కవి ప్రభావం. కావ్యం అర్థం కాకపోవటానికి కారణం పాఠకుడి అజ్ఞానం కాదుట. అలా వాడికి అర్థం కాకుండా రాయటం కవిదే తప్పుట! విశ్వనాథ వారి వ్యంగ్యంలోని ఆవేదన



నెవరు అర్థం చేసుకోగలరు? కనీస న్యభాషాజ్ఞానం లేక వరభాషా వ్యామోహంలో పడి పల్లికిలించే తెల్గులకి ఎలా చెబితే అర్థమవుతుంది? మా తండ్రిగారు శ్రీనివాసాచార్యులు గారొకసారి తెలుగుల భాషాజ్ఞానానికి నొచ్చుకుంటూ

కొంగు వసిండి గైకొనక కుత్సితమౌ జలతారుజూచియు

ప్యాంగైదు నుబ్బులింగదులబోలేత్రిలింగులు తెల్లుబాసతా

పింగన లేక ద్రాబలయి పింగుల కోసము నేర్చురెందుమూ

డింగిలి వీను ముక్కలకు హీయని పండ్డికిలింపబోకుడి!!

అని హెచ్చరించారు. ఎందులోనూ ప్రావీణ్యం లేని వారికేం చెబితే అర్థమవుతుంది? ఎలా చెబితే అర్థమవుతుంది? భాషాపరంగానే కాదు ఈ అజ్ఞానవ్యామోహం జీవితమంతా నిండి వుంది. హోటళ్లు, సినిమాలు, ఫోనులతో అమూల్యమైన జీవితకాలం వ్యర్థంగా కొట్టుకుపోతూ వుంది. మాధవ పెద్ది బుచ్చినుందరరామశాస్త్రిగారు తెనాలి పట్టణాన్ని అడ్డేసుకుని -

ఏ పనులు తప్పినను గాని రేపు మాపు

మా కెనీమా సినిమాల మాట దప్ప

దేల కడుజెప్పనేటి టాకీల గూర్తి

హస్సు కొట్టగలేని కోన్స్టెబులేడు!!

పేట పేటను గూడ హోటలులు, కాఫీ హోటలుల్, హోటలున్

హోటల్లోనను గూడ ఫోనులును. ఫోను ఫోనున సైతమున్

టై టై టక్కరి చక్రిగుల్లులు గులుక్ టాకీల సంగీతమున్

రైటోరైటు తెనాలితే తగును లేరా యాంధ్రప్రదేశ్ సనన్!!

అంటూ కోన్స్టెబు గాళ్లతో లోకమెలా వుందో చూసి తమ ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు. ఇలాంటి కోన్స్టెబు గాళ్లు, కవుల ఉత్తమ సంస్కారాన్నెలా మెచ్చుకోగల్గుతారు? ఇలాంటి వారితోనే కవులకు అగౌరవాలు, అవమానాలూ జరిగేది!

సంగరశక్తి లేదు వ్యవసాయము సేయగలేము సంతో

నంగడి వేసె యమ్ముటది యంతకు మున్నె హుళక్కి కావునన్

బొంగు బుజాన వేసుకొని పోయెద మెచ్చకేని, ముష్టిచెం

బుం గొనిపెట్టు మొక్కటి యమోఘమదే కద దంతిరాణ్ణపా!!

అంటూ తిరుపతి కవులు తమ దేవననను గోడె గజపతిరావు రాజా వారికి అర్జీ పెట్టుకున్నారు.

చివరగా, మహాకవి జాషువా పద్యంతో ముగిస్తాను:-

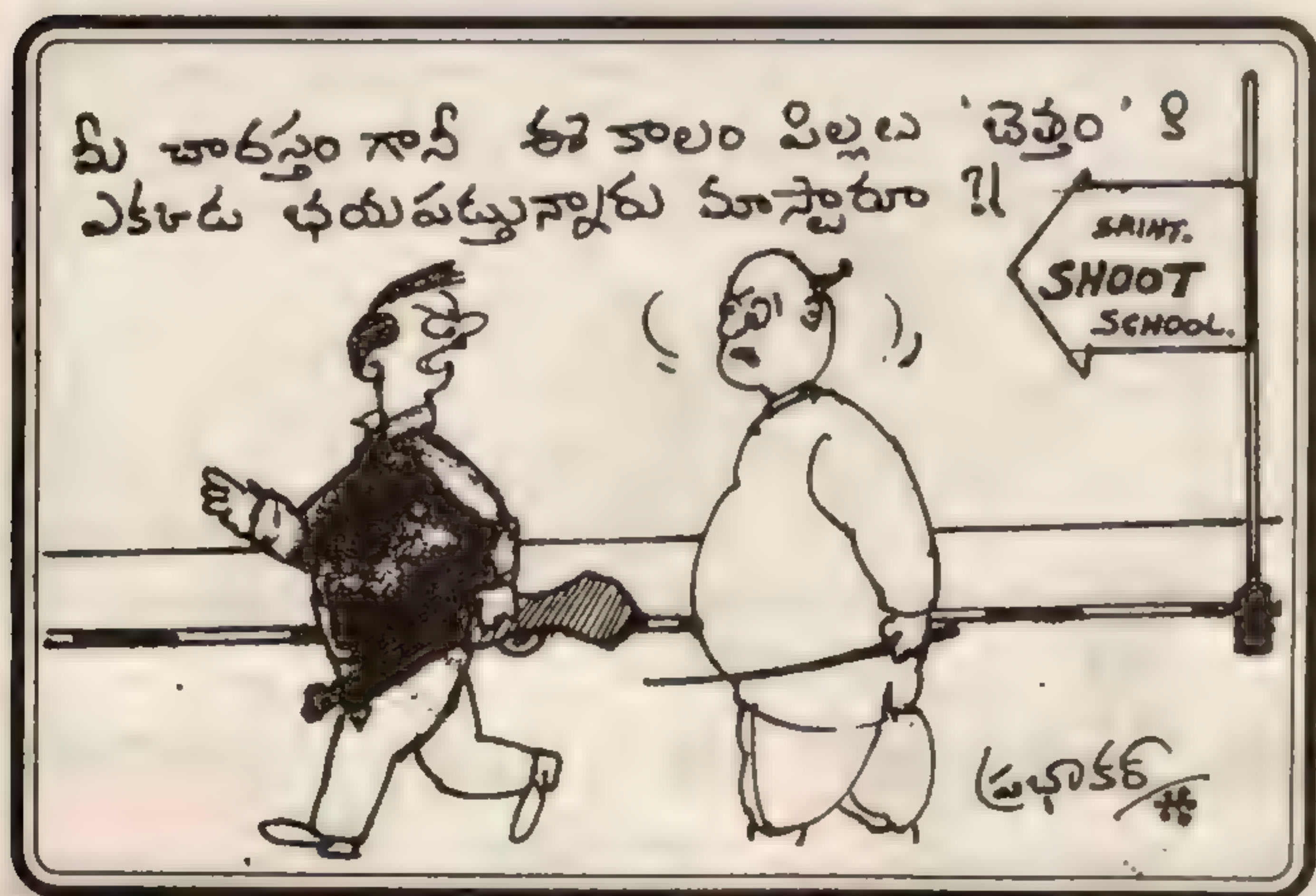
నా కవితా వధూబి వదనంబు నెగాదిగ జూచి, రూపరే

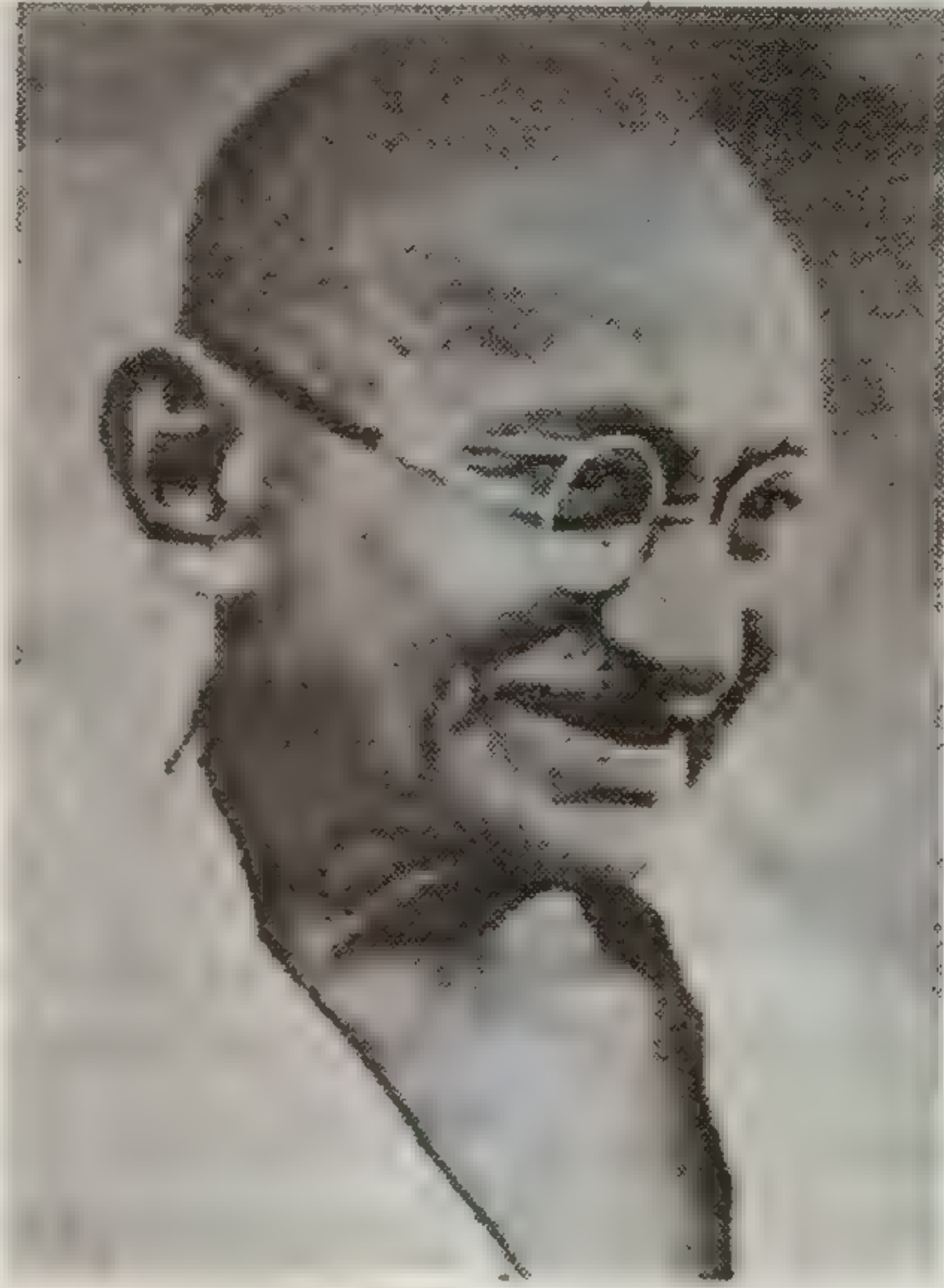
ఖా కమనీయ వైఖరులు గాంచి "భళి! భళి!" యన్నవాడె "మీ

దేకుల" మన్న ప్రశ్న వెలయించి, చివాలున లేచిపోవుచో

బాకున గ్రుమ్మినట్లుగును పొర్లివచంద్ర! వచింప సిగ్గుగన్!!

ఇంత నీచంగా కవిని అవమానపరిచి, ఆవేదన కలిగించే లోకాన్ని, నవ్వుతూ పువ్వులు విసిరి "లోకాస్పృమస్తా స్సుఖినో భవన్తు" అని యెందుకు ఆశీర్వాదించాలో, ఆకాంక్షించాలో ఆలోచించండి!





“భారతదేశం తన గౌరవాన్ని రక్షించుకోవడం కోసం
ఆయుధాలను ప్రయోగించినా అంగీకరిస్తాను కానీ,
తనకు అవమానం జరుగుతున్నప్పుడు పిరికితనంతో నిస్సహాయంగా
చూస్తుండడాన్ని మాత్రం సహించలేను”

-మహాత్మాగాంధీ

జాతిపిత 134వ జన్మదినం సందర్భంగా దేశం ఆయనకు
కృతజ్ఞతాపూర్వక నివాళులను సమర్పిస్తోంది.

అక్టోబర్ 2, 2003

సమాచార, ప్రసార మంత్రిత్వశాఖ, భారతప్రభుత్వం

dayp 2003/308

HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA, HYDERABAD.

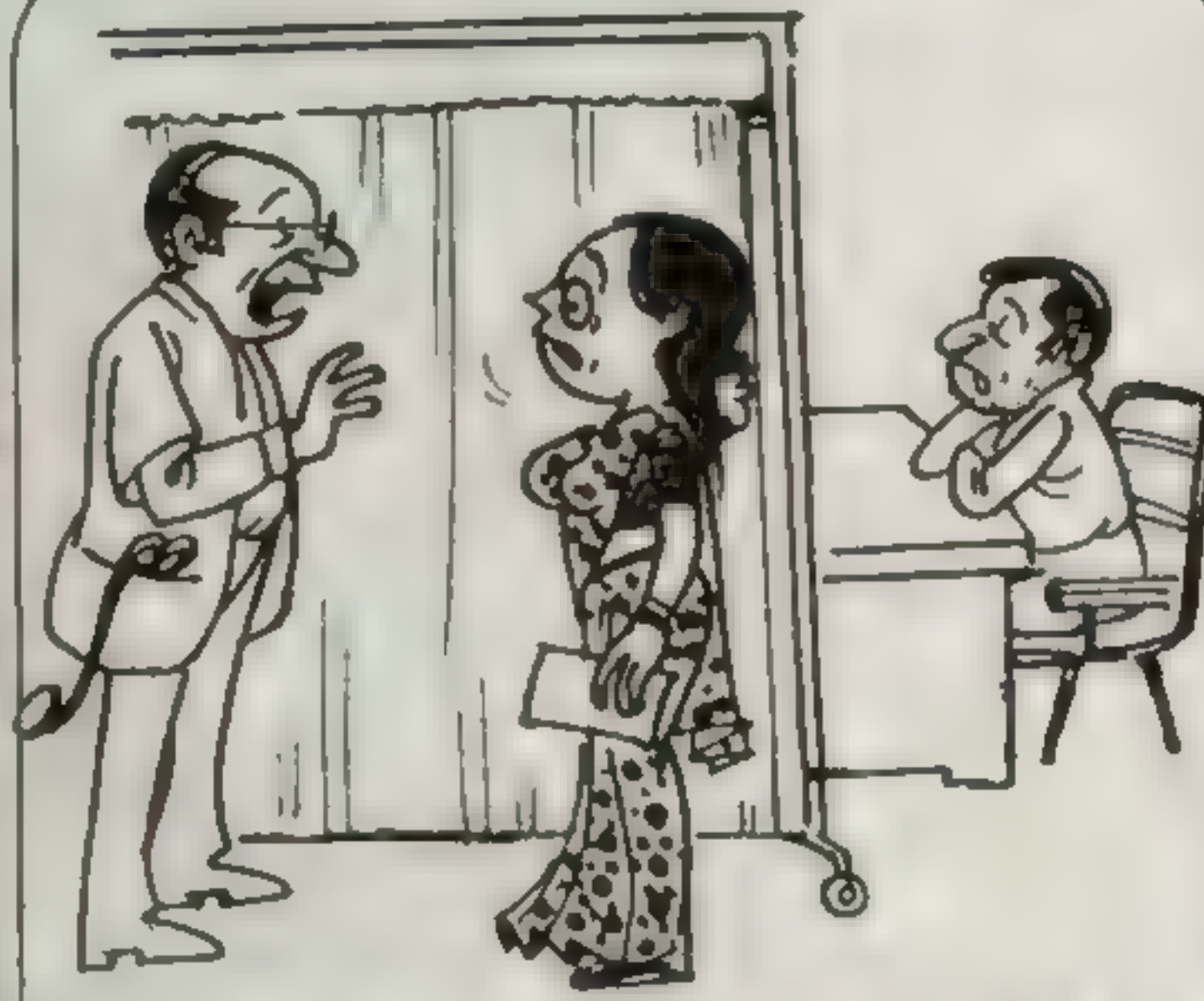


“రేయ్! నేనీమధ్య ఓ అమ్మాయికి కన్ను గీటా...”
 “ఉరుకుందా!”
 “అస్సలేం అన్నేదు”
 “ఆశ్చర్యంగా వుందే!”
 “ఇందులో ఆశ్చర్యవడటానికేముంది... ఆ సమయంలో కటిక చీకటి గదా!”

ఈ జోక్‌ను పంపినవారు : బి.వి.ఎస్.బాబు, తెనాలి.



“మన పురోహితుల వారికి జబ్బు చేసిందట... హాస్పిటల్ లో వున్నారట...”
 “మన పెళ్ళి చేశాడుగా, ఆ పాపం ఉరికేపోతుందా”



“మా ఆయన నిద్రలో ఏదేదో మాట్లాడేస్తున్నారు డాక్టర్... నాకు భయంగా వుంది”
 “మెలకువగా వున్నప్పుడు కొంచెం మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వండమ్మా...”



“చలిగా వుంది, ఐస్ క్రీం తినకూడదు”
 “పోనీ స్వెట్టర్ వేసుకొని తింటి?”



“రోజూ ఏడుపు మొహంతో కనిపించేవాడివి. ఇవాళేంటి స్వీట్స్ వంచుతూ ఇంత ముఖంగా వున్నావు?”
 “మా ఆనిట్లీ కొట్టినట్టు రాత్రి కలొచ్చిందిరా”

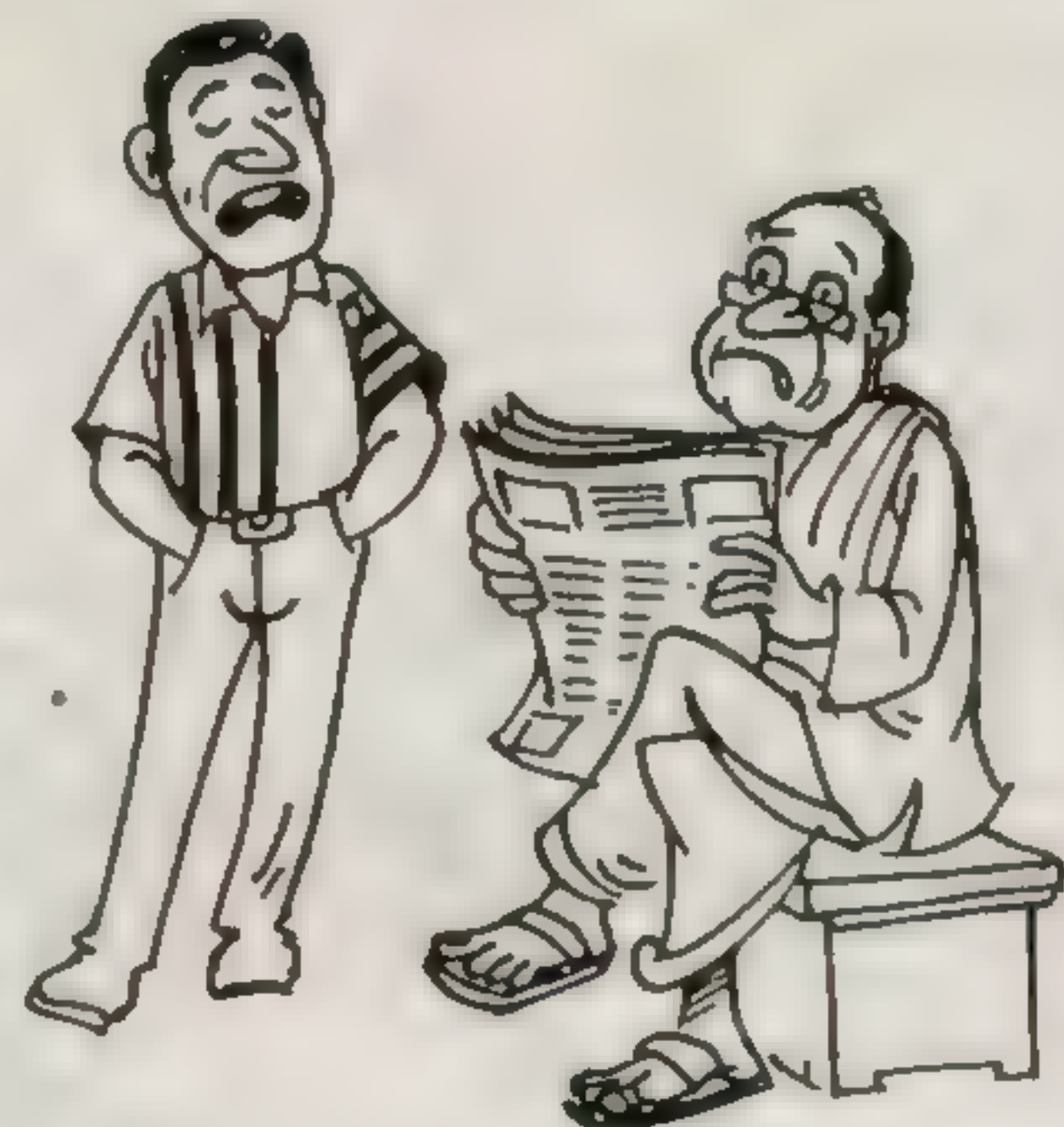
డిప్యూటీ అయి వెళ్ళబోతున్న పేషెంట్ తో - “ఇప్పుడు తేలిగ్గానే వుంది కదూ” అని అడిగాడు డాక్టర్.
 “కరెక్ట్ డాక్టర్! చాలా తేలిగ్గా వుంది” అంటూ జవాబిచ్చాడు పేషెంట్ పర్స్ తడుముకుంటూ....



“మా నాన్నగారు పేద్ద రైటర్... బోలెడు సంపాదించారు... ఇప్పటివరకూ ఎన్నో రాశారు ఒక్కటి తప్ప...”
 “ఏమిటది?”
 “వీలునామా”



నువ్వేంటయ్యా... మాటి మాటికీ వాళ్ళింట్లోనే దొంగతనం చేస్తున్నావ్” అడిగారు జడ్జి.
 “నేను వాళ్ళ ఫ్యామిలీ దొంగస్టార్”



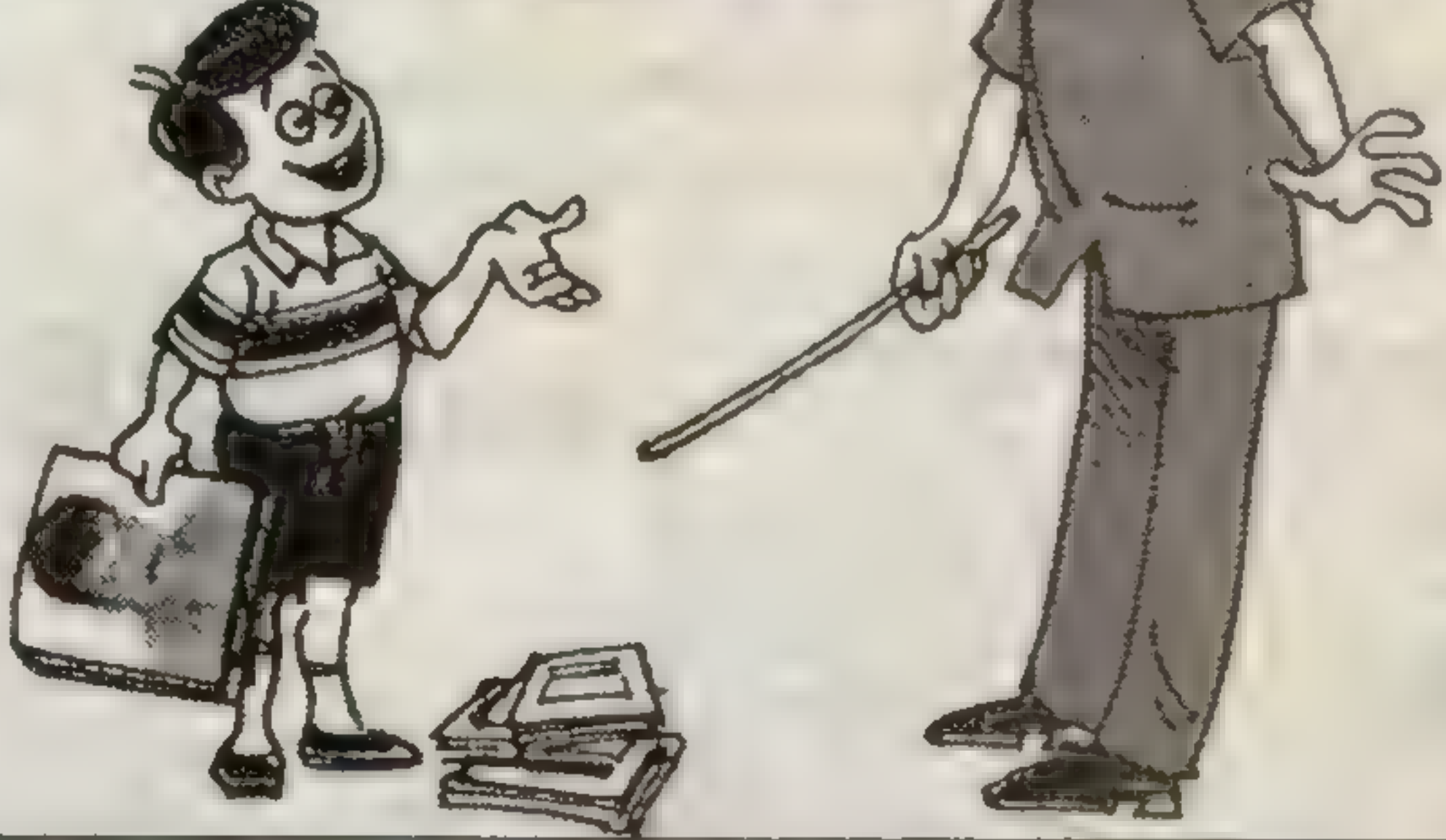
“భార్యభర్తలన్నాక గొడవలయినప్పుడు - ఎవరో ఒకరు నర్సుకుపోవాలి - అని మీ ఆవిడతో చెప్పొచ్చుకదా” అన్నాడు తండ్రి హితబోధ చేస్తూ
 “చెప్పొన్నాన్నా... అందుకే మొత్తం సామానంతా సర్దుకొని పోయింది” అన్నాడు పుత్రరత్నం.



“మనదేశం ఎప్పటికీ పైకి రానిదెందులో?”
 “ప్రపంచపటంలో!!”

ఈ జోకులను పంపినవారు
 నివాస్, కొంగరకలాన్ (రంగారెడ్డి జిల్లా)

టీచర్ : ఒరేయ్ రామూ... నీకు తెలిసిన ఒక సంస్కృతం
కొటేషన్ చెప్పరా?
రాము : నర్వేంద్రియాణం నయనం
ప్రధానం.
టీచర్ : చాలా బాగుంది. ఈ మాట
ఎవరన్నారో తెలుసా!
రాము : తెలుస్తోంది... మెగాస్టోర్ చిరంజీవి.



ఈ జోక్ను పంపినవారు : ఎం.శ్రేష్ట, హైదరాబాద్.



మనవరాలు వెళ్లిపోతుంటే తాతగారు స్టేషనుకు వచ్చాడు.
“బై... తాతా, మా హాస్టల్లో ఫోను చేసుకోనివ్వరు. నువ్వే
రింగ్ చేయి” అందామె.
“రింగేమిటి? ఒడ్డాణమే చేయిస్తా” అన్నారు తాతగారు.

ఈ జోక్ను పంపినవారు : వి.మంజురాణి, హైదరాబాద్.



ఓ అడవిలో ఓ వివాహితుడు, ఓ
బ్రహ్మచారి దారి తప్పి అక్కడున్న
నరమాంస భక్షకులకు దొరికిపోయారు.
వాళ్ళు బ్రహ్మచారిని చంపి తింటుంటే
“ఎందుకు నా మిత్రాణ్ణి చంపుకు
తింటున్నారు... నన్ను తినండి” అని
అడిగాడు వివాహితుడు.

“కుదర్దయ్యా... నీకు పెళ్ళయిందని
చెప్పావ్గా... మెదడులేని వాళ్ళని మేం
తినం...” అని చెప్పారా నరమాంస
భక్షకులు.



“భార్యభర్తలు ఈ సృష్టికి కర్త,
కర్తలవుతారా? అదెలాగే?”
“బిడ్డల సృష్టికి భర్త కర్తయితే...
ఆ పిల్లల్ని కనే కర్త భార్యదే కదండీ...”

ఈ జోక్లను పంపినవారు
లకనం మూర్తి, కాకినాడ.

ఆపరేషన్ గదిలో -
“డాక్టర్... నన్ను చంపకండి డాక్టర్ ప్లీజ్”
అంటూ ఘోషించాడు పేషెంట్ ఆవేదనతో.
“నో ఛాన్స్... నిన్నొదిలిపెడితే నీమటుకు నువ్
హాయిగా బ్రతికేద్దామనా... నీ ఫీజుల్లో బ్రతికే మా
బ్రతుకేం కానూ... కుదర్చు!” అన్నారు డాక్టర్
చిద్విలాసం కత్తెర్ని చిద్విలాసంగా తిప్పుతూ...



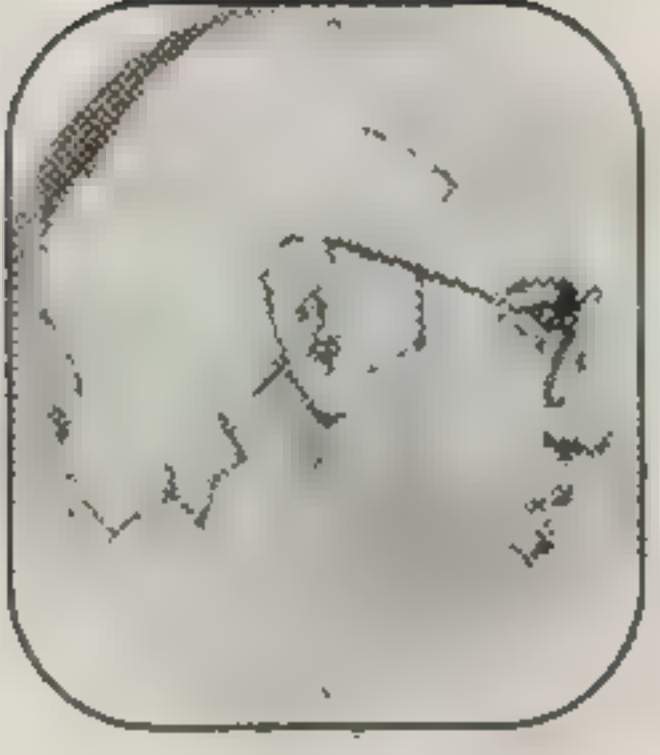
“అంటీ... మా అమ్మ ఓ యాభై
రూపాయలు అమ్మగా
ఇమ్మంది”
“ఎందుకురా?”
“నిన్న మీ దగ్గర గ్లాసు
పంచదార తీసుకుంది కదా.
అది ఈ డబ్బులతో కొని
ఇచ్చేస్తుందిట”

ఈ జోక్ను పంపినవారు
వి.వి.మణి, జి.ఎల్.పురం, విజయనగరం జిల్లా.

జడ్జి : వట్టవగలు
దొంగతనం చేయ
టానికి నీకు సిగ్గు
లేదూ?
దొంగ : సిగ్గువడి
ఏంచేస్తాం సార్!?.
రేచీకటి పెట్టుకుని...



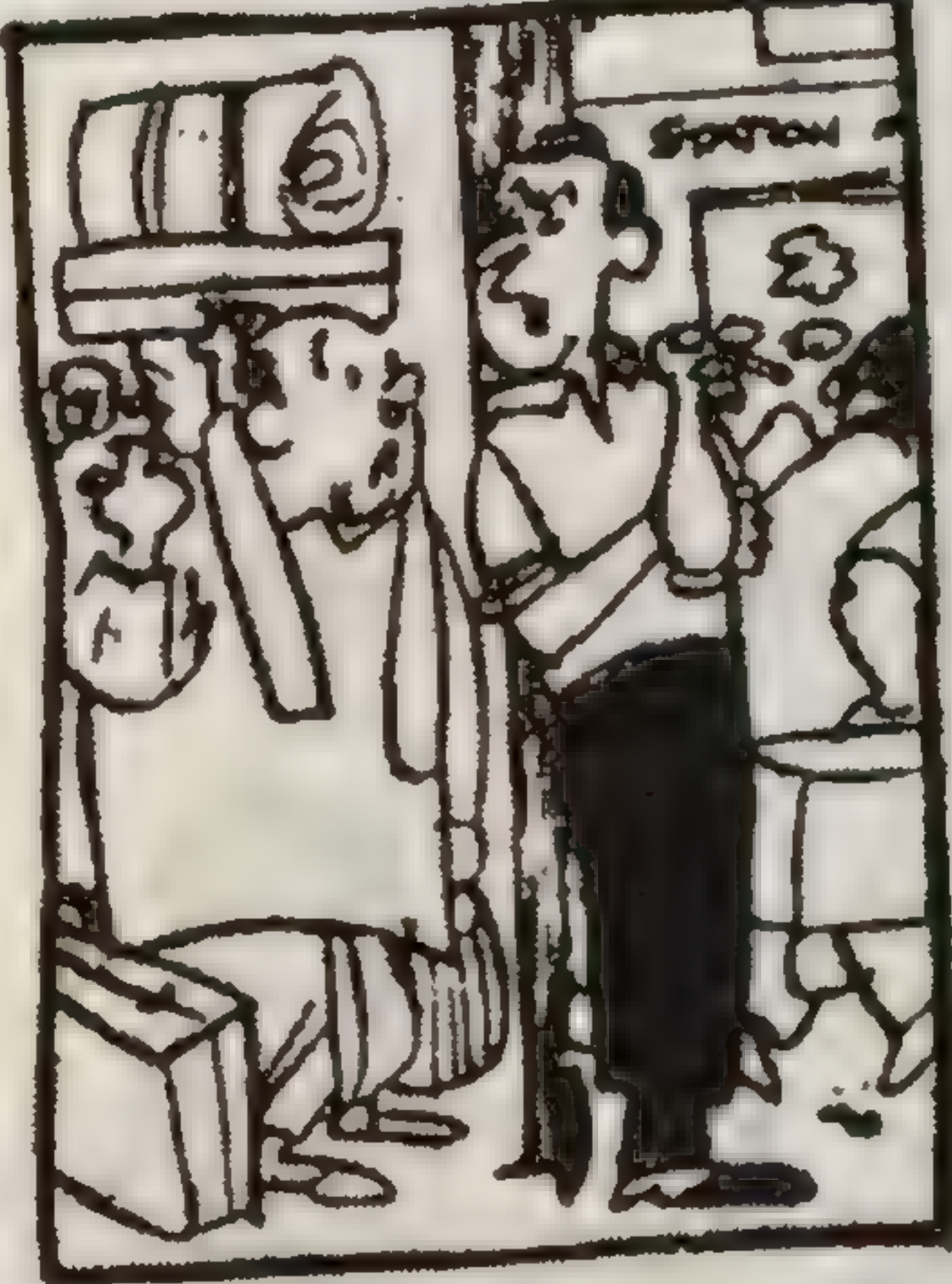
ఈ జోక్ను పంపినవారు
బి.చంద్రశేఖరయ్య, రామసముద్రం.



కాపు విశ్వరూపం

22

కార్టూన్లలో బాటు బాపు కార్టూన్ స్ట్రీప్స్, పాకెట్ కార్టూన్స్ కూడా వేసేవారు. 1962లో ఆంధ్రప్రదేశ్ దైనిలో 'మనవాళ్లు', 'గిరీశం' పేర నడిపిన శీర్షికల ద్వారా సమాజపు పోకడను విమర్శించేవారు. 'శంకర్' పేరుతో ఆంధ్రప్రదేశ్ వీక్షి శీర్షిక 'ఎప్పుడూ ఇంతే' ఆడాళ్లు, మగాళ్లు, ఆలుమగలు గురించి. 'బుడుగు' చిన్నపిల్లల కోసం అని వేసిన దానిలోనూ వ్యవస్థపై విసుర్లు కనబడతాయి. శ్రీ ఎం.వి.అప్పారావు, రాజమండ్రి సేకరించి పంపిన కొన్ని సెలెక్షెడ్ కార్టూన్లు :



మనవాళ్లు... (శంకర్)

ఏమో! ఏ ప్లాట్ ఫాంమిద కొస్తాందో ఎవడికి తెలుసు! గీరగా మాట్లాడినంత మాత్రాన రైల్వే ఎంప్లాయినని ఎవడనుకోమన్నాడు!



మనవాళ్లు... (శంకర్)

అబ్బే నేనేం అన్నేదుస్సీ. గారె ఇలా పాచికంపు కొడుతోందేమిటయ్యా అన్నాను.



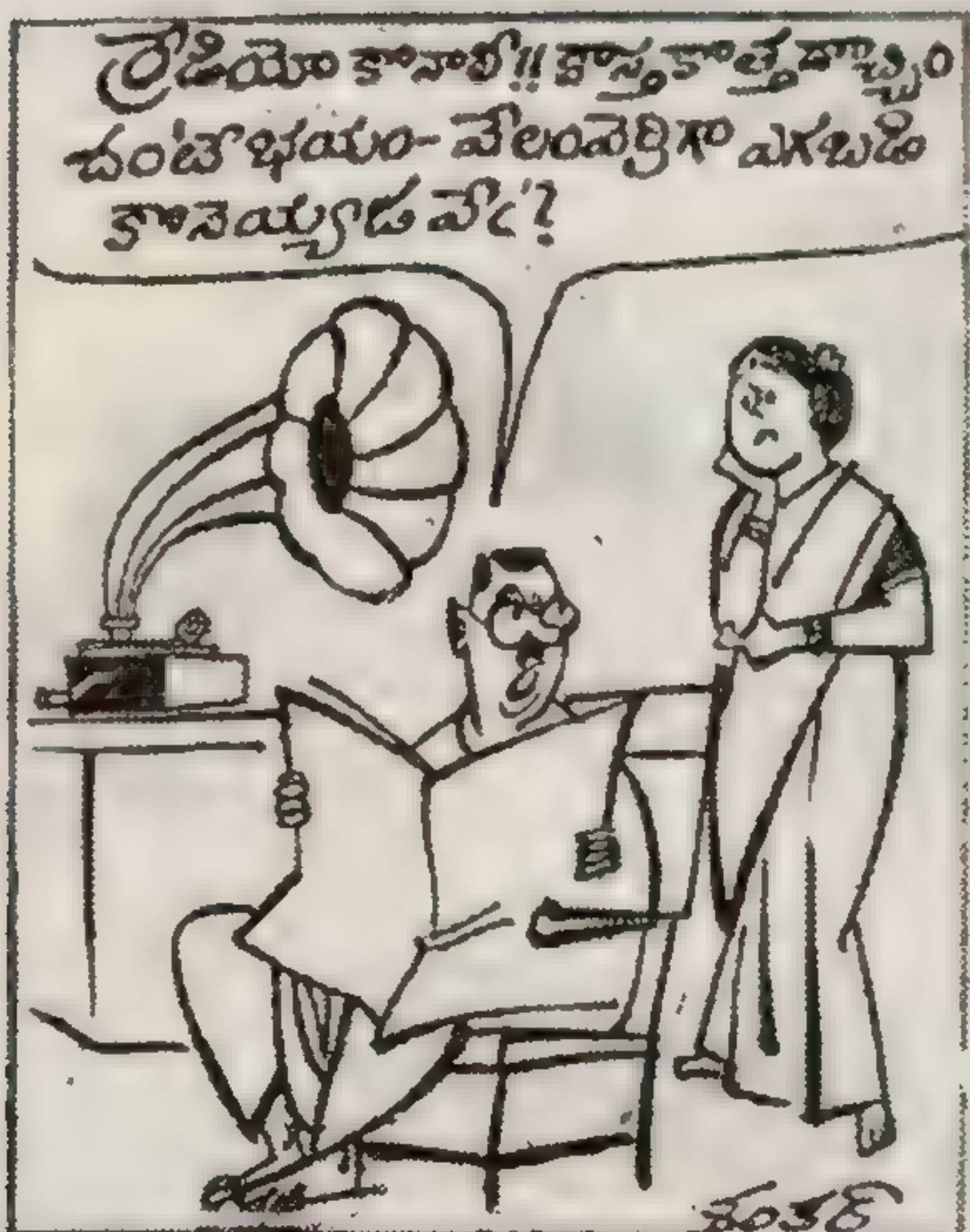
మనవాళ్లు... (శంకర్)

బాబూ - ఆ లేటని వేశారే - ఆ అంకె లేమిటి? నిమిషాలా? ఘంటలూ? రోజులూ ?

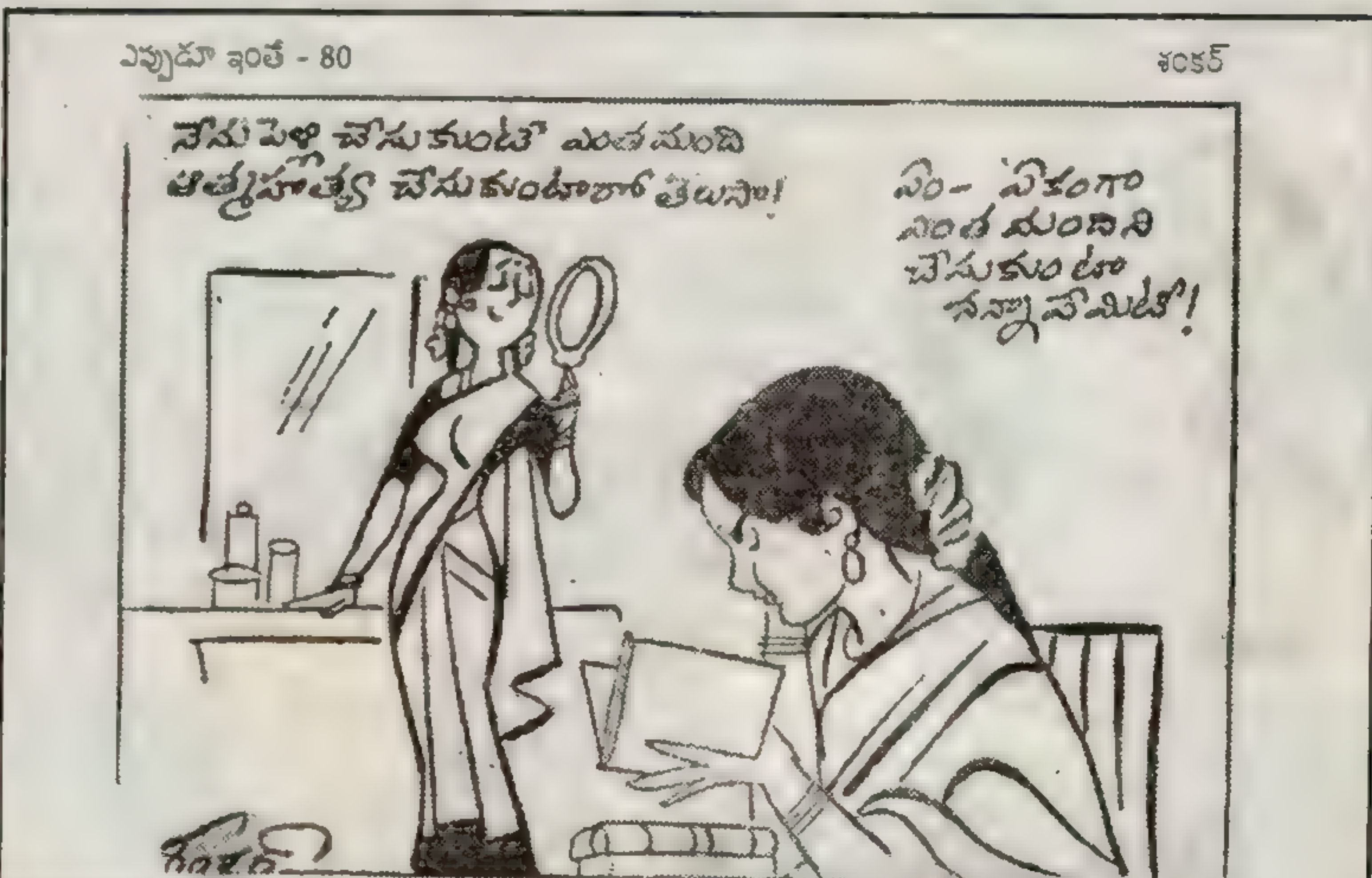


మనవాళ్లు... (శంకర్)

రైల్వే టైంట్ బుల్ కి అనుబంధంగా ఇంకో లేటు టైంట్ బుల్ వెయ్యాలి. రైళ్ళు అన్నీ లేటు గాబట్టి ఏ రైలు ఎన్ని గంటలు లేటయేది అందులో ఖచ్చితంగా తెలియబరచాలి.



రేడియో కానాలి!! క్లాస్ కౌత్ హ్యాచ్చిం చుంటే భయం- వెలంవెర్రినా ఎవబడి కానెయ్యడం వో?



ఎప్పుడూ ఇంతే - 80

శంకర్

నోను పెళ్ళి చేసుకుంటే ఎంతమంది ఆత్మహత్య చేసుకుంటారో తెలుసో!

ఏం - ఏకంగా ఎంతమందిని చేసుకుంటా నన్నా వేమిటో!



This feature is sponsored by



icon infra

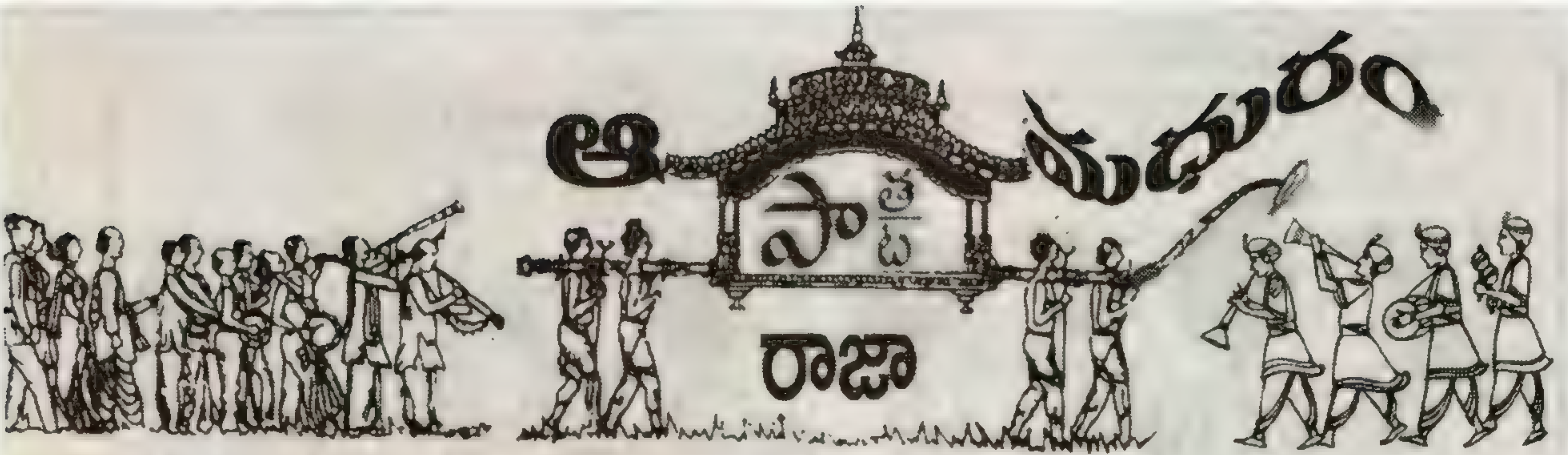
icon infra

Currently converting your dreams into concrete form

at Satyanarayana Enclave, Madinaguda, Hyderabad-50

- ◆ Builders
- ◆ Developers
- ◆ Contractors

☎: 55340855/955



1960లో విడుదలైన ఎన్నో మంచి చిత్రాలలో శ్రీ ప్రొడక్షన్స్ వారి



గురించి ప్రత్యేకించి చెప్పకొని తీరాలి. సంగీత పరంగా గానకాక మొత్తం సినిమాపరంగా కూడా తెలుసుకోదగ్గ విశేషాలు ఈ చిత్రంలో ఉన్నాయి. ఈ చిత్రానికి సి.యస్.రావు దర్శకుడు. మాటలు, పాటలు సముద్రాల జూనియర్ రాయగా - ఘంటసాల నేతృత్వంలో సంగీత శాఖ 8 పాటలను, అయిదు పద్యాలను, ఒక శ్లోకాన్ని ఈ చిత్రం ద్వారా అందించింది.

1950 దశకంలో బి.యస్.రామయ్య అనే రచయిత రాసిన 'మల్లియమ్ మంగళమ్' నాటకాన్ని ఆయన అనుమతితో 'శాంతినివాసం' అనే పేరిట నటులు పద్మనాభం, వల్లం నరసింహారావు కలిసి రేఖా అండ్ మురళీ ఆర్ట్స్ బ్యానర్ పై 100కు పైగా ప్రదర్శనలిచ్చారు. మూల రచయిత బి.యస్.రామయ్య వద్ద నేరుగా హక్కులు కొనుక్కుని కొన్ని మార్పులతో 'శాంతినివాసం' పేరుతోనే సినిమాగా విడుదల చేస్తే ప్రేక్షకులంతా విపరీతంగా ఆదరించారా చిత్రాన్ని ఈనాటికీ ప్రజల మన్ననలను అందుకుంటున్న పాటల ద్వారా సంగీత పరంగా ప్రత్యేకమైన గుర్తింపు తెచ్చుకున్న శాంతినివాసం చిత్రంలోని ఓ మూడు పాటల గురించి ఈ సంచికలో...

శ్లో : శ్రీరామచంద్రః ఆశ్రిత పారిజాతః

సమస్త కళ్యాణ గుణాభరామః

నీతారాముఖాంబోరుహ చంచరీకః

నిరంతరం మంగళమాతనోతు...

పాట : శ్రీ రఘురాం జయ రఘురాం ||శ్రీరఘు||

నీతామనోభరాం ||శ్రీరఘు||

అన్నదమ్ముల ఆదర్శమైన

ఆలుమగల అన్యోన్యమైన ||అన్న||

తండ్రి మాటను నిలుపుటకైన

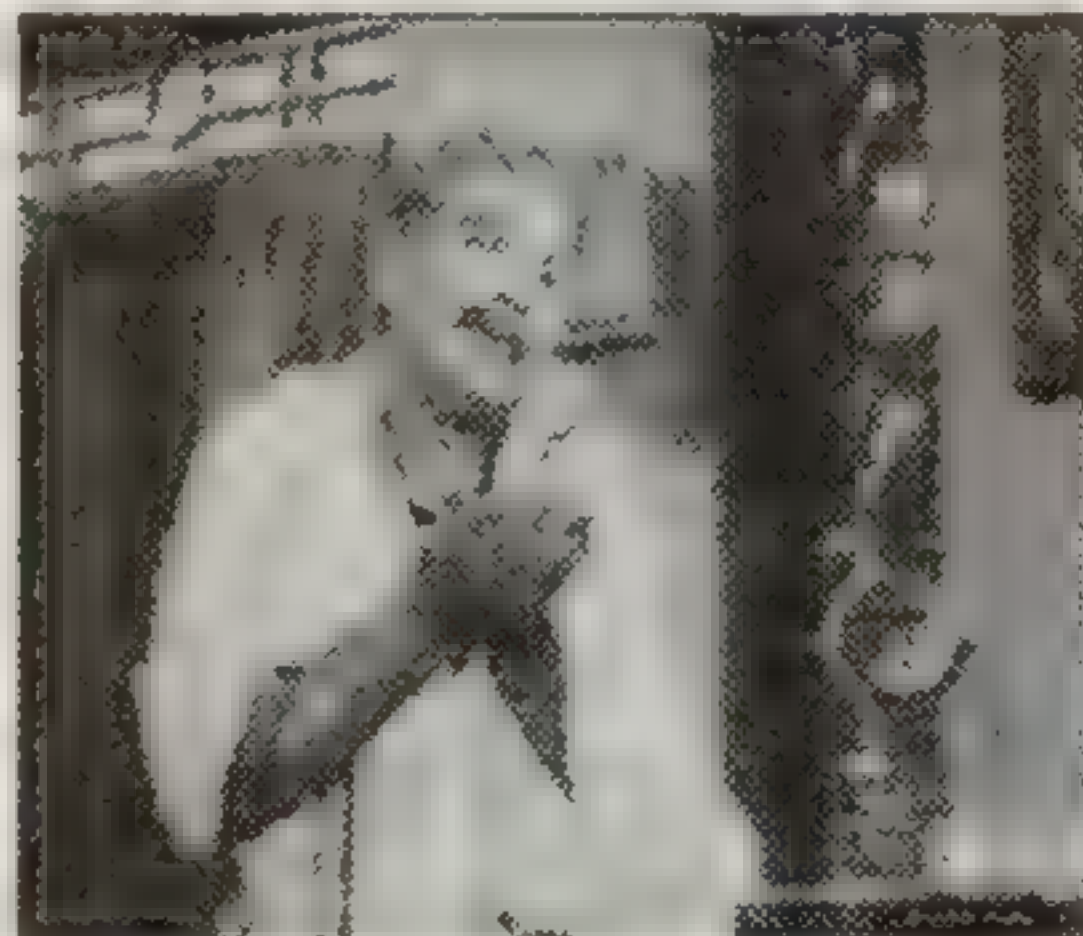
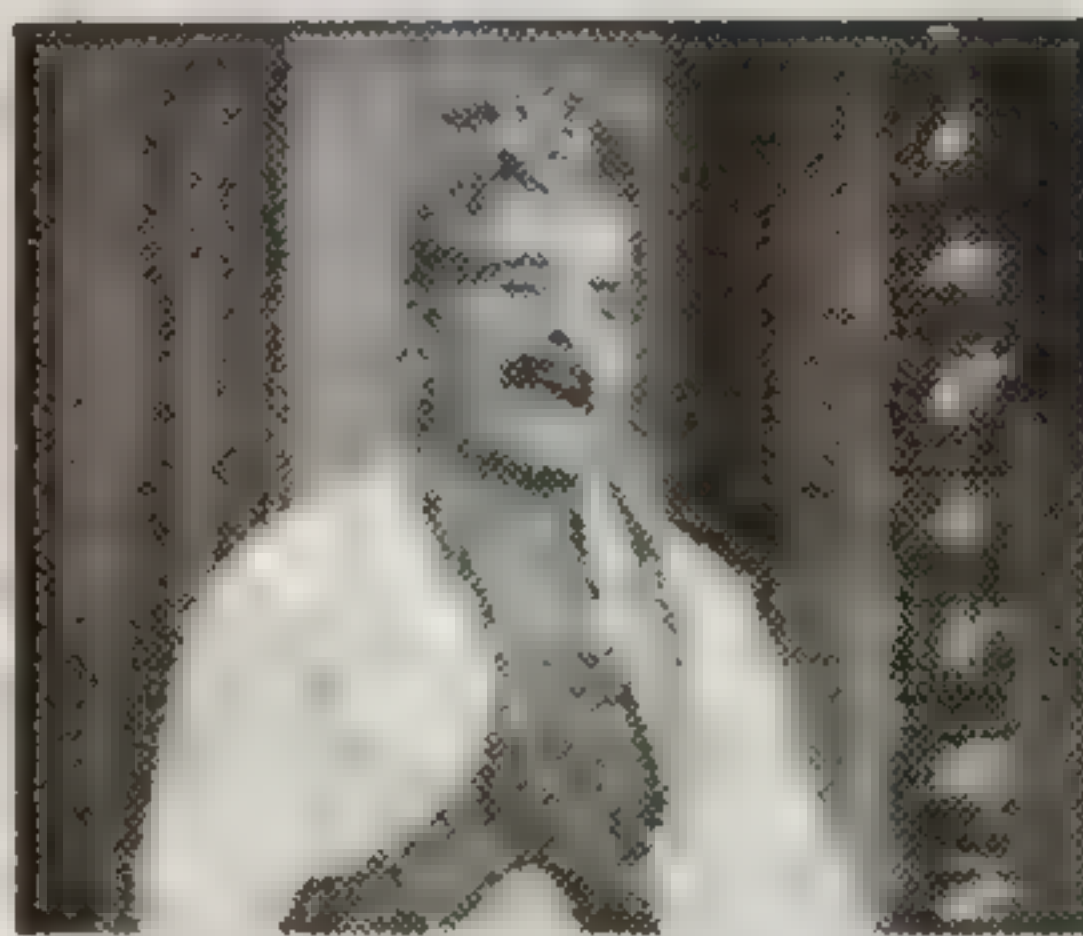
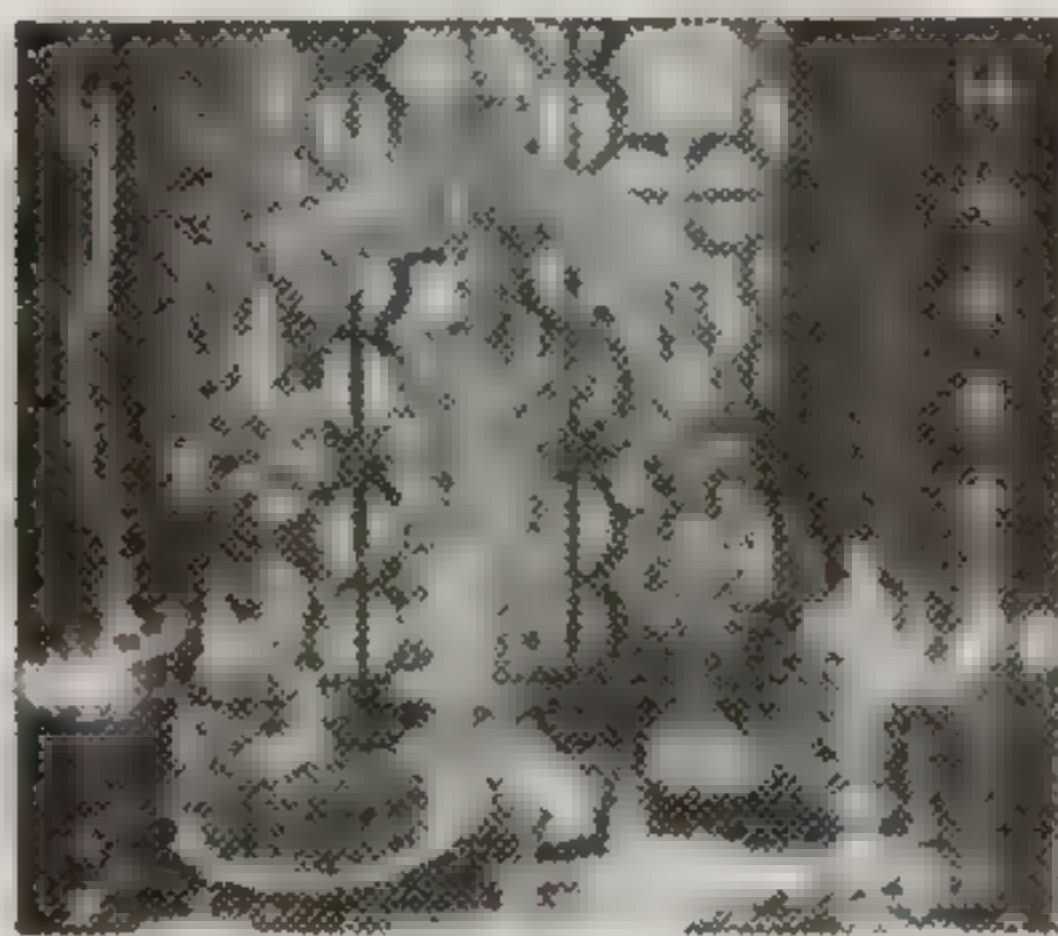
ధరలో మీరే దశరథరాం ||శ్రీరఘు||

వెలయు నీ యెడా నీ దివ్యమూర్తి

వెలిగే నాయెడ ఆనందజ్యోతి ||వెలయు||

వెలసి మా గృహం శాంతినివాసం

సలుపవె శుభగుణ శోభిత రాం ||శ్రీరఘు||



చిత్రం 'శ్రీరామచంద్రః ఆశ్రితపారిజాతః' శ్లోకంతో మొదలై 'శ్రీ రఘురాం జయ రఘురాం' పాటకు దారితీస్తుంది. 'రామ కర్ణామృతం' అనే కావ్యంలోని 3వ అశ్వాసంలో 105వ శ్లోకంగా ఈ 'శ్రీరామచంద్రః ఆశ్రితపారిజాతం' శ్లోకం ఉన్నదని తెలిసింది. ఈ శ్లోకాన్ని ఆదిశంకరాచార్యుల వారు రచించగా చేకూరి సిద్ధకవి ద్వారా ప్రజలకు అందిందని అభించిన ఆధారాలు తెలుపుతున్నాయి. తరువాత వచ్చే 'శ్రీరఘురాం' పాట మాత్రం సముద్రాల జూనియర్ రాసినదే. కానీ శ్లోకం నుంచి పాటవరకు ఉన్న రచనా భాగం అంతా ఆయన పేరుమీదే చాలాచోట్ల ముద్రితం అవుతూ రావటంలో ఆయన బాధ్యత ఎంత మాత్రమూ లేదు. ఈ పాటను పి.బి.శ్రీనివాస్, పి.సుశీల పాడగా నాగయ్య, దేవిక, మాస్టర్ భీమశంకరం, మాస్టర్ బాలుపై చిత్రీకరించారు. స్వతహాగా గాయకుడు, సంగీత దర్శకుడు అయిన నాగయ్యకు సంగీత దర్శకుడైన గాయకుడు ఘంటసాల మరో గాయకుడు పి.బి.శ్రీనివాస్ చేత పొడిచటం ఈ పాటకు చేకూరిన ఓ విశేషంగా చెప్పకోవాలి. హంసద్వని రాగానికి అతి చక్కని ఉదాహరణంగా చెప్పకోదగ్గ పాట ఇది. ఈ రాగంలో వచ్చే 'సరిగ పనిస, సనిపగరిస' స్వరాలలో 'రి'షభాన్ని వాడకుండా పాటను స్వరపరచటం ఓ ప్రత్యేకత. అయితే ఆ రాగంలో పడకూడని దైవతాన్ని 'అన్నదమ్ముల ఆదర్శమైనా' దగ్గర 'వెలయు నీ యెడా నా దివ్యమూర్తి' దగ్గర వాడడం కేవలం దైవికం అనుకోక తప్పదు మరి. 'శాంతినివాసం' నాటకంలో పాలగుమ్మి పద్మరాజు రాయగా ఎస్.జానకి పాడగా తొలి పాటగా వచ్చే 'అంతా నీ లీల గోపాలా' అనే పాటలోని చివర్వగల 'మా శాంతినివాసము స్వర్గసీమగా చేయవె దేవా' అనే వాక్యాలు 'శ్రీరఘురాం' పాటలో 'వెలసి మా గృహం శాంతినివాసం సలుపవె శుభ గుణ శోభితరాం'గా రూపుదిద్దుకున్నాయి.

ఆమె : రాగాలా సరాగాలా హాసాలా విలాసాలా
సాగే సంసారం హాయ్ సుఖజీవనసారం **||రాగాలా||**

ఆమె : పతి పద సేవయే యోగముగా
నాతికి పతియే దైవముగా **||పతి||**

అతడు: సతి సాభాగ్యాలే తన భాగ్యమనె
భావనయే పతి ధర్మముగ **||సతి|| ||రాగాలా||**

ఆమె : మాయని ప్రేమల కాపురమె
మహిలో వెలసిన స్వర్గముగా **||మాయని||**

అతడు: జతబాయని కూరిమి జంటగ మెరిసే
దంపతులె ఇల ధన్యులుగా **||జత|| ||రాగాలా||**



ఈ పాటను ఘంటసాల, సుశీల పాడగా కాంతారావు, దేవికపై చిత్రీకరించారు. ఘంటసాల అత్యంత ఆప్యాయంగా ఉపయోగించే రాగేశ్రీ రాగం ఈ పాటకు ఆధారం. 'శాంతి నివాసం' నాటకంలో వీటూరి రాయగా ఎస్.జానకి, పి.బి.శ్రీనివాస్ పాడిన 'అనురాగ మొలికే ఆనంద సీమ' పాటలోని 'పతి పాదసేవ పరమార్థమూ, ఇలలోన శాంతికి ఇల్లాలి చలువే' వాక్యాలు 'రాగాలా సరాగాలా' పాటలో మొదటి చరణానికి ప్రేరణ అయ్యాయి.

అతడు: రాధ రావె రాణీ రావె రాధ నీవే కృష్ణుడు నేనే
రమ్యమైన శారద రాత్రి రాసలీలా వేళ ఇదే

ఆమె : రారా కృష్ణా రారా కృష్ణా రాధ నేనే కృష్ణుడు నీవే
రమ్యమైన శారద రాత్రి రాసలీలా వేళ ఇదే

ఆమె : ఒంపులతో సాంపమరే ఇంపాసగే యమునేదీ

అతడు: సుందరి నీ వాలు జడే సాగసైనా ఆ యమునా

ఆమె : నాటి తారాకోటులు వీరె నాటి పున్నమ జాబలివీడే
రాధ నేనే కృష్ణుడు నీవే రాసలీల వేళ ఇదే

ఆమె : విరిసిన పూ పాదలేవీ విరివనిలో విభుడేదీ

అతడు: వికసించె నీ కనులా వెలిగేనే నీ విభుడు

ఆమె : మూగవోయే మానవ మురళీ
మురిసి మోగే మోహన మురళీ

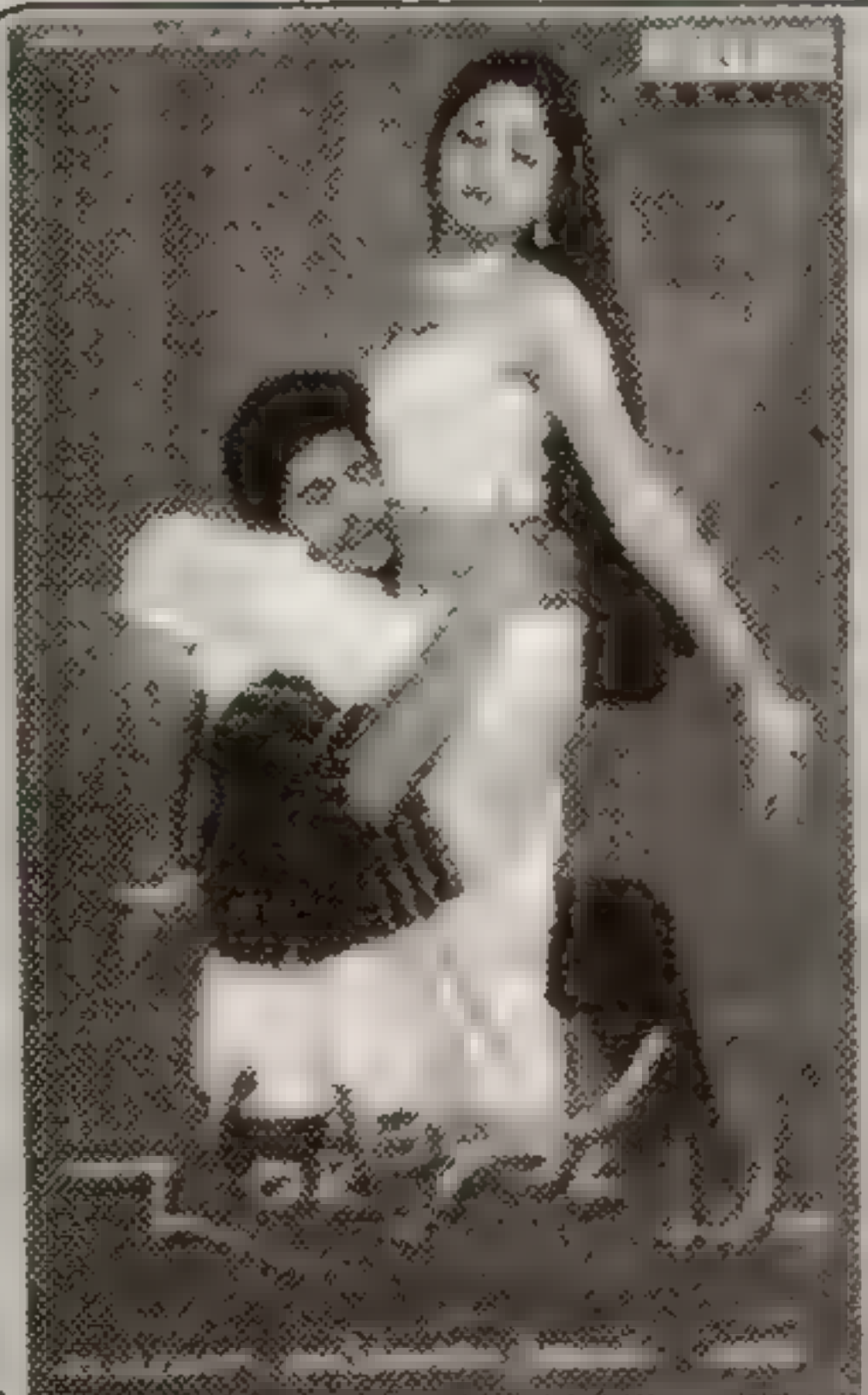
అతడు: రాధ నీవే కృష్ణుడు నేనే రాసలీలా వేళ ఇదే

ఇద్దరూ: దేవి రాధా మాధవలీలా పావనమ్మ బృందావనము
మనము రాధా కృష్ణులమేలే మధురమాయే ఈ వనము



ఈ పాటను ఘంటసాల, జిక్కి గానం చేయగా అక్కినేని, రాజసులోచనపై చిత్రీకరించారు. షమ్మికపూర్, మాలాసిన్హా హీరోహీరోయిన్లుగా 1959లో వచ్చిన 'ఉర్దూలా' చిత్రం కోసం శంకర్- జైకిషన్ స్వరపరచిన 'ఝామ్త మౌసమ్ మస్తే మహీనా...' పాట ట్యూన్‌ని తీసుకొని - పాట పాడే పద్ధతిలో గల షమ్మికపూర్ స్థాయిలోని తీవ్రతను తగ్గించి, అక్కినేని ఇమేజ్‌కి తగ్గట్టు సరళంగా మృదువుగా ఈ 'రావే రాధా రాణీ రావే' పాటను తయారు చేశారు హిందుస్థానీ బైరవి రాగం ఆధారంగా స్వరపరచబడిన ఈ 'ఝామ్త మౌసమ్' ట్యూన్ ప్రజల హృదయాలలో ఎంతగా ముద్రించుకుపోయిందంటే - తెలుగు వెర్షన్‌కొచ్చేసరికి 'నాటి తారాకోటులు వీరె' దగ్గర తారని, కోటుని విడదీసి అనుచిత విభాగం (Wrong split) తో పాడినా జనం అంత సీరియస్‌గా తీసుకోలేదు. ఏది ఏమైనా ఒరిజినల్‌లోని 'యాలయాలా దిల్‌లేగయా' ట్యూన్‌కి తెలుగులో పొదిగిన 'రాసలీల వేళ ఇదే' వాక్యం ఏ మాత్రం దిగిపోలేదు సరికదా అది చక్కగా ఒదిగిపోయింది. మూలనాటకం 'శాంతి నివాసం'లో పాలగుమ్మి పద్మరాజు రాయగా ఉడత సరోజిని, సత్యారావు పాడగా మీనాకుమారి, పద్మనాభం అభినయించిన 'చెలియ ఇదియే బృందావనము' పాటలోని కృష్ణుడు, రాధ, యమునా నది వంటివి 'రావే రాధా రాణీ రావే' పాటకు కవితా వస్తువులుగా ఉపయోగపడ్డాయి.

-(మిగతా పాటలు, పద్యాల గురించి వచ్చే సంచికలో)



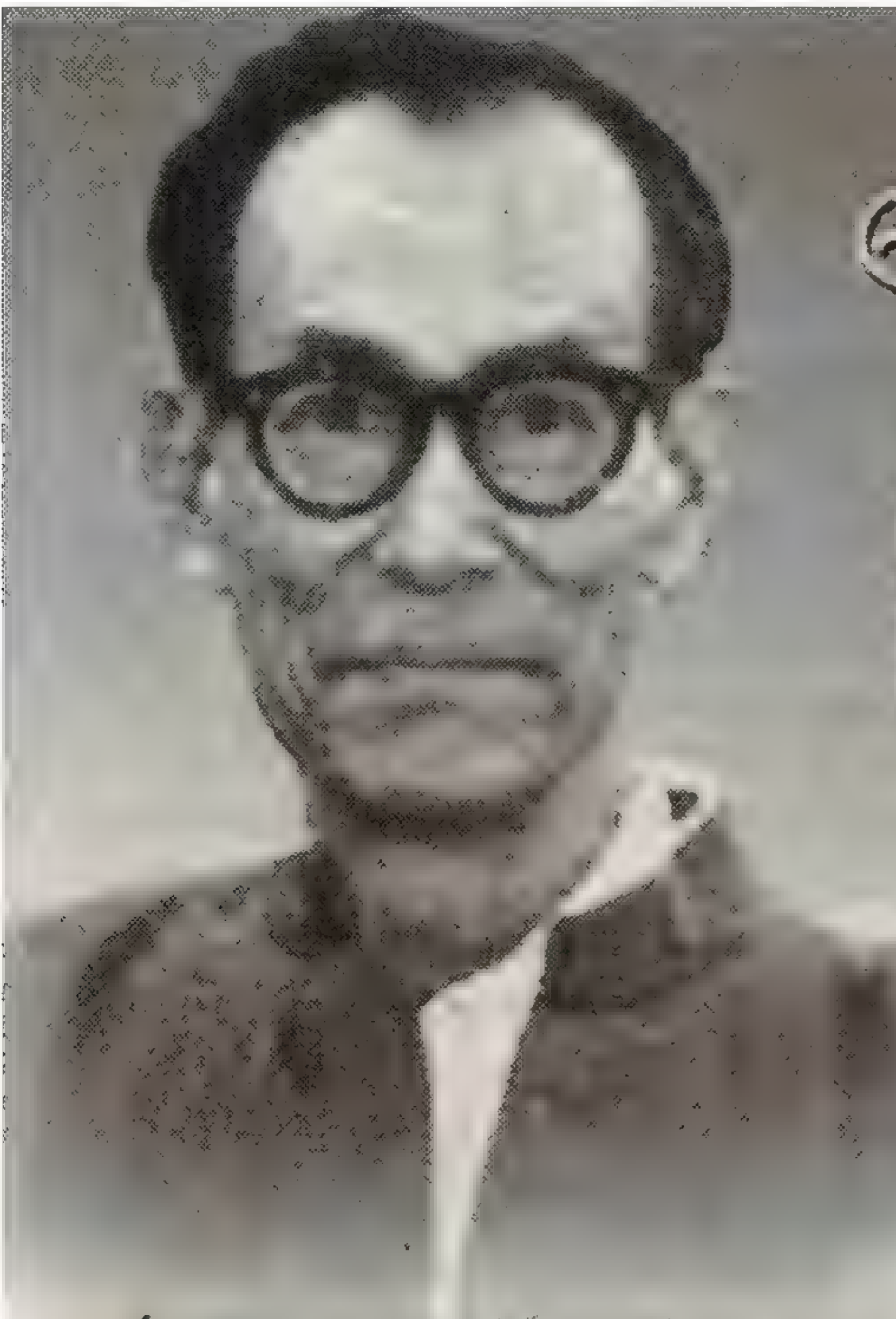
This feature for this issue is sponsored by



in connection with their new releases

★ చంటిగాడు ★ రాగూర్





ఆ పాత మధురం అసాధారణం

బర్మన్

సంగీతం

సచిన్ దేవ్ బర్మన్ కు తన పాటంటే ప్రాణం; తన పాటే ప్రమాణం; నిర్మాత పెత్తనం గానీ, నాయకుడి ఇమేజ్ గానీ ఆయనకు అవసరం లేదు. అందుకే ప్రతి పాటనీ, ఒక సంగీత శిల్పంగా ఆయన మలచగలిగాడు. ఆ పాటకు ఏ గాయకులు న్యాయం చేయగలరు? అన్నది ఆయనకు అత్యంత ముఖ్యమైన విషయం. ఒక్కొక్క సినిమాలో ఒక ప్రధాన హీరోకు, ఆయన అలవాటు పద్ధ గాయకుడే పాడాలని గానీ, అసలు ఒక్క స్వరంలోనే అన్ని పాటలూ ఉండాలని గానీ బర్మన్ దా ఎప్పుడూ భావించలేదు. ఎంత గొప్ప గొంతయినా, ఆ సందర్భానికి, ఆ పాటకూ అది అతకదనుకుంటే, హాయిగా ఆ గాయకుడిని కాదని, ఇంకొకరికి ఇచ్చేయడానికి ఆయనకు ఎలాంటి మొహమాటాలు లేవు.

అందుకే, 'అభిమాన్(1973)'లో అమితాబ్ కు కిశోర్, రఫీ, మన్సూర్ ముగ్గురూ పాడారు. విచిత్రం ఏమిటంటే, ఆ సినిమాలో అమితాబ్ ప్రాఫెషనల్ గాయకుడి పాత్ర వేసారు. అయినప్పటికీ, నిర్మోహమాటంగా మూడు గొంతుల్లో ఆయన్ని పాడించారు బర్మన్ దా. ఎందుకంటే, 'మీత్ నా మిలారే మన్ కా' కిశోర్ స్వరంలోనే బాగుంటుంది; 'తెరీ బిందియారే' రఫీ స్వరంలోనే అంత మధురంగా ఉంటుంది. తన పాట విషయంలో బర్మన్ దా రాజపడే ప్రసక్తి లేదు. 'ప్యాసా(1957)'లో గురుదత్ కి రఫీ, హేమంత్ ఇద్దరూ పాడారు. 'తీన్ దేవియా(1965)'లో దేవానంద్ కి రఫీ, కిశోర్ ఇద్దరూ పాడారు.

బర్మన్ గురించి అందరికీ తెలిసిన కథే ఇది. గైడ్(1965)' సినిమాలో పాటలన్నీ కిశోర్ చేతే పాడించాలని నిర్మాత, నాయకుడు అయిన దేవ్ ఆనంద్ అనుకున్నారు. కానీ బర్మన్ ససేమిరా అన్నారు. 'తేరే మేరే సప్నే అబ్ ఏక్ రంగ్ హై', 'దిన్ థల్ జాయ్ హాయ్ రాత్ న జాయ్', 'క్యాసే క్యా హోగయా' రఫీ కాక మరెవరైనా పాడితే ఎలా ఉండేవో ఊహిస్తేనే భయమేస్తుంది.

ఈశాన్య భారతానికి చెందిన సచిన్ దేవ్ బర్మన్ త్రిపురలోని ఒక రాజ వంశానికి చెందినవాడు. శాస్త్రీయ సంగీతంలో తన తండ్రి వద్దే శిక్షణ పొందాడు. 1930 నాటికి లలిత, జానపద సంగీతాల్లో గాయకుడిగా మంచి పేరు తెచ్చుకున్నాడు. మొదట బెంగాలీ సినిమా రంగంలో గాయకుడిగా ప్రవేశించి తర్వాత సంగీత దర్శకుడయ్యాడు. 1944 నాటికి బొంబాయి చేరుకున్నాడు. 1946లో 'ఎయిట్ డేస్' అనే సినిమాకు సంగీతాన్నిచ్చినా, 1947లో 'దోభాయ్'లో గీతాదత్ పాడిన అజరామర గీతం 'మేగా సుందర్

సప్నా బీత్ గయా'తో అటు బర్మన్, ఇటు గీతా కూడా హిందీ సినీ రంగంలో స్థిరపడ్డారు.

నవకేతన్ తో ఆయన స్నేహం 1950లో 'అఫ్సర్'తో ప్రారంభమై చాలా ఏళ్ళు కొనసాగింది. అటు తర్వాత నవకేతన్ వారి టాప్స్ డైవర్(1954), ఫంటాష్(1956), నౌ దో గ్యారహ్(1957), తేరే ఘర్ కే సామ్మే(1963), గైడ్(1965), జువెల్ థీఫ్(1967), ప్రేమ్ పూజారి(1974) సంగీత పరంగానూ నూవర్ హిట్టయ్యాయి. నవకేతన్ నిర్మాణం అయినా కాకున్నా, దేవానంద్ కూ, బర్మన్ దాకు ఉన్న అనుబంధం అసాధారణమైనది. జాల్(1952), మునీంజీ(1955), పేయింగ్ గెస్ట్(1957), కాలాపానీ(1958), సోల్వాసాల్(1958), బొంబాయి కా బాబూ(1960), బాత్ ఏక్ రాత్ కీ(1963), తీన్ దేవియా(1965), గేంబ్లర్(1975), విజయ్ ఆనంద్ నిర్మించిన తేరే మేరే సప్నే(1971), చుపారుస్తమ్(1973) ఇందుకు కొన్ని ఉదాహరణలు.

అసలు బర్మన్ సినిమాలు హిట్ కాకపోయినా ఆయన సంగీతం సమకూర్చిన పాటలు మాత్రం విశేష జనాదరణ పొందాయి. ఇష్క్ పర్ జోర్ నహీ(1970), శరీఫ్ బద్మాష్(1973), చుపారుస్తమ్(1975) వంటి సినిమాలు ఈ కోవకు చెందినవే. బర్మన్ సంగీతం, ఒక్కొక్క చిత్ర విజయానికి అత్యధికంగా దోహదం చేసేది. గురుదత్ సినిమాలు బాజీ(1951), జాల్(1952), ప్యాసా(1957), కాగజ్ కే ఫూల్(1959)(చివరిది హిట్ కాకపోయినా, ఒక మైల్ స్టాన్ సినిమాగా విజ్ఞులు పరిగణిస్తారు) ప్రేక్షకుల నుంచి, విమర్శకుల నుంచి అపురూపమైన ప్రశంసలు అందుకోవడానికి బర్మన్ సంగీతం కూడా చాలా వరకు కారణమని ఒప్పుకుతీరాలి. ఇది ఆ సినిమాలోని ఇతర అంశాలకు అగౌరవమేమి కాదు, వాటి గౌరవాన్ని పెంచేదే.

తన మొదటి సినిమా నుంచి, చివరి సినిమా వరకూ, తన తరం సంగీత దర్శకుల్లో కాలదోషం పట్టని సంగీత దర్శకుడెవరైనా ఉంటే, అది బర్మనే. అతని సంగీతంలోని తాజాదనమే ఇందుకు కారణం. శాస్త్రీయం, జానపదం, పాపులర్ బాణీలు మూడింటినీ సమపాళ్లలో రంగరించి, అభిమానులు సులువుగా కూనిరాగాలు తీయగల మధురమైన గీతాలు సృష్టించడం ఆయన ప్రత్యేకత. బర్మన్ బాణీలు పండితులను ఎలా ఆశ్చర్యచకితులను చేస్తాయో, పామరులను అంతే ఆకట్టుకుంటాయి. మెలోడీ రహస్యాలు ఇంత చక్కగా ఎరిగిన సంగీత దర్శకులు తక్కువే.

ఆయన బాడీల కోసం ఏ హార్వేనియంనూ పట్టుకునేవారు కాదట. వాకింగ్కు వెళ్ళినప్పుడూ, డ్రైవ్ చేస్తున్నప్పుడూ, ఇంకా చెప్పాలంటే, తనకెంతో ఇష్టమైన వ్యావకం చేపలు పడుతున్నప్పుడూ ఆయనకు తబిల్లతలా ట్యూన్ స్పూరించేదట. ఈ స్పాంటెనిటీ వల్లేనేమో ఆయన పాటల్లో అంత జీవం ఉంటుంది.

హిందీ చలనచిత్ర రంగంలోని ఏ గాయకుడినీ, గాయనినీ తీసుకున్నా, వారి అత్యుత్తమమైన పది పాటల్లో, బర్మన్ పాట తప్పక ఉంటుంది. హేమంత్కుమార్ పాటల్లో హై అప్ నా దిల్ (సోల్వాసాల్, 1958), న తుమ్ హమే జాన్ (బాత్ ఏక్ రాత్ కీ, 1962), తెరీ దునియామే జీనే సే (ఘర్ నంబర్ 44, 1955), జానే వో కైసే (ప్యాసా, 1957) అణిముత్యాలే. అన్నీ బర్మన్ దా అందించినవే.

బహుశా కిశోర్కుమార్ కంఠస్వరంలోని, గాన ఫణితిలోనే వైవిధ్యాన్ని కనిపెట్టింది బర్మనేనేమో. 'ఇక్ లడకీ భగీ భగిసి' (చల్తీకా నామ్ గాడీ, 1958) కిశోర్ చేత పాడించడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. అది అతని టైపు పాటే. పైగా అతనే నాయకుడు. కానీ 'దుఖిమన్ మేరే నున్ మేరా కెహనా' (ఫంటూష్, 1956) అతని చేత పాడించడం మాత్రం సాహసమే. కిశోర్ ఆ నమ్మకాన్ని వమ్ము చేయలేదు. ఆ తర్వాత కూడా 'గాంబ్లర్ (1971)' లో 'దిల్ ఆజ్ శాయర్ హై గమ్ ఆజ్ నగ్ మా హై' అంత అద్భుతంగానూ పాడాడు. కిశోర్కు ఆశాతో, లతాతో అత్యద్భుతమైన యుగళ గీతాలు ఇచ్చింది కూడా బర్మనే (పేయింగ్ గెస్ట్, నౌ దోగ్యారా (1957), తీన్ దేవియా, జువెల్ థీఫ్, అభిమాన్). అసలు బర్మన్ యుగళ గీతాలు తలచుకుంటే, అన్ని వయస్సుల వాళ్ళలోనూ పులకరింతలు గ్యారంటీ. 'ఛోడ్ దో ఆంచల్ జమానా క్యా కహేగా' నుంచి 'తారే మేరే మిలన్ కీ యే రైన్' వరకు యుగళాల్లో అన్ని మూడ్స్ నీ పండించగలిగిన స్వరబ్రహ్మ బర్మన్ దా.

జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే, జయదేవ్, కిశోర్కుమార్ల సంగీతానికి మూలాలు బర్మన్ శైలిలో కనిపిస్తాయి. (హమ్ దోన్, ఝుమ్మా). ఇక కుమారుడు రాహుల్ దేవ్ పై తండ్రి ప్రభావం నహజమే. ఛోటే నవాబ్, అమర్ ప్రేమ్ సినిమాల్లోని పాటల్లో తండ్రి స్వరాలు వినిపిస్తూనే ఉంటాయి. 'ఆరాధన'తో కిశోర్ కి పునర్జన్మ రాజేశ్ ఖన్నాకు అసలు జన్మ లభించడం వెనక బర్మన్ పాత్ర మరచలేనిది. అపుడప్పుడు ఇచ్చినా, తలతకు, ముఖేష్ కు కూడా బర్మన్ గొప్ప పాటలే ఇచ్చాడు. 'జాయే తో జాయే కహా' (టాక్సీ డ్రైవర్), 'జల్ తే హై జిన్ కే లియే' (సుజాత, 1959) తలత్ సూపర్ హిట్ లో చేరితే, 'చల్ రీ సజనీ అబ్ క్యా సోచే' (బొంబాయి కా బాబూ, 1960), ఓ జానే వాలే హా సత్ తో లోటో ఆనా (బందినీ, 1963), ముఖేష్ సూపర్ హిట్ లో చేరుతాయి.

అలాగే మన్నాడే సత్తా గుర్తించిన కొద్ది మందిలో బర్మన్ ఒకరు. 'పూచో న కైసే మన్ రైన్ బితాయే' (మేరీ సూరత్ తేరీ ఆంఖే), 'తేరీ నైనా తలాశ్ కర్' (తలాశ్) వంటి శాస్త్రీయ సంగీత ప్రధానమైన పాట నుంచి, 'ప్యార్ కీ ఆగ్ మే తన్ బదన్ జల్ గయా' (జిద్దీ) వంటి కడుపుబ్బ నవ్వింపే పాట వరకూ మన్నాదా రేంజీని పట్టుకున్న మహనీయుడు బర్మన్ దా.

ఇక రఫీ - సాధారణంగా బర్మన్ దా పేరు చెప్పగానే అందరికీ కిశోర్ గుర్తు వస్తాడు. బర్మన్ ప్రధానగాయకుడు కిశోర్ అని భావించేవాళ్ళు

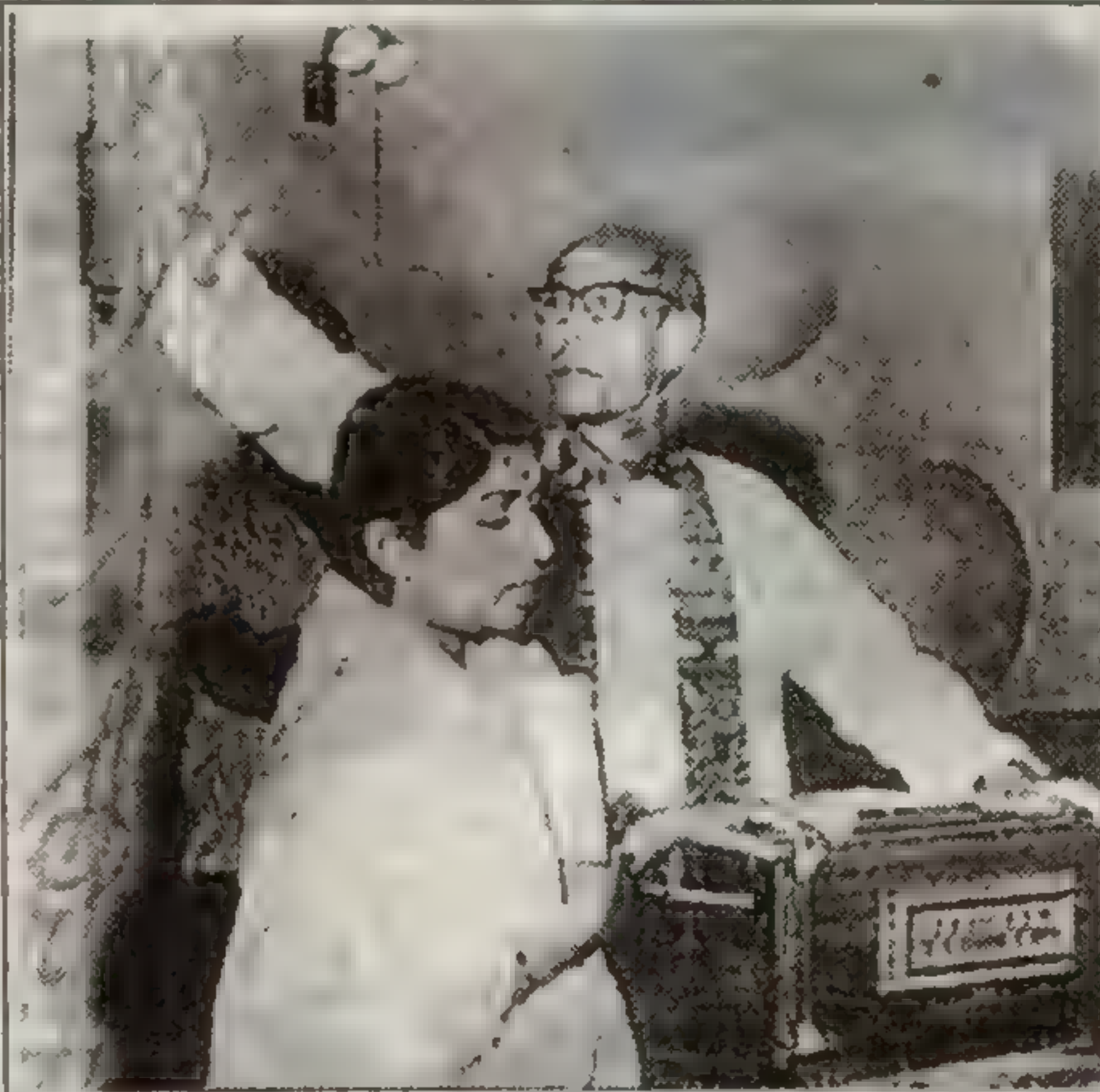


ఉన్నారు. కాని జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే, ఆయన కిశోర్ కంటే ఎక్కువ రఫీ స్వరాన్నే వాడుకున్నాడు. ఆయన 'ఆల్ టైమ్ గ్రేట్' పాటల్లో రఫీవే ఎక్కువున్నాయి. ఉదాహరణకు - 'జిన్నే నాజ్ హై హింద్ పర్ వో కహా హై', 'యే దునియా అగర్ మిల్ భీ జాయే తో క్యా హై' 'సర్ జో తేరా చకరాయే' (మూడు ప్యాసా), 'బిచ్ డే సభీ బారీ బారీ' (కాగజ్ కే ఫూల్), తేరే ఘర్ కే సామ్ నే లోని అన్ని పాటలూ, 'ఐసే తో న దేఖో', 'కహీ బేఖయాల్ హోకర్' (తీన్ దేవియా), సాథీ న కోయి మంజిల్, దీవానా మస్తానా (బొంబాయి కా బాబూ), గైడ్ లోని మూడు సోలోలు, 'హమ్ బేఖుదీ మే తుమ్ కో పుకారే చలే గయే' (కాలా పానీ), ఖోయా ఖోయా చాంద్, అప్ని తో హర్ ఆహ్ ఎక్ తూఫాన్ హై (రెండూ కాలా బజార్, 1960), అకేలా హు మై ఇన్ దునియామే

(బాత్ ఏక్ రాత్ కీ, 1962), మేరా మన్ తేరా ప్యాసా (గాంబ్లర్).. ఇలా ఇంత పెద్ద హిట్లు కాకపోయినా, ఇంకా చాలానే ఉన్నాయి, రఫీ, బర్మన్ కాంబినేషన్ లో గొప్ప పాటలు. ఇందాకే చెప్పినట్లు, ఏ మూడికీ, ఏ స్వరరచనకు ఏ గాయకుడు లేదా గాయని కుదురుతారన్న విషయంలో బర్మన్ కున్నంత స్పష్టత మరెవరికీ లేదనిపిస్తుంది. లతా, ఆశాల విషయంలో కూడా ఆయన చాలా జాగ్రత్తగా ఈ పద్ధతిని పాటించారు. 'పేయింగ్ గెస్ట్' లో యుగళ గీతాలన్నీ ఆశాకు ఇచ్చి విషాదభరితమైన 'చాంద్ ఫిర్ నికలా' మాత్రం లతాకు ఇవ్వడం ఒక ఉదాహరణ. ఆ రోజుల్లో, లతాకు ఒక్క పాటయినా ఇవ్వని సంగీత దర్శకులు ఉండేవారు కారు (ఓపీ నయ్యర్ మినహా. కానీ ఆయన కేసు వేరు). బర్మన్ మాత్రం, ప్యాసా, కాలా బజార్, సుజాత, కాగజ్ కే ఫూల్, బొంబాయి కా బాబూ సినిమాల్లో లతాను తీసుకోలేదు. (వారి మధ్య ఏదో గొడవ జరిగిందని అనుకుంటారు.) గీతాదత్, ఆశాభోంస్లేల సంగీత జీవితంలో బర్మన్ దా నిర్వహించిన పాత్ర చాలా గొప్పది. 'ప్యాసా' పాటలు గీతాలోని వైవిధ్యాన్ని బయటకు తీసుకువస్తే, సుజాత, బందినీ, లాజ్వంతీ, ఆశా స్వరం లోతులను ప్రపంచానికి చాటి చెప్పాయి.

ఏ గాయకుడైనా బర్మన్ పాటంటే, ప్రత్యేక శ్రద్ధతో పాడినట్లుంటుంది. లతా ఒక ఇంటర్వ్యూలో బర్మన్ దా ఎంత పర్ఫెక్షనిస్ట్ చెప్పారు. తను అనుకున్నట్టుగా పాడేవరకూ ఎన్ని టేకులైనా వదిలిపెట్టేవారు కాదని ఆమె అన్నారు. అందుకే, లతా ఆయనకు 'నభూతో నభవిష్యతి' అన్నట్టుగా పాడింది. గైడ్ లోని 'పియా తోసే నైనా లాగేరే' 'మోసే చల్ కి యే జాయే', 'ఆజ్ ఫిర్ జీనే కి తమన్నా హై', ఘర్ నంబర్ 44 లో 'పైలీ హుయి హై సపనాంకి బాహా', కైసే కహాలో 'కైసే కహరా, తోసే మిలన్ కీ మై బతియా', జువెల్ థీఫ్ లోని 'హోటోంపే ఐసి బాత్ అభిమాన్ లోని 'నదియా కినారే', 'పియాబినా', 'అబ్ తో హై తుమ్ సే' శర్మిలీలోని 'మేఘాధాయే ఆధీరాత్ ఇందుకు కొన్ని ఉదాహరణలు మాత్రమే. కిశోర్ కూడా బర్మన్ కోసం ప్రత్యేకంగా పాడే వాడేమో అనిపిస్తుంది. 'పూలోంకి రంగ్ సే, దిలోకి కలమ్ సే' (ప్రేమ్ పూజారి) పాడినంత అందంగా బహుశా తన మొత్తం సంగీత జీవితంలో అతను ఏది పాడి వుండదు.

ఈ సూత్రం గాయకులందరికీ వర్తిస్తుంది. ఆఖరికి గాయకుడిగా తన



టేకులైనా వదిలిపెట్టేవారు కాదని ఆమె అన్నారు. అందుకే, లతా ఆయనకు 'నభూతో నభవిష్యతి' అన్నట్టుగా పాడింది. గైడ్ లోని 'పియా తోసే నైనా లాగేరే' 'మోసే చల్ కి యే జాయే', 'ఆజ్ ఫిర్ జీనే కి తమన్నా హై', ఘర్ నంబర్ 44 లో 'పైలీ హుయి హై సపనాంకి బాహా', కైసే కహాలో 'కైసే కహరా, తోసే మిలన్ కీ మై బతియా', జువెల్ థీఫ్ లోని 'హోటోంపే ఐసి బాత్ అభిమాన్ లోని 'నదియా కినారే', 'పియాబినా', 'అబ్ తో హై తుమ్ సే' శర్మిలీలోని 'మేఘాధాయే ఆధీరాత్ ఇందుకు కొన్ని ఉదాహరణలు మాత్రమే. కిశోర్ కూడా బర్మన్ కోసం ప్రత్యేకంగా పాడే వాడేమో అనిపిస్తుంది. 'పూలోంకి రంగ్ సే, దిలోకి కలమ్ సే' (ప్రేమ్ పూజారి) పాడినంత అందంగా బహుశా తన మొత్తం సంగీత జీవితంలో అతను ఏది పాడి వుండదు.

ఈ సూత్రం గాయకులందరికీ వర్తిస్తుంది. ఆఖరికి గాయకుడిగా తన

ప్రతిభను కూడా బర్మన్ గొప్పగా అంచనా వేసాడు. మామూలుగా హేమంత్కో, మన్నాడేకో ఇచ్చే కొన్ని పాటలను తనే పాడి, అసాధారణమైన తన ప్రతిభను చాటుకున్నాడు. బందినీలోని 'ఒరే మార్లు, మేరే సాజన్ హై ఉస్ పార్' విని ఒళ్లు గగుర్పొడవని వాళ్లుండరు. అలాగే 'వహా కౌన్ హై తేరా ముసాఫిర్' (గ్రేడ్)లోని తాత్వికత, 'సఫల్ హాగి తేరీ ఆరాధనా' (ఆరాధన)లోని ఓదార్పు, 'సున్ మేరీ బంధారే, సున్ మేరీ మిత్వా' (సుజాత)లోని విషాద మాధుర్యం వినాలేతప్ప వర్ణించలేం.

ఇది పంచమీదా యుగం. ఇప్పటి గాయకులు, శ్రోతలు, సంగీత దర్శకులు కూడా రాహుల్ దేవ్ని తలచుకున్నంతగా సచిన్దేవ్ని తలుచుకోకపోవడం ఆశ్చర్యకరం; విషాదకరం కూడా. రాహుల్ తక్కువ వాడని కాదు. కానీ తండ్రి అంశని ఎవరూ మాటవరసకైనా పేర్కొనకపోవడం ఆశ్చర్యమే. రాహుల్ దేవ్ బర్మన్ కాలానికి గొప్ప సంగీత దర్శకులు చాలా తక్కువ మంది మిగిలారు. సచిన్దా ఎలాంటి వాళ్ళతో పోటీ పడ్డారో

తలుచుకుంటే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. నౌషాద్, మదన్ మోహన్, రోశన్, ఓపినయ్యర్, శంకర్ జైకిషన్, సి.రామచంద్ర-ఇలాంటి వాళ్లు బర్మన్కు కంపెనీ. అందరి మధ్య, సంఖ్యలో తక్కువ సినిమాలకు సంగీతం సమకూర్చినా, అగ్రస్థానంలో నిలబడ్డం బర్మన్ ప్రత్యేకత. కథను, కథలోని మూడిని, పాత్రల చిత్తవృత్తిని గాయకుల ప్రతిభనూ - అన్నిటిని దృష్టిలో ఉంచుకుని, ఆపాతమధురమూ, అసాధారణమూ అయిన పాటలను అందించిన బర్మన్దా 1975లోనే 'యే దునియా అగర్ మిల్ భీ జాయే తో క్యా హై' అనుకుని వెళ్ళిపోయినా, ఆయన పాటలు, వాటి జ్ఞాపకాలు మనకు ఈ పాటని గుర్తుకు తెస్తాయి.

'జీవన్ కే సఫర్ మే రాహే, మిల్ తే హై బిచడ్ జానేకో'

ఔర్ దే జాతే హై యాదే, తనహాయి మే తడపోనేకో' (మునీషీ, 1955)

బర్మన్ పాటల్ని ఏకాంతంలో పాడుకుని చూడాలి. గొప్ప అనుభూతి కలుగుతుంది. - మృణాళిని

ఎస్.డి.బర్మన్ హిట్స్

చిత్రం: పియంగన్ (1957) రచన: మజ్రూహ్ సల్మాన్ పూర్ గానం: లతా

చాంద్ ఫిర్ నికీలా మగర్ తుమ్ న ఆయే
జలా ఫిర్ మేరా దిల్ కరూ క్యా మై హాయ్
యే రాత్ కహతీ హై వో దిన్ గయే తేరే
యే జాన్తా హై దిల్ కి తుమ్ నహీ మేరే
ఖడి హూ మై ఫిర్ భీ నిగాహ్ బిఛాయే
మై క్యా కరూ హాయి కి తుమ్ యాద్ ఆయే || చాంద్ ||
సులగ్ తే సీనేసే ధువా సా ఉడితా హై
లో అబ్ ఆవో కి దమ్ ఘుట్తా హై
జలాగయే తన్కో బహారో సాయే
క్యా కరూం హాయ్ కి తుమ్ యాద్ ఆయే || చాంద్ ||

చిత్రం: నౌ దో గ్యారా (1957) రచన: మజ్రూహ్ సల్మాన్ పూర్ గానం: కిశోర్

హమ్ హై రాహి ప్యార్ కే హమ్ సే కుచ్ న బోలియే
జో భి ప్యార్ సే మిలా హమ్ ఉసి కే హా లియే || హమ్ హై ||
దర్ద్ భి హమే కబూల్, చైన్ భి హమే కబూల్
హమ్ నే హర్ కలి తో హర్ మే పిరోలియే
జో భి ప్యార్ సే మిలా
ధూప్ భి నసీబ్ మే తో ధూప్ మే లియా హై దమ్
చాందిని భిలి తో హమ్ చాందిని మేసే లియే || జో భి ప్యార్ ||
దిల్ కా ఆసీరా లియే హమ్ తో బస్ యూ హి జియే
ఇక్ కదమ్ హాస్ లియే ఇక్ కదమ్ రో లియే || జో భి ప్యార్ ||
రాహ్ మే పడే హై హమ్ కబ్ సే ఆప్ కి కసమ్
దేఖియే తో కమ్ సే కమ్ బోలియే న బోలియే || జో భి ప్యార్ ||

చిత్రం: టాక్సిడ్రాఫర్ (1954) రచన: సాహిర్ లుథియాన్ గానం: తలత్

జాయే తో జాయే కహా
సమ్మేగా తాన్ యహా దర్ద్ భరే దిల్ కే జబా
మాయూసియోం కా మగమా హై జీనే
క్యా రహ్ గయా హై ఇన్ జిందగీ మే
రూహ్ మే గమ్, దిల్ మే ధువా-జాయే తో...
ఉన్కా భీ గమ్ హై అవ్నా భీ గమ్ హై
అబ్ దిల్ కి బచనే కి ఉమ్మిద్ కమ్ హై
ఇక్ కనీసీ సా తూఫా - జాయే తో...

చిత్రం: కాలాబజార్ (1960) రచన: శైలేంద్ర గానం: రఫీ

అపనీ తో హర్ ఆహ్ ఇక్ తుఫాన్ హై
ఉపర్ వాలా జాన్కర్ అంజాన్ హై, అపనీ తో...
అబ్ తో హాస్ కే భీ అపనీ కిస్తత్ కో చమకా దే
కానోం మే కుచ్ కహాదే జో ఇన్ దిల్ కో బహలా దే
యే భి ముష్కిల్ హై తో క్యా ఆసాన్ హై, || ఉపర్ వాలా ||
సర్ పర్ మేరే తు జో అపనా హాఫ్ హి రఖ్ దే
ఫిర్ తో భటకే రాహి కో మిల్ జాయేంగే రాస్తే
దిల్ కి బస్తి బిన్ తేరే విరాన్ హై, || ఉపర్ వాలా ||
దిల్ హి తో హై ఇన్ నే పాయద్ భూల్ భి కి హై
జిందగీ హై భూల్కర్ హి రాహ్ మిలతీ హై
మాఫ్ కర్ బందా భీ ఎక్ ఇన్ సాన్ హై, || ఉపర్ వాలా ||

చిత్రం: గ్రేడ్ (1965) రచన: శైలేంద్ర గానం: రఫీ

క్యా సే క్యా హా గయా బేవఫా తేరే ప్యార్ మే
చాహా క్యా క్యా మిలా బేవఫా తేరే...
చలో సుహానా భరమ్ తో టూటా జానా కే హాస్ నా క్యా హై
కహతీ హై జిన్కో ప్యార్ దునియా క్యా చీజ్ బలా హై
దిల్ నే క్యా న సహా బేవఫా తేరే ప్యార్ మే || క్యా సే... ||
తేరే మేరే దిల్ కే బీచ్ అబ్ తో సదియోం కే ఫాన్లే హై
యకీన్ హోగా కిసే కి హమ్ తుమ్ ఎక్ రాహ్ సంగ్ చలే హై
హోనా హై ఔర్ క్యా బేవఫా తేరే ప్యార్ మే || క్యా సే... ||

చిత్రం: ప్యాసా (1957) రచన: సాహిర్ లుథియాన్ గానం: గీతారత్

జానే క్యా తూనే కహీ, జానే క్యా మైనే సునీ
బాత్ కుచ్ బన్ హీ గయీ, ధర్ధరాహట్-సీ హుయీ
జాగ్ ఉరే ఖ్వాబ్ కయీ, బాత్ కుచ్ బన్ హీ గయీ || జానే క్యా ||
నైన్ ఝుక్-ఝుక్ కే ఉరే, పావ్ రుక్-రుక్ కే ఉరే
ఆ గయీ చాల్ నయీ, బాత్ కుచ్ బన్ హీ గయీ || జానే క్యా ||
జుల్దీ సీనే పర్ గిరీ, ఏక్ ఖుశ్ బూ-సీ ఉరీ
ఖుల్ గయే రాజ్ కయీ, బాత్ కుచ్ బన్ హీ గయీ || జానే క్యా ||



అరం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం

చిత్రం
కథి కథి
రచన
సోహార్ లుధియాన్యా
సంగీతం
ఖయ్యామ్
గానం
ముకేశ్, లతా మంగేష్కర్
అభినయం
అమితాబ్ బచ్చన్, రాఖి, శశికపూర్

కథి కథి మేరే దిల్ మేఁ ఖయ్యాల్ ఆతా హై

- అ/ఆ : కథి కథి మేరే దిల్ మేఁ ఖయ్యాల్ ఆతా హై
కి జైసే తుమ్హుకో బనాయా గయా హై మేరే లియే (2)
తూ అబ్ సే పెహలే సితారోం మేఁ బన్ రహీ దీ కహీ (2)
తుమ్హే బహిః పే బులాయా గయా హై మేరే లియే (2)
- అ/ఆ : కథి కథి మేరే దిల్ మేఁ ఖయ్యాల్ ఆతా హై
కి యే బదన్ యే నిగాహేఁ మేరీ అమానత్ హై (2)
యే గేసుపోం కీ ఘనీ ఛావే హై మేరీ ఖాతిర్
యే పకోంఠ్ ఖేర్ యే బాహేఁ మేరీ అమానత్ హై (2)
- అ/ఆ : కథి కథి మేరే దిల్ మేఁ ఖయ్యాల్ ఆతా హై
కి జైసే బహిః హైఁ శహనాయియాఁ సీ రాహోం మేఁ (2)
- అ : సుహాగీ రాత్ హై ఘూంఘట్ ఉరా రహి హూఁ మైఁ
ఆ : సుహాగీ రాత్ హై ఘూంఘట్ ఉరా రహి హూఁ మైఁ
సిమట్ రహి హై తూ షర్కాకే అప్సీ బాహూఁ మేఁ (2)
- ఆ : కథి కథి మేరే దిల్ మేఁ ఖయ్యాల్ ఆతా హై
కి జైసే తూ ముమ్మే చాహిగీ ఉప్రే భర్ యూహీ
ఉరేగీ మేరీ తరఫ్ ప్యార్ కీ నజర్ యూహీ
- అ : హైఁ జాన్తా హూఁ తూ గైర్ హై మగర్ యూహీ (2)
కథి కథి మేరే దిల్ మేఁ ఖయ్యాల్ ఆతా హై
- ఆ : కథి కథి మేరే దిల్ మేఁ ఖయ్యాల్ ఆతా హై

'కబీ కబీ' వంటి ఆల్టైమ్ రొమాంటిక్ గీతాన్ని వ్రాసినది 'యే దునియా అగర్ మిల్ బీ జాయే తో క్యా హై' (ప్యాసా) వంటి హార్డ్ - హిటింగ్ పాటను వ్రాసిన సాహిర్ లుధియాన్వియే అంటే నమ్మబుద్ధి కాదు. ఇది ఆయన వెర్చటాలిటీకి నిదర్శనం. ప్రేమలోని మాధుర్యం తెలుపుతూ 'మిల్తీ హై జిందగీ మేఁ ముహబ్బత్ కబీ కబీ' వ్రాసిన ఆయన కలం ప్రాక్టికల్ గా 'బైర్ బీ గమ్ హైఁ జమానే మేఁ ముహబ్బత్ కే సివా' (లోకంలో ప్రేమ కాక ఇంకెన్నో బాధలున్నాయి) అని కూడా చాటింది. గురుదత్ తీసిన 'ప్యాసా'కు స్ఫూర్తినిచ్చిన 'పర్చాయీయాఁ' అనే సాహిర్ కవితా సంకలనం లోని కవితలే రెండు దశాబ్దాల తర్వాత వచ్చిన 'కబీ కబీ' లో పాటలుగా మారాయి. ఆ పాటలే 'మైఁ పల్ దో పల్ కా షాయర్ హూఁ', 'కబీ కబీ మేరే దిల్ మేఁ ఖయల్ ఆతా హై'. ఈ పాటలు అప్పట్లో దేశమంతా మారుమోగిపోయాయి. సాహిర్ కు అమరత్వాన్ని సంపాదించిపెట్టాయి.

దేవ్ ఆనంద్ నవ్ కేతన్ బ్యానర్ లో సాహిర్ తన కెరియర్ ప్రారంభదశలో ఎన్నో మ్యూజికల్ హిట్స్ వచ్చాయి. 'బాజీ' 'టాక్సీడ్రైవర్', 'హమ్ దోన్', 'కాలాపానీ', 'సి.ఐ.డి' చిత్రాలతో దేవ్ ఆనంద్ - సాహిర్ - ఎన్.డి.బర్మన్ ల టీమ్ విజయకేతనం ఎగురవేసింది. గురుదత్ - సాహిర్ ల అనుబంధం 'ప్యాసా' వంటి కళాఖండానికి ప్రాణం పోసింది. ఆ తర్వాత సాహిర్, బి.ఆర్.చోప్రా చిత్రాలకు అద్భుతమైన పాటలు వ్రాశారు. 'ధూల్ కా షూల్', 'వక్త్', 'గుమ్ రాహ్', 'హమ్ రాజ్' చిత్రాలలోని పాటలు చలన చిత్రాలలో కవిత్వానికి తలమానికంగా నిలిచాయి. బి.ఆర్.చోప్రా తమ్ముడు యష్ చోప్రా 'దాగ్' చిత్రంతో తన సొంత బ్యానర్ ప్రారంభించినపుడు సాహిర్ అందించిన సాహిత్యం అన్నీ హిట్ పాటలనే ఇచ్చింది. ఆ తర్వాత సాహిర్ - యష్ చోప్రా కలిసి 'త్రిశూల్', 'దీవార్', 'కాలా పత్తర్', చిత్రాలలో హిట్ పాటలు అందించారు. 'కబీ కబీ' అయితే ఎవర్ గ్రీన్ గా నిలిచిపోయింది.

యష్ చోప్రా యాక్షన్ చిత్రాలు, రొమాంటిక్ చిత్రాలు సమపాళ్ళలో తీసిన దర్శకుడు. 'ఇత్తెఫాక్' చిత్రాన్ని పాటలు లేకుండా రూపొందించినా ఆయన చిత్రాలలో సంగీతానికి ఎంతో ప్రాముఖ్యత ఉంటుంది. 'కబీ కబీ' చిత్రం ఇందుకు భిన్నమేమీ కాదు. ఖయ్యామ్ సాబ్ సంగీతం చిత్రం ఆద్యంతం ఆహ్లాదం కలిగిస్తుంది. శశికపూర్, అమితాబ్ బచ్చన్, వహీదా రెహమాన్, రాఖీ, రిషికపూర్, నీతూ సింగ్ వంటి భారీ తారాగణంతో ఈ చిత్రం రూపొందించబడింది. చిత్రం విడుదల సమయంలో న్యూమరాలజిస్టు సలహా ప్రకారం చిత్రం పేరు ఇంగ్లీషులో వ్రాసినపుడు Kabhi Kabhi చివర 'e' అక్షరం చేర్చారు. అందుకే చిత్రం పేరు Kabhi Kabhie అయింది. చిత్రసీమలో సెంటిమెంటు ఇలా ఉంటాయి. ఈ చిత్రం స్ఫూర్తితో కరణ్ జోహార్ దర్శకత్వం వహించిన 'కబీ ఖుషీ కబీ గమ్' చిత్రం పేరులో కూడా రెండవ 'కబీ' చివర 'e' చేర్చారు.

చిత్రంలో అమిత్ అనే యువకవి, అతని అభిమాని అయిన పూజా ప్రేమించుకుంటారు. అతని కవితలకు ఆమె ప్రేరణ అవుతుంది. కానీ

ఆమె తల్లిదండ్రులు ఆమెకు వేరే సంబంధం చూసి పెళ్ళి చేస్తారు. ఆమె భర్త విజయ్ కి కూడా అమిత్ కవితలంటే ఇష్టం. తొలిరాత్రి ఆమెకు అమిత్ వ్రాసిన కవితల పుస్తకం బహుమతిగా ఇచ్చి ఆమెను ఒక కవిత పాడమంటాడు. ఆ కవితే 'కబీ కబీ'. ఒక పురుషుని భావాలు స్త్రీ గళంలో పాటగా రావటం చాలా అరుదు. స్త్రీ భావాలు పురుషుని గాత్రంలో రావటం తరచుగా జరిగేదే. ఈ పాటలో అమిత్ భావాలు పూజా గొంతులో



పలుకుతాయి. అమిత్ గా అమితాబ్ బచ్చన్, పూజాగా రాఖీ, విజయ్ గా శశికపూర్ నటించారు.

'కబీ కబీ' అంటే అప్పుడప్పుడు. ఖయల్ అంటే తలపు. సితారే అంటే తారలు. జమీఁ అంటే భూమి. 'మేరే లియే' అంటే 'నా కోసం' అని.

అప్పుడప్పుడు నా మదిలో తలపాకటి మసలుతుంది

నిన్ను దేవుడు మలచినది నా కోసమేనని

నీవెంతకు ముందు తారల్లో ఉండేదానివని

నిన్ను భువికి రప్పించినది నా కోసమేనని

ప్రేయసి ప్రేమలో మునిగిన ప్రియుడికి ఎన్నో ఊహలు వస్తాయి. ఆ ప్రియుడు కవి అయితే ఇక చెప్పేదేముంది. ఆమెను దేవుడు తన కోసమే చేశాడనిపిస్తుంది. దివిలో ఉండవలసిన తారకలాంటి ఆమె తన కోసమే భువికి రప్పించబడిందనిపిస్తుంది.

బదన్ అంటే శరీరం. నిగాహా అంటే చూపులు. గేసూ అంటే కేశాలు, కురులు. ఘనీ ఛాన్ అంటే దట్టమైన నీడ. 'మేరీ ఖాతిర్' అన్నా 'నా కోసం' అనే. హోంత్ అంటే పెదవులు. బాహా అంటే కౌగిలి. అమానత్ అంటే ఆస్తి, సొత్తు.

అప్పుడప్పుడు నా మదిలో తలపోకటి వస్తుంది

ఈ తనువు, ఈ చూపులు నా సొత్తని

చిక్కని ఈ కురుల నీడ నా కోసమని

ఈ పెదవులు, ఈ కౌగిలి నా సొత్తని

ఆమె తనువు, చూపులు, పెదవులు, కౌగిలి అన్నీ తన సొంతమనిపిస్తాయి అతనికి. జీవితాంతం కలసి ఉండాలని కలలు కంటాడు. ఆమె నీడలో సేదతీరాలని ఆశిస్తాడు. ఇవన్నీ తలచుకొని ఆమె పాడుతుంటే తీరని కోరికల విషాదం పలుకుతుంది.

శహనాయీ అంటే సన్నాయి, రాహ్ అంటే దారి. సుహాగ్ రాత్ అంటే తొలిరాత్రి. ఘూంఘట్ అంటే మేలిముసుగు. సిమట్నా అంటే ఒదగటం. షర్మానా అంటే సిగ్గుపడటం.

అప్పుడప్పుడు నా మదిలో తలపోకటి మెదలుతుంది

మన వలపు దారుల్లో సన్నాయి నాదాలు మోగుతున్నాయని

తొలిరేయి నీ మేలిముసుగు నే తొలగిస్తున్నానని

బిడియంతో నీలో నీవే ఒదిగిపోతున్నానని

వివాహానికి సంకేతమైన సన్నాయినాదాలు వినిపించటమంటే వివాహం

గురించి కలలు కనటమే. తొలిరేయి గురించి ఎన్నో ఊహలు; ఆమె సిగ్గుపడటం కూడా ఊహించుకోవటం అతని అమిత ప్రేమకు చిహ్నం. ఉత్తరాదిన మేలిముసుగు సంప్రదాయం ఉంది. మేలిముసుగు తొలగించి ముఖం చూపించటాన్ని 'ముఝ్ ది ఖాయీ' అంటారు. తన మేలిముసుగును అతనే తొలగిస్తాడని ఆశించిన ఆమె కోరిక కోరికగానే మిగిలిపోయింది.

'ఉమ్ భర్' అంటే 'జీవితమంతా' అని. నజర్ అంటే చూపు. గైర్ అంటే పరాయి. 'యూహీ' అంటే 'ఇలాగే' అని. 'ఊరికే' అనే అర్థంలో కూడా వాడతారు.

అప్పుడప్పుడు నా మదిలో తలపోకటి వస్తుంది

నీవు నన్ను కడదాకా ఇలాగే ప్రేమిస్తావని

ప్రేమ నిండిన చూపుతో ఇలాగే చూస్తావని

నీవు నా దానివి కాదని తెలుసు, అయినా ఊరికే

అప్పుడప్పుడు నా మదిలో తలపోకటి తొంగిచూస్తుంది

ఆమె సౌందర్యం, ఆమెను తనదానిని చేసుకోవటం గురించే కాక జీవితాంతం ఆమె తోడుగా ఉండాలని కూడా అతను కోరుకున్నాడు. చివరిదాకా ఆమె తనను ప్రేమించాలని కోరుకున్నాడు. 'మై జాన్తా హూ తూ గైర్ హై మగర్ యూహీ' అనే లైన్ కవితలోనిది కాదు. పూజా పెళ్ళయిన తర్వాత అమిత భావాల్ని చెప్పే లైన్ ఇది. ఆమె తనది కాకపోయినా ఆమె తనను ప్రేమిస్తూనే ఉంటుందని ఆశిస్తున్నాడు.

ముకేశ్, లతాల గళాలలో ఈ పాట ప్రేమ మాధుర్యాన్ని, ప్రేమ మిగిల్చే వేదనని అద్భుతంగా ఆవిష్కరించింది. నేటికీ ఈ పాట నిత్యనూతనంగా ఉండటం సాహిర్ - ఖయ్యామ్ - ముకేశ్ - లతాలు సాధించిన విజయం.

- పి.వి.సత్యనారాయణ రాజు




గోల్డెన్ అవర్ సిరీస్




ఆనాటి బివ్యగానానికి నేటి నవ్య నీరాజనం




B.B. దినువాన్ రెడ్డి



గృహంబు చంద్రుల బాబ్




మీ దర్శన్ A.M. Raja




Anjali Devi




T. G. Lakshmi



K. R. Srinivas



K. R. Srinivas



K. R. Srinivas

'నువ్ విజిలేన్స్' ఆంధ్రాసోడా బుడ్డి

పాట కథ, కూతురూ



'నువ్ విజిలేన్స్ ఆంధ్రాసోడా బుడ్డి' అనే పాట ఎలా పుట్టిందన్న చర్చలో సంగీత దర్శకుడు ఎమ్.ఎమ్.కిరవాణి చెప్పిన విషయాలివి.

'తప్పుచేసి పప్పుకూడు' అనే సినిమాకి పాటలు కంపోజ్ చేయడానికి మోహన్ బాబుగారి ఆఫీసులో సిట్టింగ్ జరుగుతుండేవి. కోదండరామిరెడ్డి గారు, కో-డైరెక్టర్ బాలుగారు, మోహన్ బాబుగారు, సుద్దాల అశోక్ తేజగారు వీళ్ళంతా ఉంటూండగా రోజూ నేను రావడం - కంపోజ్ చేసి మధ్యాహ్నం బ్రేక్ తీసుకోవడం - అనే పద్ధతిలో



కంపోజింగ్ అవుతుండగా... ఒకరోజు మధ్యాహ్నం భోంచేసిన తర్వాత ఎందుకో స్వీట్ తినాలనిపించింది. భోంచేసిన తర్వాత మస్తిగా స్వీట్ తినే హబిట్ ఉండేది నాకు. సరే “ఏమున్నాయి” అని అడిగితే “ఏమి లేవు సార్ తెమ్మంటారా” అన్నాడు ప్రాడక్షన్ కుర్రాడు. ‘వద్దులే నేనే తెచ్చుకుంటాను... కూర్చోని కూర్చోని బోరుకోట్టింది’ అని చెప్పి, పుల్లారెడ్డి స్వీట్స్ స్టాల్ కి వెళ్ళి, అక్కడ రెండు మూడు రకాల స్వీట్స్... (నాకు జీడిపప్పు బెల్లం అచ్చు అంటే బాగా ఇష్టం) ప్యాక్ చేయమని చెప్పి నిలబడి చూస్తున్నాను. అక్కడ లోపల పనిచేసేవాళ్ళు... ఆపరేషన్ థియేటర్ లో డాక్టర్స్, సిస్టర్స్ తోడుకుంటారు చూడండి... అలాంటి గ్లస్ తోడుకుని క్లీన్ గా స్వీట్స్ ప్యాక్ చేస్తున్నారు. వాళ్ళు అంత సిస్టమేటిక్ గా స్వీట్స్ ప్యాక్ చేయడం అవన్నీ చూసి వెయిటింగ్ లో వున్న నాకు ఒక ఐడియా వచ్చింది.

‘నీ అధరామృతం పుల్లారెడ్డి, అరకజి అప్పుగా ఇస్తే కడతా వడ్డి మీద వడ్డి’ అని ‘పుల్లారెడ్డి’కి ‘వడ్డి’ని ప్రాసగా అనుకొని వెంటనే దానికి ట్యూన్ సరదాగా అనుకొని మోహన్ బాబుగారికి వినిపించాను. “తమాషాగా బాగుందికాని మన సినిమాలో పడదేమో బాబూ, మన సినిమాకి వేరే టైప్ లో కావాలి” అని ఆయన అన్నారు. సో... నేను దాన్ని స్టాక్ లో పెట్టాను.

తర్వాత వి.యం.సి. దొరస్వామిరాజు గారు మొట్టమొదట నాకు పరిచయం లేని ఓ డైరెక్టర్ తో సినిమా తీసేటప్పుడు “చంద్రబోస్ గారు, నేను కూర్చోని మంచి మాస్ సాంగ్స్ కంపోజ్ చేస్తామండి. మాకు వదిలేసేయండి” అని అన్నాం. మామిదున్న నమ్మకంతో ‘అలాగే కానివ్వండి’ అన్నారాయన. అప్పుడు ఈ పాటని డెవలప్ చేయడం జరిగింది. దీనికి ‘నువ్ విజిలేస్తే ఆంధ్రా సోడా బుడ్డి’ అని చంద్రబోస్ గారు ఎన్.టి.ఆర్ మాస్ ఇమేజ్ కి తగినట్టుగా పాట రాయడం, ప్రాజెక్ట్ ఛేంజ్ అయినప్పుడు అది రాజమౌళికి బాగానచ్చి పెట్టుకుంటాననటం... ఆ పాట పైనల్ గా ‘సింహాద్రి’ సినిమాకి ఒక మెయిన్ సాంగ్ గా నిలిచిపోవటం... ఆ తర్వాత ప్రేక్షకాదరణ పొందడం ఇదంతా మీకు తెలిసిందే.

ఇప్పుడు పాట పుట్టిన తర్వాత స్టోరీ చెప్తానండి. కొన్నిపాటలకి పుట్టక ముందర ఇంట్రస్టింగ్ స్టోరీ ఉంటే కొన్నిటికి హిట్ అయిన తర్వాత ఉంటుంది. ఈ పాట విని సీతారామశాస్త్రి గారు “అధరామృతం లిక్విడ్ కదా! లిక్విడ్ ఎక్కడన్నా కేజీలలో ఉంటుందా? లీటర్ లో అని ఎందుకనలేదు?” అని కొంచెం సరదాగా అన్నారు. ‘ఇలా అన్నారు శాస్త్రిగారు’ అని నేను ఇంటికెళ్ళి నా వైఫ్ తో చెప్పాను. ‘ఇంట్లో భార్యలు అన్ని వండిపెడుతుంటే - ప్రాఫెషన్ లో మునిగి తేలడం తప్ప జనరల్ నాలెజ్ లేదు మీకు’ అని తిట్టింది. ‘ఎందుకలా తిడతావు’ అన్నా. ‘నూనె కేజీ లైక్యనే అమ్ముతారు. నూనె లిక్విడ్ కాదా! అలాగే తేనె కూడా... ఇన్ని లీటర్ల తేనె అని ఎవ్వరు అమ్మురు. చెప్పండి శాస్త్రిగారికి’ అన్నది సరదాగా. ఇలా సరదాగా మేం ఒకరికొకరం అనుకోవడం మాకు పరిపాటే.

‘నీ అధరామృతం పుల్లారెడ్డి అంటే ఏంటి’ అని తెలిసిన వాళ్ళు పాడితే బాగా వస్తుందేమో - టిప్పు కన్నా బాలు గారు పాడితే బెటర్ గా ఉంటుందేమో... అని కొందరు అన్నారు. నేను కూడా ఓ.కే అనుకున్నాను. లాస్ట్ మినిట్ లో మాకు టైమ్ లేక టిప్పు వాయిసే ఉంచాం. రాజమౌళి డైరెక్షన్ చేసిన ‘స్టూడెంట్ నెం1’లో టిప్పు పాడిన ‘కూచిపూడికైనా’ హిట్ అవడంతో ‘ఇదీ బాగానే వుంది ఉంచేద్దాం’ అనుకున్నాం. సినిమా ఫీల్డ్ లో సెంటిమెంట్లు ఎక్కువ కదండి. అందుచేత అలా ఉంచడం జరిగింది.

ఈ పాటలోని ‘నీ గుర్రం కోసం తెచ్చా నేనే వెచ్చనైన గడ్డి...’ అనే వాక్యం మీద ఘాటు ఘాటుగా విమర్శలు వచ్చాయి. శ్రేయసునీల్ అనే ఆవిడ అమెరికా నుంచి ఓ వెబ్ సైట్ లో బాగా తిట్టారు కూడా.

ఈ ఒక్క పాట ప్రీవియస్ ప్రాజెక్ట్ లోంచి నచ్చి తీసుకున్నాం. ఈ పాటను ఎలా ఘాట్ చేయాలి అనే డిస్కషన్ వచ్చినప్పుడు, అప్పుడు పనిచేసిన డ్యాన్స్ డైరెక్టర్ “ఈ పాట పేలదండీ సినిమాలో డ్యాన్స్ కి అనువుగా

బీజియమ్స్ లేవు” అని రిమార్కు పాస్ చేసాడు. సరే దొరస్వామిరాజుగారికి నాకు ఉన్న ఆప్యాయానుబంధం వల్ల నేను వైట్ గా రియాక్ట్ వ్వలేదు. తర్వాత రాజమౌళికి ఈ ప్రాజెక్ట్ వెళ్ళినప్పుడు ఆ రిమార్కు చేసిన డ్యాన్స్ డైరెక్టరుతో కాకుండా వేరే డ్యాన్స్ డైరెక్టరుతో తీసి నిరూపించాడు. ఇంతవరకూ నేను చెప్పింది సత్యం.

ఇక ఈ పాట గురించి సరదాగా ఊహించి ఏమైనా చెప్పమంటే - ‘కోక బ్యాంకు లాకర్ లోనా దాచుకోకు వేడి, చెక్కులిస్తే చిక్కొస్తుందే ఇచ్చుకోవే డీడీ’ అన్నారు చంద్రబోస్ గారు. అంటే ఏ ప్రొడ్యూసర్ ఆయనకి చెక్కిస్తే బొన్నయిందో మనకు తెలియదు. సినిమా ఫీల్డ్ లో ఆయనకుగల అనుభవాన్ని ఆధారం చేసుకుని చెక్కుకంటే డీడీ బెటర్ అని ఫీల్ చేస్తే లిరిక్ లో రాశారేమో...!? అని నా ఊహ.

ఇలా కీరవాణి ‘హనంత’ తన మనోభావాలు పంచుకుంటూండగా స్టూడెంట్ నెం1, సింహాద్రి చిత్రాల దర్శకుడు రాజమౌళి ఆ రూమ్ లోకి అడుగుపెట్టారు. ‘నువ్ విజిలేస్తే ఆంధ్రా సోడాబుడ్డి’ పాటను ఎంతో జనరంజకంగా చిత్రీకరించిన ఆయన్ని ఇంటర్వ్యూ చేయాలనిపించి, అడగ్గానే - వెంటనే స్పందించి - అడిగిన ప్రతి ప్రశ్నకూ ఆనందంగా - ఆసక్తిదాయకంగా ఆయనిచ్చిన సమాధానాలివి.

స్టూడెంట్ నెం 1 అయిపోయిన తర్వాత వి.యం.సి తో మా పెద్దన్న (కీరవాణిని రాజమౌళి ‘పెద్దన్న’ అని పిలుస్తారు) మ్యూజిక్ డైరెక్షన్ లో ఎన్.టి.ఆర్ తో ఓ ఫిల్మ్ మొదలైందండి. జనరల్ గా పెద్దన్న చేసిన పాటలు వినడం అలవాటండీ. విని ఇది బాగుంది ఇది బాగాలేదు అని అనుకుంటూ ఉంటాం. అలా ఈ పుల్లారెడ్డి సాంగ్ కూడా వినిపించాడు. సెకండ్ థాట్ లేకుండా ఇమ్మీడియట్ లైకింగ్. దాంతో పాటు ‘ఈ పాట మనకి కాకుండా పోతోందే’ అని చాలా బాధపడ్డాను. నాకు మాస్ సాంగ్స్ చాలా ఇష్టం. అటు తిరిగి ఇటు తిరిగి ఆ ప్రాజెక్ట్ నాకే వస్తుందని ఎక్స్ పెక్ట్ చేయలేదు. రాగానే చాలా హ్యాపీగా ఫీలయ్యాను.

ఏడు రోజులు ఘాట్ చేశాం ఈ పాటని. మనకున్న డ్యాన్స్ డైరెక్టర్ రాజశేఖర్ బెస్ట్ డైరెక్టర్. ప్రతిది కూడా ఇలా ఉంటే బాగుంటుంది ఇలా ఉంటే బాగుంటుంది అనుకున్నాం. జనరల్ గా ఫాస్ట్ బీట్ ఉంది కాబట్టి ఎక్కువగా డ్యాన్స్ స్టెప్పులు పెట్టేస్తారు. ఎంత బీట్ ఉన్నా కంటిన్యూస్ గా బిగినింగ్ నుంచి ఎండ్ వరకూ స్టెప్స్ కాకుండా ఆ మాస్ కంటేబుల్లుగా ముందు లుంగీ కట్టుకొని వస్తూంటే జనాలు చూసి పారిపోతుంటే సోడాబుడ్డి తీసుకొని పైకేసి పట్టి... అలా ఒక చిన్న స్టోరీ లాగ్ చేసాం.

సినిమాలో ఈ పాట ఇరికించినట్టుగా లేదా?

డెఫినెట్ గా ఇరికించినట్లేనండి. కథలో వచ్చే సాంగ్ ఏమీ కాదు. కాకపోతే స్క్రీన్ ప్లే సూత్రాలు కొన్ని ఉంటాయండి. సారో సీన్ వచ్చిన వెంటనే కామిడీ సీన్ రాకూడదు. క్లయిమాక్స్ వచ్చేసరికి బేస్ పడిపోకుండా డెవలప్ మెంట్ రావాలి. కథలో ఇన్ వాల్వ్ అవుతూ వెళ్ళాలి. స్క్రీన్ ప్లే ఒక సైన్స్ లాంటిది. సైన్స్ లో కొన్ని ఫార్ములాలు ఉన్నట్టు, అవి ఎక్కడా బ్రేక్ కాకుండా స్క్రీన్ ప్లే రేడీ చేస్తామండి. బట్ కమర్షియల్ సూత్రాలు వేరండి. ఎట్ టైమ్ వి కెన్ బ్రేక్ దట్ రూల్. క్లయిమాక్స్ కు ముందు మంచి ఊపున్న పాట ఒకటి ఇస్తే ఆడియన్స్ యాక్టివేట్ అయి కూర్చుంటారు అన్నది కమర్షియల్ సూత్రం. స్క్రీన్ ప్లే ప్రకారం అయితే అది తప్పు. బట్ స్క్రీన్ ప్లే సూత్రాలు వేరు, కమర్షియల్ సూత్రాలు వేరు. కథలో ఇముడుతూ అక్కడ పాట రావడం అనేది ఇంకా బెటర్. దాంట్లో ఆర్గ్యుమెంట్ లేదు. బట్ కమర్షియల్ సూత్రం ప్రకారం అక్కడ బ్రేక్ సాంగ్ పెట్టినా కూడా ఇట్స్ ఓకే.

అలా స్టూడెంట్ నెం1 లో కూడా పెట్టారా?

పెట్టాను. ‘ఏ(వెట్టి చేశాడే ఆ బ్రహ్మ) పాట. నిజానికి స్టూడెంట్ నెం1లో ఆ లాస్ట్ సాంగ్ ఆవశ్యకత కథకి ఏమాత్రం లేదండి.

ఇదే సూత్రం మీద భవిష్యత్తులో కూడా చేస్తారా?

అది ప్రాజెక్ట్ బట్టి ఉంటుంది. ఆ ప్లేస్ లో ఆడియన్స్ కో ఊపున్న పాట



ఆ: నువ్ విజలేస్తే ఆంధ్రా సోడాబుడ్డి.. ||2||
అది వినబడుతుంది అలజడి రేగి
జారుతుంది మిడ్డి..

అ: నీ అధరామృతం పుల్లారెడ్డి.. ||2||
అరతేజ అప్పుగా ఇస్తే కడతా వడ్డి మీద వడ్డి.. ||నువ్||

అ: కన్నెబాడి కాదమ్మో అది జీడిపప్పు జాడి..
నిన్ను చూసి పట్టా తప్పే పడుచు రైలు గాడి..

ఆ: ఎన్ని కోట్ల విలువుంటుందో నువ్వు కాల్చు జీడి..
ఎప్పుడంకుల్ అవుతాడయ్యో నిన్ను కన్న డాడి..

అ: వేస్తా బేడి.. చేస్తా దాడి.. సాగసుల బావిని తోడి..

ఆ: రారా రాడి దాదా కేడి రాత్రికి చూసేయ్ త్రిడి
నీ గుఱ్ఱం కోసం తెచ్చా నేనే..
నీ గుఱ్ఱం కోసం తెచ్చా నేనే వెచ్చనైన గడ్డి ||నీ అధ||

ఆ: నువ్ విజలేస్తే ఆంధ్రా సోడా బుడ్డి..

అ: డీ.. డీ.. డీ..

అ: కోక బ్యాంకు లాకర్లోనా దాచుకోకు వేడి..
చెక్కులిస్తే చిక్కిస్తుందే ఇచ్చుకోవే డీడి..

ఆ: నువ్వు తాకకుంటే పువ్వు పోవునంట వాడి..
సుబ్బరంగా సుఖపడిపోరా దాన్ని నువ్వు వాడి..

అ: అరె పుంజుకు కోడి.. పంటకు పాడి..
నువ్వు నేనాక జోడి..

ఆ: చింతల్పూడి చిలకల్పూడి పోదామా జతకూడి..
ఓరయ్యో నీది చెయ్యేకాదు..

అ: ఓయ్

ఆ: ఓరయ్యో నీది చెయ్యేకాదు.. విశాఖ ఉక్కు కడ్డి ||నువ్||

ఆ: వేసెక్కో వేసెక్కో.. విజలేసెక్కో..

పెడితే ఎనర్జీ రిజనరేటవుతుంది అనిపిస్తే ప్యూచర్లో కూడా పెడతాను.

'బాషా' సినిమాలో రజనీకాంత్ ప్రత్యర్థిని ఫట్మని కొట్టగానే ఎలక్ట్రిక్ పోల్లోంచి విద్యుత్ రవ్వలు రాలినట్లు ఈ పాటలో కూడా ఎన్.టి.ఆర్ సోడాబుడ్డి వెనక్కి విసిరేస్తే వచ్చినట్లు చూపించారు. అలాంటి వైలెంట్ ఎఫెక్టులు స్టంట్‌సిన్స్‌లో వుండడం సహజం... మరి మీరు ఇలాంటి రోమాంటిక్ సాంగ్‌లో పెట్టడం ఎంత వరకూ కరెక్టు?

కమర్షియల్ స్టయిల్ అంతేనండి. బేసిక్‌గా అది నూవర్ హీరోయిజమండి. రాముడు ఒక బాణం వేస్తే ఏడు తాటి చెట్లు పడిపోయాయి అంటే బేసికల్‌గా రాముడు దేవుడన్నది పక్కన పెట్టితే అది సూపర్ హీరోయిజం. ఆల్‌మోస్ట్ 100 రోజులు కంప్లీట్ అయిపోయిన తర్వాత కూడా ఇవాళ విజలేస్తే ఆంధ్రాసోడాబుడ్డి అనగానే ఎన్.టి.ఆర్, లుంగీ, నిక్కరు, మెళ్ళీ రుమాలు, కళ్ళజోడు, బీడీ, సోడాబుడ్డి వెనక్కి విసరటం, రవ్వలు రాలడం ఇవే గుర్తుస్తున్నాయంటున్నారంతా... సో... జనం సూపర్ హీరోయిజం లైక్ చేస్తారని ఋజువైనట్టే కదండీ...

'నువ్ విజలేస్తే...' పాటకు
పేరడిగా - సెప్టెంబరులో వచ్చిన
గణపతి నవరాత్రులలో విశాఖపట్నం నుండి
విడుదలైన ఓ ఆడియో క్యాసెట్‌లోని కొంత భాగమిది.
ఈ పాటకు రచన: మద్దివేని శ్రీనివాస్
సంగీత నిర్వహణ: జి.ఎల్. నాందేవ్, నవీన్‌కుమార్
గానం: జి.శ్రీనివాస్, మద్దివేని శ్రీనివాస్.

దరువేస్తే ధనధన డప్పల మోత
చిందుల్లో గలగల గజ్జెల మోత
గణపతి పండుగ నవరాత్రుల్లో సంబరాల మోత ||దరువేస్తే||

ఊరురా ఉత్సవాల జోరు
ఉప్పాంగే సంతోషాల హోరు
బొజ్జా గణపతి నిమజ్జాల్లో భక్త జనుల జోరు ||దరువేస్తే||

మూషికాన్ని ఎక్కినవాడు ముల్లోకాలేలేవాడు
ముందు పూజలందుకునేటి
ముద్దుల గణపతి పండుగ
ఏకదంతమున్నవాడు ఏనుగు శిరసున్నవాడు
ఎల్లలోకాలను ఏలగ
ఎట్లా బైలెల్లె సూడు
నింగీ నేలా ఏకం చేసే నిమజ్జాల జాతర
ఉమా మహేశ్వర ముద్దుల తనయుని
ఊరేగించే మోతరా
ఆ దేవుళ్ళంతా చిందులువేసే...
ఆ దేవుళ్ళంతా చిందులు వేసే
భూలోకపు వింత ||దరువేస్తే||

చంద్రబోస్ స్మందన...

'నువ్ విజలేస్తే ఆంధ్రా సోడాబుడ్డి' పాటపై వచ్చిన విమర్శల గురించి చంద్రబోస్‌తో ప్రస్తావించగా ఆయన ఇచ్చిన వివరణ ఇది.

'అన్నంతో తీరని ఆకలి - నీటితో తగ్గని దాహం ఉందీ, దానికి ఈడు విస్తరిలో అందాల భోజనం వడ్డించు' అనే ప్రయోగాలు చాలా పాటలలో వచ్చాయి. 'నీ ఆకలి అనే గుర్రానికి నా అందం అనే వెచ్చనైన గడ్డిని (హాఫ్ బేక్డ్ అనుకోవచ్చు లేదా హాట్ ఫాస్ట్‌పుడ్ అనుకోవచ్చు) ఆహారంగా



అందజేయ దలచుకున్నాను' అనే భావాన్ని కనుక తీసుకుంటే ఆ విమర్శల్లో అర్థమే లేదనిపిస్తుంది.

రాజాగారూ! పాటలపట్ల మీకున్న పరిజ్ఞానం వల్ల, పాటల పరిశోధన పట్ల మీకున్న ఆసక్తి వల్ల, సినీ సంగీత సాహిత్యాలకు మీరు చేస్తున్న కృషి వల్ల అడిగే అర్హత మీకుంది చెప్పే బాధ్యత నాకుంది.

ఈ పాటకు లభించిన జనాదరణ చూసిన తర్వాత, ఇంత వివరించిన తర్వాత, ఇంకెవరు ఈ ప్రశ్నడిగినా మౌనం వహించటం తప్ప నేను ఇంకేమీ చేయలేను.



నిమమలే

9 8 4 8 0 2 2 3 3 8

పూరి జగన్నాథ్

కె.ఎం.కె. నాయుడు చక్రి హార్మియ్ కె. వెంకటేష్

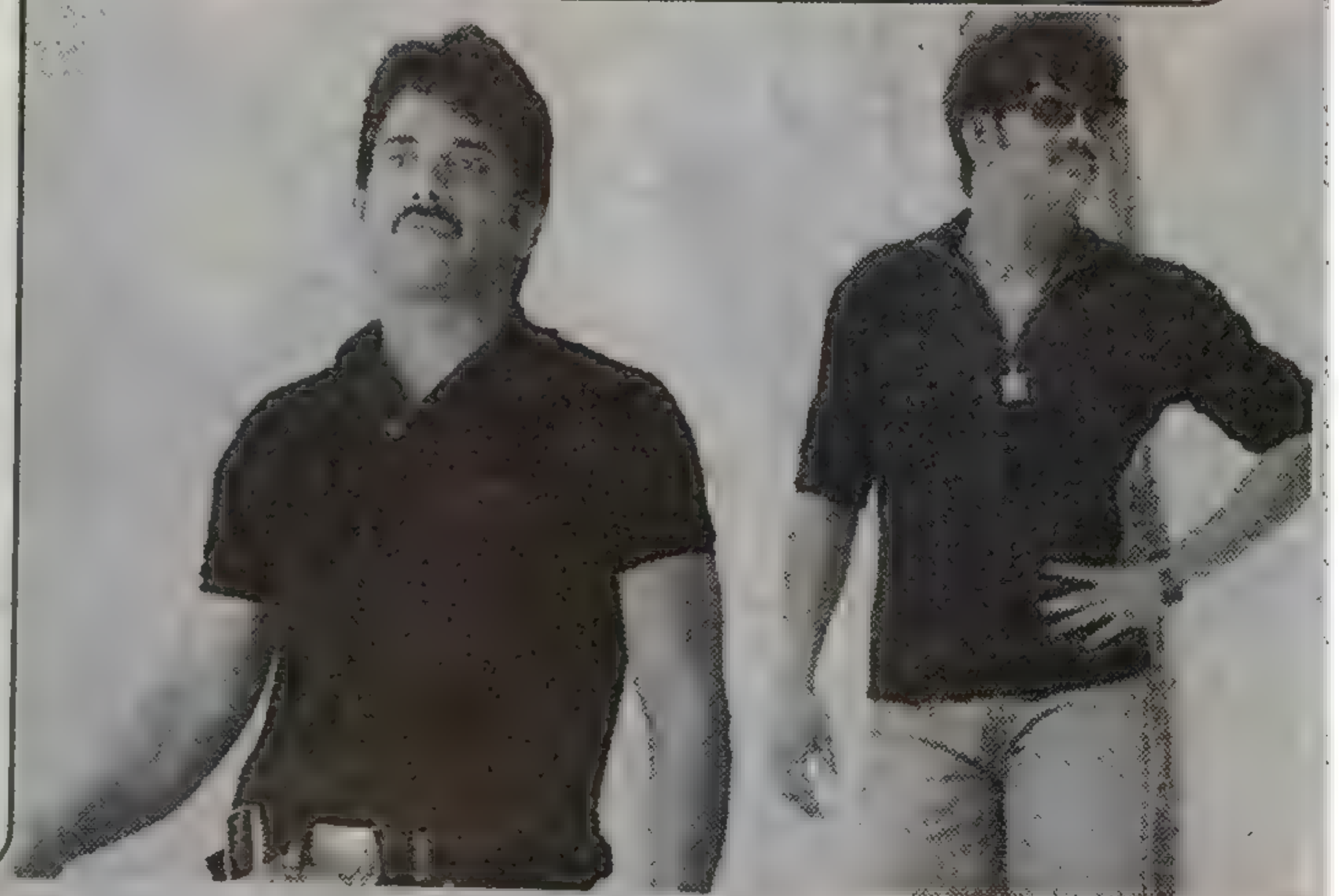


అ: ఏనాటికీ మనమొకటేనని ఏ చీకటి ఇటు రాలేదని
పొరపాటుగా అనుకున్నామని తెలిసిందిలే కలగన్నామని
కన్నీరు జోరయ్యింది ఆ నీరు ఏరయ్యింది నువ్వు లేక సంతోషమా
వాకిట్లో వాసంతాలు ఆనాటి సాయంత్రాలు నువ్వులేక శూన్యం సుమా
అ: నా తోనే నువ్వు వుంటానని ఆ రోజే నువ్వు అన్నావని
ఎలా నేను మరిచేది ఓ నేస్తమా ||ఏనాటికీ||
అ: నీ కోసమే మిగిలున్నానిలా నువ్వురాక నేనింక ఎన్నాళ్ళలా
అ: నా గుండెలో నీ ఆలోచనా నా కంటి పాపల్లో ఆవేదనా
అ: ఇది నీ మౌనరాగాల సంకీర్తనా ఇలా చూడు ఏ వైపు అడుగేసినా
అ: నీలోనే సగమున్నాననీ నీ కోసం మిగిలున్నాననీ
ఎలా నీకు తెలిపేది ఓ నేస్తమా ||ఏనాటికీ||
అ: మరుపన్నది ఇటు రాదే ఎలా నా మనసుకేమైంది లోలోపలా
అ: వలపన్నది చెలరేగే అలా ఎదలోన దాగుండి పోదే ఎలా
అ: జడివానలా వచ్చి తడిపేయవా ప్రియా అంటు ప్రేమార పిలిచేయవా
అ: నీవైపే ఎద లాగిందని నీ చూపే అది కోరిందని
చెలి నీకు తెలిశాక చెలగాటమా ||ఏనాటికీ||
అ: నా తోనే నువ్వు వుంటానని ఆ రోజే నువ్వు అన్నావని
ఎలా నేను మరిచేది ఓ నేస్తమా



ప: ఏలో ఏలో ఎన్నియల్లో తేలే ఈడే తేనియల్లో
అల్లి బిల్లి యవ్వనాల్లో... యవ్వనాల్లో... యవ్వనాల్లో...
నింగి నేల వేడుకల్లో ఈడే వచ్చే పల్లకిలో
కన్నె జాజి జావళిలో... జావళిలో... జావళిలో...
ఏలో ఏలో ఎన్నియల్లో కూసే గువ్వ కొమ్మలల్లో
వచ్చే మాఘం ఎన్నినాళ్ళో... ఎన్నినాళ్ళో
కోలో కోలో కన్నెవళ్ళో వచ్చి వాలే వానవిల్లో
రేగే నాలో కోరికేదో... కోరికేదో... కోరికేదో...
నిన్నమొన్నల్లో కానరాని వన్నెలోచ్చాయి మేనిలో
ఊరుకోనంటు ఊసులేవో ఉరకలేశాయి తలపుల్లో ||ఏలో ||
చ: నింగిలోని తారలన్నీ నిచ్చేనేసి అందుకో
మెరుపుతీగె కోసుకొచ్చి కురులలోన తురుముకో
వెన్నెలమ్మ వాకిట ముగ్గులేసి ముంగిట
వింత వింత వేడుకే చేయి
కొత్తదారి కోరితే హాయి
ఆకతాయి అల్లరేనోయి ||ఏలో ఏలో||
చ: కలతలన్నీ పక్కనెట్టి మమతలన్నీ అల్లిపా
పగలు రేయి పదిలమైన ప్రేమలేదు పంచుకో
రేగితున్న గాలిలా ఉరకలేసే ఏరులా
సాహసంతో సాగిపోవాలి
కొత్త పాట పాడుకోవాలి
అంబరాలే అందుకోవాలి ||ఏలో ఏలో||

అ: గోల్డ్రంగు పెదవులు బాగున్నావి...
కో: ఓఓఓ... ఓఓఓ...
అ: నన్ను నీ వైపురా రమ్మన్నావి
కో: ఓఓఓ... ఓఓఓ...
అ: వైట్‌కొంగు వన్నెలు మస్తున్నావి
నా చిన్ని గుండెను కోస్తున్నావి
అ: కోలో కోలో కోలో సారో కొంగుచాటు రైకతీసి రారో
ఏలో ఏలో ఏలో యారో పెదవుల్ని పెదవుల్లో మారో
అ: పున్నమిలో వెన్నెలలా చంద్రముఖి చెంతకొస్తాలే...
వస్తాలే... వస్తాలే... వస్తాలే... ||గోల్డ్ర||
అ: రాశిలో కన్యలా వాసిలో రంభలా
ఎందుకో నువ్వీలా నచ్చుతున్నావే...
కో: ఓఓఓ... ఓఓఓ...
అ: చూపుతో కింగులా స్వీడుతో సుందరా
గుండెలో సూటిగా గుచ్చుతున్నావే
కో: ఓఓఓ ... ఓఓఓ
అ: అబ్బా సాంపుల పాపా అలా జారకె సోపా
ఒక ముద్దు ముద్దరేసుకుంటే రంగుల చేపా
అ: జల్లుమని గిల్లుమని కోరుకుంది రా మరి
అ: కమ్ముకుంటే కౌగిలిలో తీరకుంది ఈ చలి
అ: జల్లుమని గిల్లుమని కోరుకుంది రా మరి
అ: కమ్ముకుంటే కౌగిలిలో తీరకుంది ఈ చలి
అ: పున్నమిలో వెన్నెలలా చెయ్యపట్టి చెంతకొస్తావా...
వస్తావా... వస్తావా... వస్తావా... ||గోల్డ్ర||
అ: కాశిలో నీటిలా గంగలో వరదలా
లవ్వుతో నన్నిలా ముంచుతున్నావే
కో: ఓఓఓ ... ఓఓఓ
అ: పువ్వులో తేనెలా ఏటిలో చేపలా
చిలకపచ్చ కోకలా మస్తుగున్నావే
కో: ఓఓఓ... ఓఓఓ
అ: ఇలా ఇప్పుడు ఇట్లా గిచ్చి చంపుతే ఎట్లా
ప్రతి దానికడముంది ఒక వేళాపాళా
అ: అవును అని కాదు అని ఆడుకోతే సుందరి
అ: వేస్తున్నా ఆగుమరి మల్లెపూల పందిరి
అ: అవును అని కాదు అని ఆడుకోతే సుందరి
అ: వేస్తున్నా ఆగుమరి మల్లెపూల పందిరి
అ: పున్నమిలో వెన్నెలలా చంద్రముఖి చెంతకొచ్చేసా...
వచ్చేసా... వచ్చేసా... వచ్చేసా... ||గోల్డ్ర||



కో.ధోం ధోం తన ధోంతన ధోంతన ధీం ధీం అ ఆ ఆ
ధోం ధోం తన ధోంతన ధోంతన ధీం ధీం అ ఆ ఆ
ఆ. రామ రామ రామ నీలి మేఘ శ్యామ ఆ
కో.సా... సనిపని సా... ఆ...
ఆ. రామ రామ రామ నీలిమేఘ శ్యామ
రావా రఘుకుల సోమ భద్రాచల శ్రీరామ
మా మనసు విరబూసే ప్రతి సుమగానం నీకేలే
కరుణించి కురిపించే నీ ప్రతి దీవెన మాకేలే
నిరతం పూజించే మాతో దాగుడు మూతలు నీకేలా
రెప్పలు మూయక కొలిచాము కన్నుల ఎదుటకు రావేలా
రామ... రామా...
రామ రామ రామ నీలిమేఘ శ్యామ
రావా రఘుకుల సోమ భద్రాచల శ్రీరామా ఆ... ఆ...



అ: మోనా మోనా మోనా మీన కనుల సోనా
నీ పలుకే నా వీణ నీదా డిజిటల్ టోనా
ఆ: సుకుమార మాటలతో నీ వశమే నేనైతే
మహావీరా చూపులతో నా తనువే నీదైతే
అ: నా గుండెల్లో మాటేదో త్వరగా నీ చెవి చేరాలి
నువ్వాడే సరదాటేదో విన్నర్ నేనే కావాలి||మోనా||
అ: హిమమేదో కురియాలి చెక్కిళ్ళు తడవాలి
నా కంటి కిరణాలే నిలువెల్లా తాకాలి
ఆ: మనమేదో చేయాలి చిరుగాలి వీయాలి
తలపేంట్ అడిగిందంటూ కౌగిట్లో చేరాలి
అ: చలిగిలి చేసెను మోనా తొలిముద్దులకై రానా
చలిగిలి చేసెను మోనా తొలి ముద్దులకై రానా
ఆ: జరిగేది ఏమైనా జరగాలి కలలాగ
అ: ఆనందం అంబరమై నను నేను మరవాలా||మోనా||
ఆ: జపమేదో చెయ్యాలి హృదయాలు కలవాలి
గగనాన తారల తోడై గళము విప్పి పాడాలి
అ: జతలన్నీ మురియాలి ఒకటైన మన చూసి
కథలల్లుకోవాలి ఘన చరిత్ర నిలవాలి
ఆ: భ్రమలే నిజమే అగునా బ్రతుకే నీవనుకోనా
భ్రమలే నిజమే అగునా బ్రతుకే నీవనుకోనా
అ: చింతేలా ప్రియ భామా నీచెంత నే లేనా
ఆ: కొంతైన ఓపిక ఉంటే సొంతం నే కాలేనా||మోనా||

అ: సున్ సున్ సుందరి ఊరించె క్కాడ్డల్లి
చేస్తానే రామరి సోకుల్లి రాబల్లి
నువ్వేనా నిండు గోదారి ఓ బాలామణి
వెల్లువలా రావే మరి నా సోకు గని
రానంటి ఎట్టామరి...రి పరువాల పంచాక్షరి... రీ
రానంటి ఎట్టామరి... రి పరువాల పంచాక్షరి...రీ...
ఆ: కమ్ కమ్ కమ్ సుందరా ఆ... ఆ... ఆ...
గుండెల్లో తొందరా హా... హా...
అ: చంద్రకళ పైడి వల నీకు నాకు దూరమిలా
ఇంకా ఎన్నినాళ్ళు చెప్పవె లీల
ఆ: గుండెల్లో చేరి...చేరి... గొడవే చేస్తాలే
అ: పున్నమిలో వెన్నెలలా తుంటి నీ కన్నులిలా
పిలిచి చంపుతుంటే ఏం చెయ్యాలి
ఆ: చూపులతో చూపు కలపవోయ్ పిల్లడు
వలపేదో పంచి పెట్టవోయ్
అ: సన్నజాజి తీగలాగ అల్లుకుంటి ఆ పైనా
పోమన్నా పోనే మరి... రి... నిందలొద్దే నీలాంబరీ...
ఆ: కౌగిలింట ఓ.కె. కాని... నీ కవ్వితే ఒడ్డోయ్ మరి||సున్||
అ: రూపమతి నిన్ను చూసి ఉన్న మతి చెదిరిపోయి
మనసే చిన్నపాటి చెరువయ్యిందే
ఆ: ఆ చెరువులోకి...లోకిలోకి... చేపయి వస్తాలే
అ: కొండపల్లి బొమ్మలాంటి కోమలాంగి నవ్వు విని
వయసే నీవైపు పరుగులు తీసె
ఆ: ఇన్స్టైరె పోమాకురోయ్ పిల్లడు
ఎస్టైరె పోతావురో...రో...
అ: ఇంత దూరమొచ్చినాక ఇంటి తలుపులేసుకుంటి
బెట్టుచేస్తే ఎట్టామరి... రి... కథలమారి కాదాంబరి... రి
ఆ: ఆగకుంటి కట్టెయ్ తాళ... ఇచ్చేస్తా బిగి కౌగిలి ||కమ్||
అ: సున్ సున్ సున్ సుందరి ఊరించె క్కాడ్డల్లి
నువ్వేనా నిండు గోదారి... ఓ బాలామణి
వెల్లువలా రావే మరి నా సోకుగని
రానంటి ఎట్టామరి... రి పరువాల పంచాక్షరి... రీరీ
రానంటి ఎట్టామరి...రి పరువాల పంచాక్షరి... రీరీ ...



పాటల పుస్తక ప్రయోగకోసం సినీ సంగీత విశ్లేషకుడు 'రాజా' పర్యవేక్షణలో 'హాసం' అందిస్తున్న ప్రత్యేక కానుక ఇది.



కథానాయకం
 నాగార్జున రిక్వీమెంట్, లిటిమ్, రత్న, ప్రదీప్, సంగీత, మోహన్ రాజ్, అరీ, ఆ.వి.యస్., నెహ్రూ, చిహ్నం, ప్రయత్న, రాజా

సాంకేతిక సమూహాలు

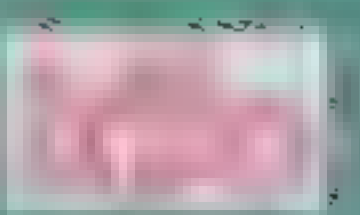
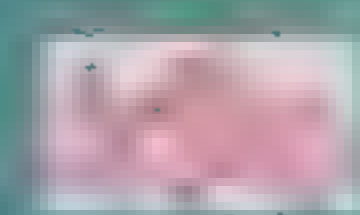
నాగార్జున రిక్వీమెంట్	: శ్యామ్ కె. నాయుడు
లిటిమ్	: మార్కండ్ కె. వెంకటేశ్
రత్న	: యాష్రత్ ఖాన్ - అర్జున్
ప్రదీప్	: చిహ్నం
సంగీత	: అంబేద్కర్
మోహన్ రాజ్	: స్వరగాన చిహ్నం
అరీ	: రాంరావు, కె. కె.వి. శ్రీనివాస్
ఆ.వి.యస్.	: రాం
నెహ్రూ	: రాం
చిహ్నం	: వి.వి.ఎస్.ఆర్. ప్రదీప్
ప్రయత్న	: గోవిందం
రాజా	: సుధా, నేపథ్య, వారి, గోప, పి
	: చక్ర
	: రామయ్య - భగవాన్
	: పూరి జగద్మోహన్



శివమణి

9 8 4 8 0 2 2 3 3 8
 హరి బిగ్ స్క్రీన్

శ్యామ్ కె. నాయుడు చక్ర మార్కండ్ కె. వెంకటేశ్





ఇండిపాప్ గోల్డెన్ బోయ్

'నాను నిగమ్'



* పాటలు పాడటం... నటించడం... వేదికల మీద లైవ్ షోలు ఇవ్వడంతో పాటుగా సోను సంగీత దర్శకత్వం మీద దృష్టి నిలిపాడు. సుజీత్ కుమార్, ఆయన కుమారుడు జతీన్ సీరియల్స్కు, బాబుల్ సుప్రియో పాటలకు తాను స్వరాలు సమకూర్చానని సోను చెబుతూ - "అయితే పూర్తి స్థాయి సంగీత దర్శకుడిగా మారటం కంటే - పాటలు పాడటమే నా కిష్టం" అంటున్నారు.

* కుటుంబానికి అమిత ప్రాధాన్యమిచ్చే సోను - ఇప్పుడు ఓ ఇంటివాడయ్యాడు. పార్టీలకు, ఫంక్షన్స్కు మొదటి నుండి అతను దూరమే! 'మీ భవిష్యత్ ప్రణాళికలేమిటి?' అని అడిగితే - "నా కుటుంబానికి సరిపడే డబ్బు సంపాదిస్తాను. ఆ తర్వాత సినిమా రంగాన్ని వదిలేస్తాను. పట్టణాలకు దూరంగా ఓ పల్లెకు వెళ్ళి - పొలాల మధ్యలో ఓ చిన్న కుటీరం నిర్మించుకుని ఆవుల్ని, గేదెల్ని, కోళ్ళను పెంచుతాను. నా ఇంట్లో రేడియోగానీ, టెలివిజన్గానీ వుండనివ్వను. అక్కడ మిషన్లా కాకుండా ఓ మనిషిగా బతకాలనుకుంటున్నాను" అని చెప్పాడు సోను.

* పాత గాయకుల పాటల్ని పాడి పాపులారిటీ పొంది- ఇప్పుడు తనకంటూ ఓ గుర్తింపును తెచ్చుకున్న సోను నిగమ్ 'మహ్మద్ రఫీ, మైఖేల్ జాక్సన్ తనకి స్ఫూర్తి నిచ్చిన గాయకులు' అని చెబుతున్నాడు. అంతేకాదు, 'గాయకుడిగా మహ్మద్ రఫీలాగా ఓ రికార్డుగా పేరు తెచ్చుకోవాలన్నది తన కల' అని అన్నాడు.

'విజయానికి ఎందరో తండ్రులు-

అపజయం మాత్రం అనాథ' అని సామెత. ఇవాళ సంగీత ప్రపంచంలో రాణిస్తున్న చాలామంది గాయనీ గాయకుల కెరీర్ అనాథ జీవితంలానే సాగింది. ఎక్కడో... ఎప్పుడో... ఓ అదృష్ట వీచిక వాళ్ళ మీదనుండి ప్రయాణించి- ఆ ప్రతిభకు గుర్తింపు తేవడంలో కష్టాలు, కడగండ్లు.... దాటి ఇవాళ లక్షలాది అభిమానుల్ని సంపాదించుకున్నారు వారు. అందులో 'ఇండిపాప్ గోల్డెన్ బోయ్' సోను నిగమ్ ఒకరు.

బాల్యం నుంచే సరికొత్త సాంగ్స్.

జులై 30న హర్యానాలోని ఫరీదాబాద్లో సోను నిగమ్ జన్మించాడు. తల్లి శోభానిగమ్, తండ్రి ఆగమ్కుమార్ నిగమ్ ఇద్దరూ గాయనీ గాయకులే. దాంతో సోనుకి బాల్యంలోనే సరిగమల సాంగత్యం కనబడింది. ఇతను పుట్టాక, కెరీర్ దృష్ట్యా ఆగమ్కుమార్ ఢిల్లీ చేరారు. అక్కడ సోను 12వ తరగతి వరకు చదువుకున్నాడు. చిన్నతనం నుండే తండ్రితో కల్పి పెళ్ళిళ్ళకు, పార్టీలకు వెళ్ళి పాటలు పాడేవాడు. 3 వ యేట నుండే గీతాలాపన ప్రారంభించిన సోను వేదిక మీద పాడిన తొలి పాట 'క్యా హూవా తేరా వాదా'. 'హమ్ కిసీ సే కమ్ నహీ'లోని ఈ పాటతో ప్రేక్షకుల ప్రశంసల జల్లులు భారీగానే ఈ బాల గాయకుడిపై పడేవి. చిన్నతనం నాటి లక్ష్యాల గురించి సోను చెబుతూ "అమ్మా నాన్నా గాయకులు కాబట్టి మూడేళ్ళ వయసులోనే పాడటం అలవాటైంది. అయితే నాకు గాయకుడు కావాలనే కోరిక చిన్నతనంలో ఉండేది కాదు. సైంటిస్ట్ అవ్వాలని, లేదంటే ఆస్ట్రోనమర్ కావాలని వుండేది. కాస్త పెరిగి పెద్ద అయ్యాక- ప్రపంచం చూడాలనే కోరికతో 'ఇండియన్ ఫారిన్ సర్వీస్'లో చేరితే బాగుంటుందే అనుకునే వాణ్ణి" అని చెప్పారు.

సోను తండ్రికి చక్కటి గాత్రం వున్నా ఆయన సంగీత ప్రపంచంలో పెద్దగా రాణించలేదు. దానికి సోను వివరణ ఇస్తూ- ఇక్కడ రాణించాలంటే కేవలం ప్రతిభ వుంటే సరిపోదు. వచ్చిన అవకాశాన్ని సరిగ్గా వినియోగించుకోవాలి. ముఖ్యంగా ఎంతో కష్టపడాలి. ఇక మా నాన్నగారి విషయానికి వస్తే ఆయన పరమ బద్ధకిస్తు. పైగా ఎదుటివాడు ఎంత పెద్దవాడైనా- తల వంచనంటారు. బహుశా ఇదే కారణంగా ఆయనకి రావాల్సినంత పేరు రాలేదని నాకనిపిస్తుంది"

అంటున్నాడు. అయితే తండ్రి కలల్ని నిజం చేయటం కోసం సోను నిగమ్ 18 సం॥రాల ప్రాయంలో ఢిల్లీ నుండి ముంబైకి అడుగుపెట్టాడు. ఇప్పటిలా అప్పుడు నూతన గాయనీ గాయకులకు అవకాశాలు అంత సులభంగా లభించేవి కావు. ఓ పక్క కెరీర్ని గురించి తాపత్రయ పడుతూనే మరో పక్క కరస్పాండెన్స్ కోర్సెలు చేస్తూ డిగ్రీ పట్టా పుచ్చుకున్నాడు. విశేషం ఏమంటే సోను చైల్డ్ ఆర్టిస్ట్ గా 'కామచోర్', 'హమ్ సే హై జమానే', 'తక్కిర్', 'బేతాబ్' చిత్రాలలో నటించాడు. **నేపథ్య గాయకుడిగా...**

సోనుకి నేపథ్య గాయకుడిగా తొలి అవకాశం సంగీత దర్శకులు అమర్-ఉత్పల్ ఇచ్చారు. 'అజా మేరీ జాన్' చిత్రంలో 5 పాటలు సోను నిగమ్ పాడారు. అయితే అన్ని రకాలుగా అందరినీ ఆ పాటలు సంతృప్తి కలిగిస్తేనే - వాటిని పుంచుతామని లేదంటే వేరే గాయకులతో పాడిస్తామని రికార్డింగ్ సమయంలోనే వారు సోనుకి చెప్పారు. చివరకు అదే జరిగింది. ఐదు పాటల్లో ఒక పాట మాత్రమే స్థానం పొందగలిగింది. అయితే ఆ పాటను విన్న గుల్షన్ కుమార్ వెంటనే సోనును పిలిపించి- అభినందించి 'బేవపా సనమ్' చిత్రంలో పాడే అవకాశం కల్పించాడు. అందులోని 'అచ్చా సిలా దియా తునే మేరే ప్యార్ కా...' పాట గొప్ప విజయాన్ని పొందింది. దాంతో ఇక సోను వెనుతిరిగి చూసుకోవాల్సిన అవసరం కలగలేదు.

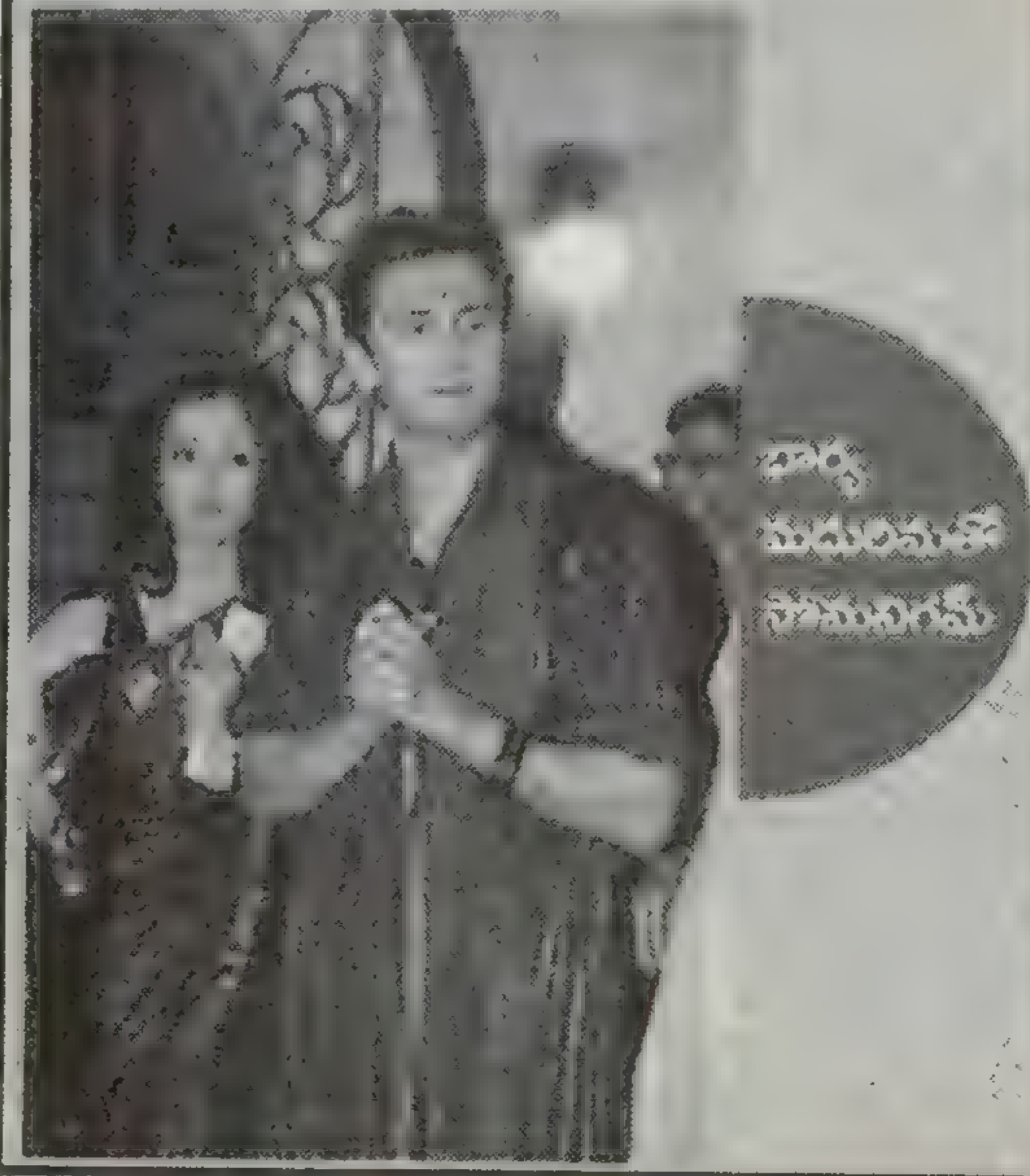
చిత్రాలకు నేపథ్య గాయకుడిగా వుంటూనే బుల్లితెర మీద తనదైన ముద్ర వేశాడు. నేపథ్య గాయకుడిగా 1994లో జీటీవీ అంత్యాక్షరి కార్యక్రమానికి ఆహ్వానించబడింది. అందులో ఇతర గాయనీ గాయకుల్ని సోను నిగమ్, పూర్ణిమ ఓడించారు. అప్పుడే గజేంద్రసింగ్ దృష్టి సోను మీద పడింది. వెంటనే సోను యాంకర్ గా 'సారిగమ' కార్యక్రమాన్ని రూపొందించాడు. 1995 మే 1వ తేదిన మొదటి ఎపిసోడ్ ప్రసారమైంది. 2000 జూన్ 5 వరకూ సోనునే ఈ కార్యక్రమాన్ని విజయవంతంగా నిర్వహించాడు. ఈ కార్యక్రమం కారణంగానే సోనుకి ఎందరో ప్రముఖ సంగీత దర్శకుల పరిచయం ఏర్పడింది. అలానే ఆ సంగీత సాగరంలోని పెద్దల ప్రతిభ గురించి తెలుసుకున్నాక- మరోసారి సంగీతాన్ని ఓ గురువు ద్వారా సాధన చేయాలని సోను అనుకున్నాడు. అంతకుముందు కొద్దికాలం పాటు ఢిల్లీలో మహ్మద్ తహీర్ దగ్గర నేర్చుకున్నా - సరిగమ కార్యక్రమ నిర్వహణ సమయంలో ఉస్తాద్ గులామ్ ముస్తఫాఖాన్ దగ్గర మరిన్ని మెళకువల్ని అధ్యయనం చేశాడు.



* కెరీర్ కోసం ఆరాట పడుతూ ప్రారంభదశలో సోను స్క్వాటర్ మీదనే తిరుగుతూ రోజుకి 30 పాటలు కూడా పాడాడు.... ఇప్పుడు నాలుగు కార్లు మెయిన్ టైన్ చేస్తూ - రోజుకో పాట మాత్రమే పాడుతున్నాడు.

* 'సరిగమ' కార్యక్రమం సందర్భంగా నాషాద్ సాబ్ ను కలవటం జీవితంలో ఓ గొప్ప అనుభూతి అంటాడు సోను.

* నేను చాలా కష్టపడి పనిచేస్తాను. అదే నాకు హెల్ప్ అవుతుంది. పాడటం, స్టేజ్ షోలో పాల్గొనడం, నటించడం ఏదైనా కావచ్చు.... దాని మీద నూటికి నూరు శాతం శ్రద్ధ చూపుతాను. రోజుకి 4,5 గంటల మించి నిద్రపోను. ఒక్కోసారి రోజుకి ఓ గంట మాత్రమే నిద్రపోయిన సంఘటనలూ వున్నాయి అంటారు సోను.



మీరే నా జీవితం' పాటను, అదే చిత్రంలో 'నీ పేరే తనపైన... తన పేరే యదపైన' పాటనూ సోను గానం చేశాడు. కె.కె. తరహాలో హై టచ్ లోనూ - శ్వాసను బిగపట్టి పాడగలిగే సోనుకు తెలుగులో మరిన్ని అవకాశాలు వచ్చే వీలుంది. అయితే ఉదిత్ నారాయణ్ తరహాలో ఓ 'హిట్' పట్టాలి... అంతే!

పాప్ గాయకుడిగా...

అందం, హాస్య చతురత, సౌమ్యం... ఇవే సోను విజయానికి కొంత కారణం. సాధించిన దానిపట్ల గర్వంగానీ, తోటి వారి పట్ల చిన్న చూపు గానీ లేకపోవటంతో సోను అనతి కాలంలోనే చక్కటి గాయకుడిగా గుర్తింపు పొందాడు. 'సరిగమ'తో వచ్చిన పాపులారిటీతో 1997లో 'సప్నాంకి బాత్' పాప్ ఆల్బమ్ ను రూపొందించాడు సోను. దానిని టి.సి.రీస్ విడుదల చేసింది. అయితే ఆ తర్వాత విడుదలైన కిస్మత్, దీవానా, మౌసమ్... మంచి పేరు తెచ్చి పెట్టాయి. 2000 లో విడుదలైన 'జాన్'తో సోను కెరీర్ పాప్ గాయకుడిగా టాప్ కి రీచ్ అయ్యింది. అలానే ఆ తర్వాత విడుదలైన 'యాదే' కూడా ఆ స్థానాన్ని స్థిరపరిచింది. సోను నిగమ్ గాత్రమే కాదు - అతని శరీరమూ ఆకర్షణీయమైంది కావటంతో ఈ పాటల ఆల్బమ్ ను ప్రమోట్ చేయడానికి తీసిన వీడియో ఆల్బమ్ లో అతనే నటించాడు. అతని సరసన రియాసేన్, మాలినీ శర్మ, బిషాఖాబసు నటించారు. ఈ వీడియో ఆల్బమ్ కు విపరీతమైన వీక్షకాదరణ లభించటంతో సోనులోను నటుడిని వెలికి తీయాలనే కోరిక బాలీవుడ్ దర్శక నిర్మాతలకి కలిగింది. దాంతో సోను వెండితెర మీద నటించడానికి ముందుకొచ్చాడు. ఇప్పటికి రెండు మూడు చిత్రాలు విడుదలైనా - గాయకుడిగా వచ్చిన పేరు మాత్రం నటుడిగా రాలేదు. ఇదో రకంగా అతనికి నిరాశ కలిగించే విషయమే అయినా - గాయకుడిగా అతన్ని అభిమానించే వాళ్ళకి వరం అని చెప్పాలి. అచ్చిరాని నటనను వదిలి ఇప్పుడు మళ్ళీ సోను పాటల మీద మనసు పెడుతున్నాడు.

తెలుగులోనూ....

పరభాషా గాయకులతో సైతం ఓర్పుగా పాడించుకునే మన సంగీత దర్శకులు ఇప్పుడు సోనూనిగమ్ తోనూ తెలుగులో పాటలు పాడి న్తున్నారు. నీనిమాగా సక్సెస్ ఫుల్ కావినా ఆడియోగా విజయం సాధించిన 'ప్రాణం'. అందులోని పాపులర్ సాంగ్ 'నిండు నూరేళ్ళ సావానం.... న్వర్ణమవ్వాలి వనవానం' పాటను సోనునిగమ్, మహాలక్ష్మి గానం చేశారు. అలానే ఇటీవలే విడుదలైన 'విష్ణు' చిత్రంలో మోహన్ బాబు తనయుడు విష్ణువర్ధన్ బాబు ఇంట్రడక్షన్ సాంగ్ 'వందనం... వందనం...

- వి. అరుణ సత్యవతి

కొమ్మ కొమ్మకొ సీన్లాయి ...

చల్లగాలిలో వ్యాదయమనాతడినై

(ర)సాలూరు మురళి...

‘పాటపాడుమాకృష్ణా పలుకు తేనెలొలుకునటుల’

అని నిఖిల రసామృతమూర్తి అయిన శ్రీకృష్ణుణ్ణి ఓ గోపికాగాత్రుడైన గోపకుడు సినీ బృందావనంలో తీయగా వేడుకున్నాడు. దానికి ‘నీ అంత హాయిగా తీయగా నేను పాడగలనా’ అని కృష్ణుడు తన సందేహం వెలిబుచ్చాడు. ఇదెంతో రమణీయంగా బాపు కార్టూనీకరించారు.

కొందరు మహనీయులను పరిచయం చేసుకోదానికే ఒక్కొక్క జీవుడు ఒక్కొక్క జన్మనెత్తుతాడేమో - ఆ పరిచయం, పరిమళం లేని జన్మ మోడు. జన్మకు పరిమళాన్ని పరవశాన్ని కలిగించే మహనీయులలో శ్రీ సాలూరు రాజేశ్వరరావు గారు ఒకరు.



పాఠక, రసజ్ఞు శ్రోతలకు

సురభి మ్యూజిక్

దివానా శ్రీరామకృష్ణ



పాత అనీ కొత్త అనీ పామరులు వింగడించుకునే ఆపాతమధురమైన సంగీత క్షీర సముద్రంలో వటపత్రశాయిగా తేలినా, శేషశాయిగా వాలినా ఆ రస రత్నాకరాన్ని ఈదజాలినా, ఆయనకే చెల్లింది.

అనునాసికమైన ఆయన గాత్ర ధర్మాన్ని అనుసరించి పాడనిదే పాట కాదని నమ్మితమ తొలి రోజుల్లో అలాగే పాడిన, పాడడానికి ప్రయత్నించిన మహా గాయకులు ఎందరో! బాలసరస్వతి, రాజేశ్వరరావు కలిసి పాడిన యుగళ గీతాలలో (పాదరింటిలోనుండి) ఎవరెవరో తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నం చేసిన వారున్నారంటే ఇవాళ కట్టుకథగా అనిపిస్తుంది. అంత లలితం రాజేశ్వరుడి గాత్రం. భావగీతం అనేది తెలుగులో వలికింది ఆయన - పలికింది ఆయన - అటు తరువాత ఘంటసాల గారితో నహా లలిత సంగీతగానం అలాగే చేశారు.

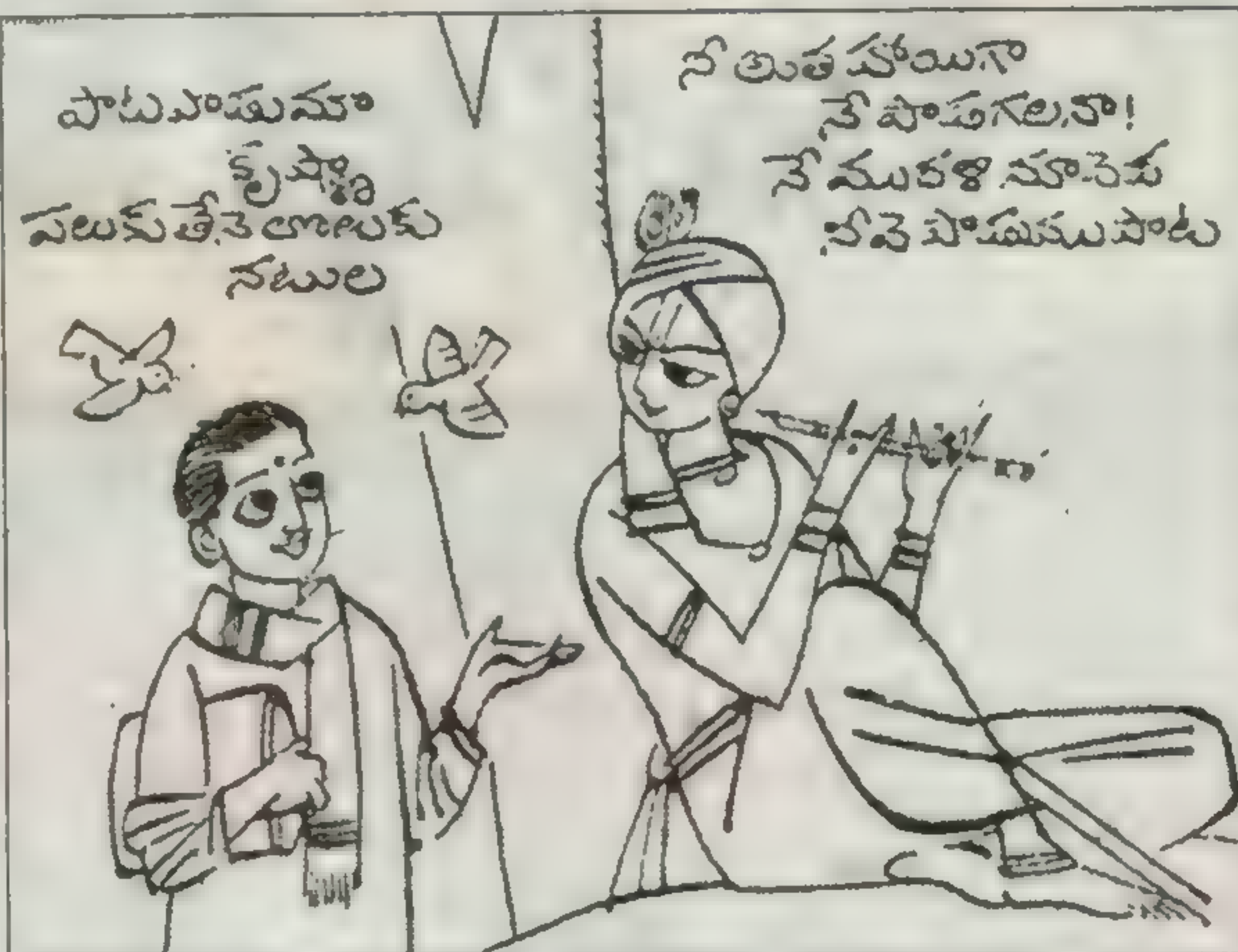
అంటే అపచారమేమో! ఘంటసాల అంతటివారు తమ తొలి భావగీతాలను గానం చేసిన పద్ధతి చూస్తే రాజేశ్వరుడి గాత్ర ధర్మాన్ని, గాన ధోరణిని అనుసరించినట్లు వినిపిస్తుంది! పెండ్తాల గారు తమను ఎవరు ప్రశంసించినా వినయంతో 'అలా అనకండి - ముందు రాజేశ్వరరావు పేరు చెప్పి తరువాత ఇంకొకరిని చెప్పండి' అనేవారు. సంగీతం, సంస్కారం, సంగీత సంస్కారం వున్న నాటి మహనీయులను స్మరించడమే సుఖం కదా!

రాజేశ్వరరావు గారిని కేవలం సంగీత దర్శకుడు గానే చూడలేదు ఆంధ్రప్రజలు. ఆయన్ని ఆరాధనాభావంతోను, అనురాగంతోను కూడా సంభావించారు. సినిమా రంగంలో ఆయనదాక విశిష్ట వ్యక్తిత్వం. ఆయన మీద వున్న జోకులు, కథలు, ఆయన విసిరే చెణుకులను గూర్చిన ప్రస్తావనలు ఎన్నో! రాజేశ్వరరావు గారి మాటలకు 'శ్లేష' వుండేదని సాహితీవేత్తలే అనుకునేవారు. ఆయన మెచ్చుకుంటే గుచ్చుకునేదని గులాబి రెమ్మతో కొట్టినట్టు వుండేదని అనుభవాలుగా చెప్పుకునేవారు.

'చంద్రలేఖ' చిత్రానికి జెమినీ సంస్థలో ఆయన సంగీత దర్శకుడిగా వున్న రోజుల్లో ఎస్.ఎస్.వాసన్ (జెమినీ అధినేత)తో 'అయ్యా మీరు లక్ష్మీపుత్రులు - మేము నరస్వతి సేవకులం - మా వ్యవహారంలో వేలు పెట్టకండి.. కావలసింది చెప్పండి, అంతే' అన్నారట రాజేశ్వరరావు గారు. అప్పటినుంచి పొరపాచ్చాలు వచ్చి ఆయన జెమినీ సంస్థ నుంచి బయటకు వచ్చేశారు. 'చంద్రలేఖ' చిత్రానికి పాశ్చాత్య ధోరణిలో చేసిన కొన్ని పాటలు, నేపథ్య సంగీతం తరువాత అనేకులకు ఆధారమైనాయి.

శ్రీ రాజేశ్వరరావుగారి 'మల్లీశ్వరి' దేశవిదేశాలలో సంగీతానికి ప్రముఖంగా పేరు తెచ్చుకుంది. బి.యన్.రెడ్డి, రాజేశ్వరరావు, దేవులపల్లి వారు కలిసి అపూర్వ కళాఖండంగా దానిని తీర్చిదిద్దారు. ఆంధ్రదేశంలో కంటే తమిళనాడు, కన్నడ రాష్ట్రాలలో ఆ చిత్రానికి ఎక్కువ ఆదరణ లభించింది. హంపీ విజయనగర సామ్రాజ్య వైభవానికి అద్దం పట్టే ఆ చిత్రంలో సంగీతం కథానాయిక అయిందంటే అతిశయోక్తి కాదు. 'మనసున మల్లెల మాలలూగెనే, కోతీ బావకు పెళ్ళంట, పరుగులు

తీయాలి గిత్తలు ఉరకలు వేయాలి, ఆకాశవిధిలో, నెలరాజా వెన్నెల రాజా, ఎందుకే నీకింత తొందర... ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే అన్నీ అన్నే... అపురూప రాగహారాలే.. మల్లీశ్వరి అలంకారాలుగా కనిపిస్తాయి. 'కోతీబావ' పాటలో జానపదపు జాణతనం - 'ఆకాశవిధిలో' పాటలో భీంష్లాస్ రాగరంజనం - 'ఎందుకే నీకింత తొందర' పాటలో ఖమాన్ ఘుమాయింపులు - 'పరుగులు తీయాలి' పాటలో మధ్య మధ్య వచ్చే నెరవళ్ళతో సాగే హమ్మింగులు - అలా వుండగా కాపీ రాగపు కవ్వంపులతో



జావళీయంగా సాగిన 'పిలచిన బిగువటరా' - లలిత గీత పద్ధతిలో వినిపించే టి.జి.కమలాదేవి పాడిన 'ఝం ఝం ఝం తుమ్మెదా' - భానుమతి పాడిన 'నెలరాజా' - వీటన్నిటితో పాటు 'నామీ నామన్నలాలో' - ఉషా పరిణయం యక్షగానం - రాజేశ్వరుడి రాగ యోగానికి దర్పణాలు.

'మల్లీశ్వరిని రాణివాసానికి పంపే ఘట్టం తెలుగు సినిమా చరిత్రలోనే గుండెలు బరువెక్కించే అద్భుత కరుణ రసాత్మక బాష్పగంగా మణికర్ణికా ఘట్టం - అది అలా చిత్రించిన

బి.యన్.రెడ్డి గారిని, ఆ ఘట్టంలో నటించిన దొరస్వామి, రుష్యేంద్రమణి, భానుమతి, అత్త (నటిపేరు వెంకుమాంబ అనుకుంటాను) నీ, ఆ సెట్ నిర్మించిన ఎ.కె.శేఖర్ని అన్నిటికీ మించి హంపీ విజయనగర శిల్పవిణలు ఆ దృశ్యాలకి నేపథ్యంగా మూర్ఛనలు చేస్తున్నాయా అనిపించే నేపథ్య సంగీతం, అందులో రాజేశ్వరుడు చూపిన ప్రతిభ, చరిత్ర జ్ఞానం ఆంధ్రులు మరువలేనిది. మరపురాకూడనిది.

ఏయే వాద్యాల సమ్మేళనంతో ఏ రాగంలో ఏ తాళంలో ఏ మధురిమ పుడుతుందో ఆయన లాగా తెలిసినవారు ఏ ఒకరిద్దరో!



రాజాపేద, చెంచులక్ష్మి, విప్రనారాయణ, భక్తప్రహ్లాద, భలేరాముడు, మిస్సమ్మ, ఇద్దరు మిత్రులు, కాలం మారింది, భీష్మ, రాణీరత్నప్రభ, బొబ్బిలియుద్ధం, కురుక్షేత్రం, రాధాకృష్ణ, దేవదాసు మళ్ళీ పుట్టాడు వంటి చిత్రాలకు రాజేశ్వరరావు సంగీతం ప్రాణం పోసింది.

జేబులోబొమ్మ (రాజాపేద), నీలగగన ఘనశ్యామా (చెంచులక్ష్మి), 'కొస్మత్'లోని 'మేరే బుల్ సోరహౌ'కి దీటుగా చేసిన ఓహో మేఘమాలా (భలేరాముడు) ఏమిటో నీమాయ, రావోయిచందమామ, కరుణించు వేరిమాతా, ఆడువారి మాటలకు (మిస్సమ్మ), విప్రనారాయణ వంటి

చిత్రాలలో ప్రతి పాటా స్వరకుసుమాల తోటగా పరిమళించింది. 'భీష్మ'లో పడవ పాటతో 'భీష్మ సుజాత'గా ఒక నటికి బారసాల జరిగింది. ఈడొచ్చిన తెలుగింటి ఆడపిల్లల చెమ్మచెక్కల పాట (బొబ్బిలియుద్ధం) ఒకతరం తరం పాడుకున్న పాట, 'ఎందుకోయీ తోటమాలీ అంతులేని యాతన' వంటి పాటలేమి, 'నా నియమాలు నీరైపోయినా' వంటి మాటలేమి ప్రాణగంధాలు వెదజల్లే విధంగా రాజేశ్వరరావు స్వరీకరించారు.

నేను రాసిన కొన్ని పాటలు రాజేశ్వర పరిచయంతో పరిమళించాయి. అన్నపూర్ణ వారి 'రాధాకృష్ణ' చిత్రంలోని 'నా పలుకే కీర్తన' అన్నపాట, 'సాగర మథనం'లో ఇది మోహిని చేసిన నాట్యం' (ఈ పాట చరణాలలో 'లాస్యం'

అని నేను ఒక పదం వాడితే అది వద్దు వేరే ఏదైనా మాట వాడండి అని నన్ను సాధించారు మాస్టరు-) అలాగే 'కురుక్షేత్రం'లో 'అలకల కులుకుల అలివేణి భామామణి సత్యభామామణి' అనే పాట ఎంతో మధురంగా తీర్చి తీయగా పాడించారు రాజేశ్వరరావుగారు. అలాగే 'దేవదాసు మళ్ళి పుట్టాడు' చిత్రంలో క్లయిమాక్సు పాట 'దిక్కులు కలిసే సమయం - ఇది సూర్యుడు చూడని ఉదయం' స్వరబద్ధం చేసే సమయంలో నరసరాలలో స్వరాలు 'నాట్యం చేస్తూ ప్రకంపిస్తున్నట్లు ఆయన ఊగిపోయారు. ఆ సమయంలో స్వరసంచారం చేస్తూ సన్నివేశం కోసం ఇతర మైత్రీ రాగాలను పలకరిస్తూ ఎన్నో ఎత్తులకీ, లోతులకీ ఆయన వెళ్లిపోతుంటే (అవన్నీ అనేక కారణాల వల్ల పాటలో చోటుచేసుకోలేదు) కన కన రుచిరా అనాలో విన విన రుచిరా అనాలో తెలియలేదు.

శాసనాలకు తలవంచని సుతిమెత్తని కత్తి శ్రీరాజేశ్వరరావు - అవిద్య, అహంకారం, అజ్ఞానం కళను శాసిస్తే తట్టుకోవడం ఆయనకు చేతయ్యేది కాదు. ఆయన కోపతాపాలూ లలితాలే - ఒకవేళ పెడితే శాపాలూ లలితగీతాలే - ఒక మహాగాయకుడు తనకు పాడుతున్నప్పుడు 'మాస్టరూ!

చాలాబావుంది సార్, ఇక టేక్ చేసేయ్యడమే, మీరు శ్రుతిలో పాడితే' అన్నంతటి జాణతనం ఆయనది! అలాగే ఒక కంపెనీలో నిర్మాత నటుడు ధర్మకుడు అయిన వారొకరు వారి పరివారం పదిమంది కుర్చీలలో కొలువుతీరి ఆయనను చాపమీద కూర్చోబెట్టి (అనుకునే వసతి కూడా కాకుండా హాలు మధ్యన) కంపోజింగు చేయమన్నప్పుడు... అది ఎంతకీ తెమలనప్పుడు తలా ఒక ప్రశ్న వేస్తూ, జవాబులు ఆశించినప్పుడు లేచి నిలబడి పై కండువా దులిపి బుజాన వేసుకుని 'అయ్యా ఇదేదో సుప్రింకోర్టులో ముద్దాయిని క్రాస్ ఎగ్జామినేషన్ చేసినట్టు వుంది గాని,

కంపోజింగులాలేదు. ఇంతమంది జడ్జీలైతే ఎవరిని తప్పి పరచాలి? నాకు సెలవు యిప్పించండి' అని వెళ్లిపోయిన వ్యక్తిత్వం ఆయనది.

ఆ స్వర సమ్రాట్టు మీద తవ్వినకొద్దీ ఎన్నో కథలు పుట్టుకొస్తాయి. ఇవి నిజంగా జరిగిన వాస్తవ సంఘటనలే. మహాకవి శ్రీశ్రీ ఉవాచలాగానే సాలూరు వారి నరస చతురోక్తులు కూడా సంపుటికరించవచ్చు. రైలు ఇంజన్ కూత ఏ రాగం మాస్టరూ అంటే 'అది చిత్తరంజన్ కర్మాగారంలో తయారైంది గనుక చిత్తరంజని అందాం' అన్న సమయస్ఫూర్తి ఆయనది.

మరోసారి 'అయ్యా! తమరిచ్చిన మాటలు అవే, అవి మారలేదు. వాటికి నేను చేసిన ట్యూన్లు ఆరు. ఆరూ ఆరు రాగాలలో చేసినా మీకు ఏదీ నచ్చలేదు. ఇక ఆరున్నొక్క రాగం తప్ప నేను చేయకలిగింది, మీరు మెచ్చగలిగింది కనపడడం లేదు' అన్న దిట్టతనం ఆయనలో వుంది.

'ఏమిటి గురువుగారూ! అన్నీ అవే... యిచ్చినవే... పాత ట్యూన్లే యిస్తున్నారు?' అని నిర్మాత అడిగితే 'అవే కథలు, అదే హీరో హీరోయిన్లు, అన్నీ పాత పద్ధతిలోనే వుంటే కొత్తవి ఎలా వస్తాయి సార్' అని ఎదురుప్రశ్న వేసిన చమత్కారి.

కర్ణ ప్రియ కర్ణాటక హిందుస్తానీ మనోధర్మ లలిత సంగీతమనే వాక్య సమాజానికి కర్న, కర్న, క్రియ రాజేశ్వరరావు ఒక్కరే. ఒక టీవీ ఇంటర్వ్యూలో ఏదీ నిజమైన సంగీతం అనే ప్రశ్నకు 'చల్లగాలిలో యమునా తటిపై' అనే రాజేశ్వరరావు పాటను ఆలపించి 'ఇదే నా జవాబు' అని చెప్పారు శ్రీ కె.వి.మహదేవన్.

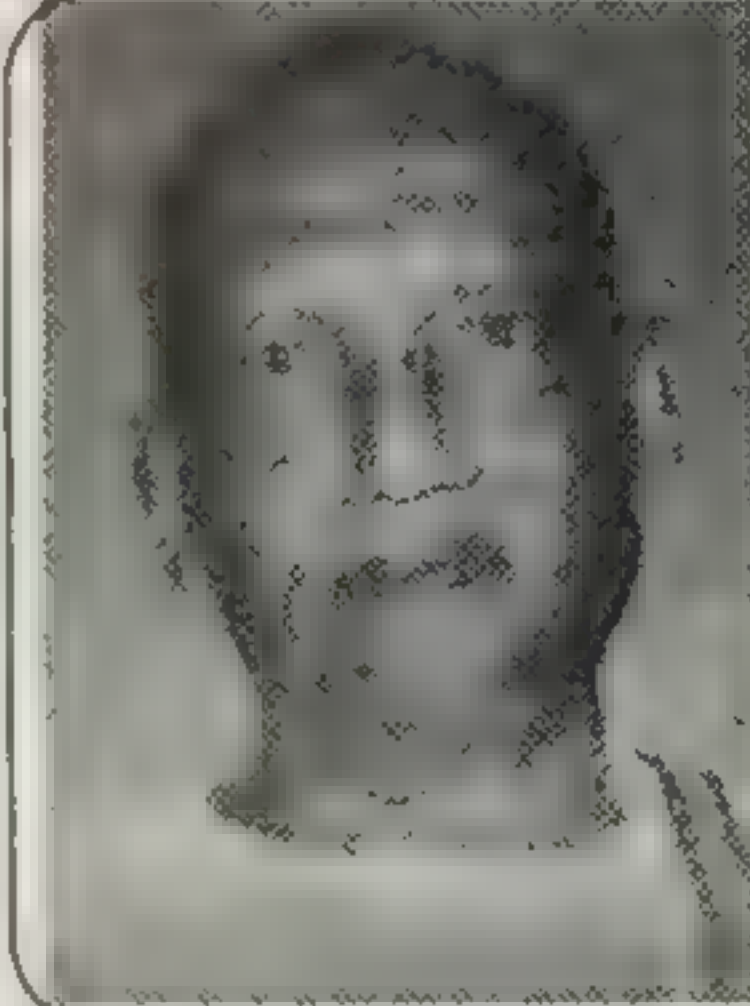
మహాకవి తిక్కన కవితాప్రపంచ రవి. ఆయనను స్తుతించని ఆంధ్రకవి లేడు. కానీ ఆయన చేత కీర్తింపబడిన కవి ఆదికవి నన్నయ్య ఒక్కడే. అలాగే మామ, పెండ్యాలవంటి వారి చేత స్తుతింపబడిన మహాసంగీత దర్శకుడు రాజేశ్వరుడు ఒక్కడే.

-వేటూరి సుందరరామమూర్తి



వెళ్ళుకొంటి వెళ్ళుకులు

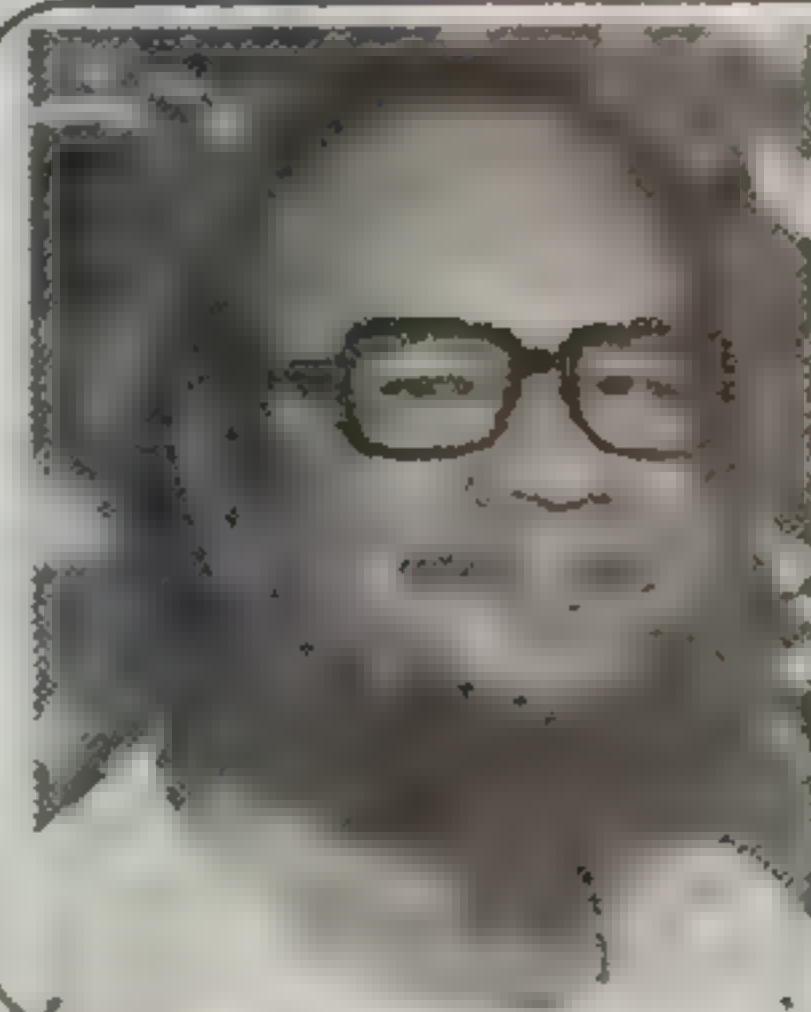
వెన్నెలకంటి పదాలు



జానపద పసరాజు
హాస్యాన రసరాజు
కొసమెరుపు కొసరాజు
ఓ వెన్నెలమ్మా



భావాల జాబిల్లి
లలిత కవితావల్లి
అతడే దేవులపల్లి
ఓ వెన్నెలమ్మా



అనుప్రాస పరిపాటి
అనువాదమున మేటి
ఆరుద్ర ఘనపాటి
ఓ వెన్నెలమ్మా



అగ్గి వంటిది మాట
పెగ్గు వంటిది పాట
అదియే శ్రీశ్రీ బాట
ఓ వెన్నెలమ్మా

ఘంటసాల క్విజ్ - 10 విజేతలు

మొదటి బహుమతి

శ్రీ పురాణం సుబ్రహ్మణ్యం, మార్కాపురం.

రెండవ బహుమతి

శ్రీ ఎస్. సూర్యనారాయణ, హైదరాబాద్.

మూడవ బహుమతి

శ్రీ ఎస్.తేజవల్యంగారీ, నరసాపురం.

కరెక్టు సమాధానాలు

1. పింగళి నాగేంద్రరావు
2. వక్కలంక సరళ
3. దేవదాసు
4. పాతాళభైరవి
5. రాజూ-పేద

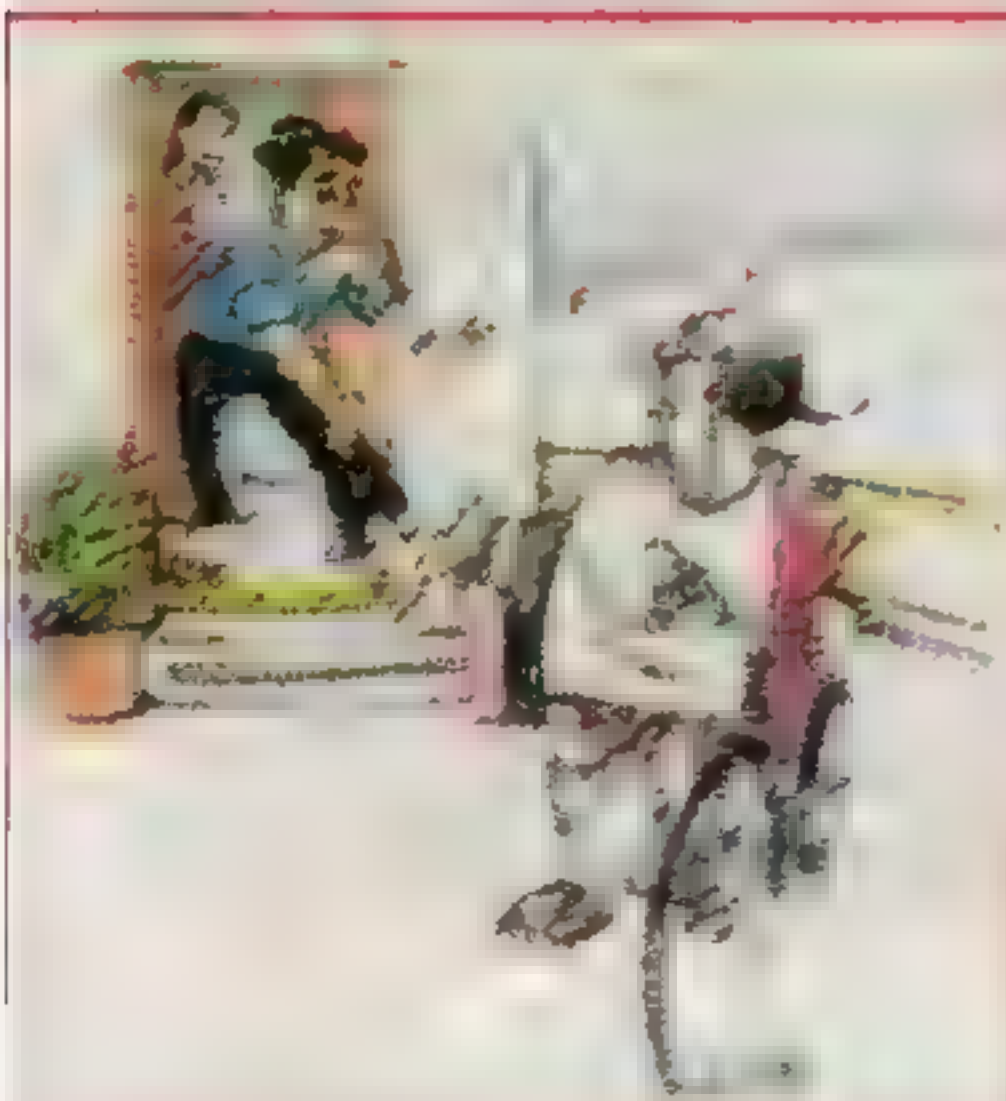
మొదటి బహుమతి:

అ) 'బహుదూరపు బాటసారి' (ఘంటసాల ప్రైవేట్ పాటల) డబుల్ డిస్క్/స్వరసుధఘంటసాల 31 గాయనీ మణులతో పాడిన సినీ గీతాల డబుల్ డిస్క్ హెచ్.ఎం.వి.వారిది.

బ) ఘంటసాల పాడిన గోల్డెన్ అవర్స్ పాటల క్యాసెట్. హెచ్.ఎం.వి. వారిది. రెండవ బహుమతి: 'బహుదూరపు బాటసారి' (ఘంటసాల ప్రైవేట్ పాటల) డబుల్ డిస్క్ హెచ్.ఎం.వి.వారిది.

మూడవ బహుమతి: అ) ఘంటసాల, ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి యుగళ గీతాల 'లవ్ మి నెరజాగ' హెచ్.ఎం.వి. వారి సంగిల్ సి.డి.

బ) ఘంటసాల పాడిన గోల్డెన్ అవర్స్ పాటల క్యాసెట్. హెచ్.ఎం.వి.వారిది.



“యమభటులు వందమందని పురాణాలు పోషిస్తున్నాయి. తలా అయిదు రూపాయలైనా దక్షిణ ఇవ్వకపోతే ఆ కోపం మనసులో పెట్టుకుని ఏ రాత్రి సమయంలోనో వచ్చి ఓ కొరడా దెబ్బవేస్తాడు. ఆ మేరకు తోలు లేచిపోతుంది.”

“వద్దులేండి ఇంత చేసి ఇదు రూపాయల దగ్గర కక్కుర్తిపడటం దేనికి? అలాగే చేద్దాం.”

“శుభం... ఇక చిత్రగుప్తుల వారిని కూడా మనం కొంచెం జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి. ఆయన కిష్టమైనవి మంచి జరి అంచు వంచెలచావులు, బంగారు జరి ఉత్తరీయాలు. అవి పట్టండి.”

“అబ్బో... మామూలువు సరిపోవా?”

“అమ్మో... ఆయన ఒక కూడిక, తీసివేత తప్పువేసినా మీరు కొన్ని వందల సంవత్సరాలు నరకంలోనే ఉండవలసి వస్తుంది. చిత్రగుప్తు ప్రసన్నం చాలా ముఖ్యం. ఆయన చిట్టా విప్పితే యముడు కూడా నోరెత్తడు.”

“మొత్తానికి కిరాణాపావు, రైతుబజారు, బట్టల పావు మా యింట్లోనే పెట్టిస్తున్నారు.”

“నరకబాధ అలాంటిది ఆ బాధలు తప్పించుకోవడానికి తావనులు వేల సంవత్సరాలు ఒంటికాలు మీద తపస్సులు చేసేవారని వేదాలు ముఖం మీద కొట్టినట్లు చెబుతున్నాయి.”

“ఆ నరక బాధ సంగతి దేవుడెరుగు. ఇదే పెద్ద నరకబాధగా ఉంది. అసలు ఈ తతంగాలు చెయ్యక పోతే ఏమౌతుందిట!”

“సుందరీ.. నువ్వెళ్ళి కాఫీ పట్టామ్మా.” అన్నారు శాస్త్రిగారు. సుందరి లోపలికెళ్ళింది.

“వెంకట్రావుగారూ.... అమ్మాయి ముందు చెప్పడం బాగుండదని ఊరుకున్నాను. మీరు చేసిన పాప ఫలం అప్పుడే ఎలా కొట్టిందో అర్థం కాలేదా?”

“ఎమైంది?”

“నిన్నరాత్రి ఏం జరిగింది? ఉత్తిపుణ్యానికి పోలీసువారిచేత చావుదెబ్బలు తిన్నారే! మీ తప్పేమిలేకపోయినా పోలీసువాడు డొక్కలు ముక్కలు చేశాడే... నిజానికి వాడు పోలీసుకాదు. పోలీసు రూపంలో వచ్చిన యమభటుడు! మీ



సాంగులే బంగారు కొబ్బరి

చిన్నదమ్మే చీకులు కావాలా
నా సామిరంగా....
చీకులమ్మే చిన్నది కావాలా...

NAGU

పాపం అప్పుడే చిత్రగుప్తుడి చిట్టాలోకి ఎక్కి ఆ పాపఫలం శాంపిల్ చూపించడానికి తన భటుడిని రక్షకభటుడి రూపంలో పంపాడు. శాంతి చేయించాలని మనసులో ఉద్దేశ్యం ఉంది కాబట్టి ఆ సమయంలో మేమంతా వచ్చాం.” అన్నారు శాస్త్రిగారు.

వెంకట్రావు వళ్ళంతా చెమటతో తడిసి ముద్దైంది.

* * *

“ఎంతైనా నరుకులు?” అడిగింది సుందరి.

“ఇదువేలయ్యాయి. ఏడుస్తూ ఇచ్చాడు పాపువాడు” చెప్పాడు వెంకట్రావు.

“దేనికి? అన్ని నరుకులు వాడిదగ్గర కొంటున్నందుకు సంతోషించాలి గానీ”

“అప్పుకదా... అందుకు... ఇంతకూ ఈ

శాస్త్రిగారు రాలేదేంటి?”

“ఫోన్ చెయ్యండి”

శాస్త్రిగారికి రింగ్ చేశాడు వెంకట్రావు.

“హలో... శాస్త్రిగారున్నారా?”

“లేరండీ.... గవర్నర్ గారింట్లో వరలక్ష్మి వ్రతం ఉంది. అక్కడికి వెళ్ళారు.”

“అరె... ఈరోజు మాయింట్లో శాంతి పూజలు చేయిస్తానన్నారే”

“ఎవరండీ మీరు?”

“నేను వెంకట్రావును.”

“మీరా అంకుల్. అయితే తప్పుకుండా వస్తారు.”

“ఎప్పుడు?”

“గవర్నర్ గారి బంగాళానుంచి నేరుగా మీ ఇంటికే వస్తారు.”

“ఎన్ని గంటలకు?”

“పన్నెండింటికల్లా వస్తారు. ఈ లోపల మీరేమీ తినకండి.”

“నేను ఆకలికి అస్సలుండలేను తల్లీ.”

“అందరూ అంతే అంకుల్... ఈలోపల మీరు స్నానం చేసి ఆంటీతో కలిసి విష్ణునహస్రనామాలు చదువుతుండండి. దాడికి కొంచెం పని తగ్గుతుంది.”

“మంచిది తల్లీ... గవర్నర్ గారిల్లెనా ఇంకా అట్నుంచి వెళ్ళే ఇళ్ళు ఇంకేమైనా ఇన్నాయా?”

“లేదంకుల్.. ఒకటే.”

“మంచిది.” ఫోన్ పెట్టేశాడు

వెంకట్రావు.

సుందరికి విషయం చెప్పాడు.

“ఆ నామాలు నాకు నోరు తిరగవు నువ్వు చదువుతుండు నేను వింటుంటాను.” అన్నాడు

“ఏం చేస్తాం ఖర్మ... తప్పుతుందా?”

విష్ణునహస్రనామాలు చదవటం మొదలు పెట్టింది సుందరి.

వెంకట్రావు ‘మమ’ అనసాగాడు.

శాస్త్రిగారింట్లో-

“ఏమంటాడమ్మా వాడు?” అడిగారు

శాస్త్రిగారు.

“నమ్మేశాడు నాన్నా.” పక పక నవ్వింది రంగవల్లి.

“నిన్న సమయానికి ఫోన్ చేశావు. లేకపోతే ఇరవైవేలు నష్టపోయేవాళ్ళం.” పెద్దగా నవ్వారు

ఈ సీరియల్ను స్పాన్సర్ చేస్తున్నవారు

కె.ఎం.సి.కన్స్ట్రక్షన్స్ లి.

తరపున

శ్రీ రాజమోహన్ రెడ్డి

చైర్మన్ & మేనేజింగ్ డైరెక్టర్



శాస్త్రిగారు.

“నువ్వు అంతసేపు రాకపోయేసరికి అనుమానం వచ్చింది. అందుకే చేశాను.”

“నా బంగారు తల్లి.. ఏబై తులాల బంగారం, పదిలక్షల కట్నంతో నీ వివాహం రంగరంగ వైభవంగా జరిపిస్తాను.”

“పో నాన్నా... నీకంతా తొందరే.”

“నా తల్లే... నా తల్లే...” కూతురి బుగ్గలు ప్రేమగా నిమిరారు శాస్త్రిగారు.

“ఏమిటి ఏదో బంగారం అంటున్నారు.” నవ్వుతూ కాఫీతో వచ్చింది శాస్త్రిగారి భార్య సోమిదమ్మ.

“అహా... ఏంలేదు. నా కూతురును బంగారం అంటున్నాను.”

“ఏం కాదులెండి నాకు వినపడుతునే ఉంది. కలెక్టరు చేసినట్టు ఫోన్ చేస్తేనే ఏబైతులాల బంగారం అంటున్నారే. మరి చీఫ్ మినిష్టర్ చేసినట్లు చేసినందుకు నాకెంతిస్తారో...”

“నీకేమే... ఇప్పటికే నిలువెత్తు బంగారం ఉంది. కొత్తగా చేయించినా పెట్టడానికి నీ వంటిమీద చోడేదీ?”

“అయితే ఇవాళ్ళినుంచీ వళ్ళు పెంచుకుంటానైండి”

విరగబడి నవ్వుకున్నారు ముగ్గురూ.

“భోజనం చేసి వెళ్తారా?”

“ఈ పూట వద్దులే. అక్కడ భారీగా చేయిస్తున్నాను. సాయంకాలం వంట చేయ్యకు. ఆ పదార్థాలన్నీ తెస్తాను. నాలుగు రోజులకు సరిపడా తినవచ్చు.”

“అలాగే... వరమాన్నంలో దండిగా జీడివప్పు, ద్రాక్ష, బాదం పప్పు వెయ్యమని చెప్పండి.

“అరెరెరె... బాదం పప్పు చెప్పడం మరిచానే...”

“ఫరవాలేదు. సూర్యుడి కిష్టమని చెప్పి తెప్పించండి”

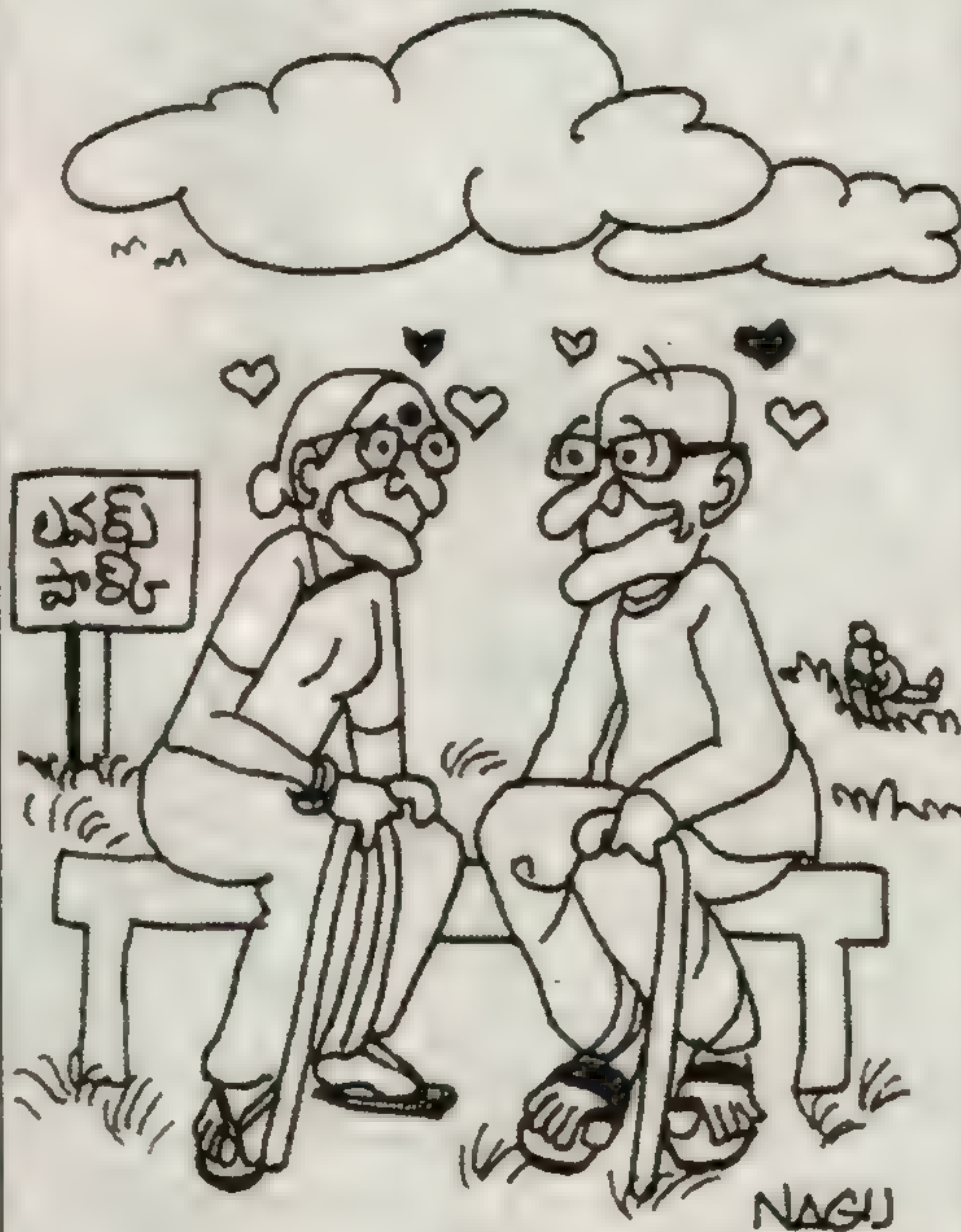
“ఓ... అలాగే...”

“ఓ యాబై తమలపాకులు బియ్యం మీదపెట్టి ప్రతిదాంట్లో పది జీడివప్పులు,

సాంగులే బంగారు రోజూ

పథామంకి ప్రేమలగిమరి...

విడ్డూరంగా ఉండితే ఇది...



నాలుగు ఖర్జూరాలు పెట్టించండి. ఓ యాబై ఎండు కొబ్బరి చిప్పలు పట్రండి పాపువాడు అడుగుతున్నాడు.”

“అలాగే తెస్తాను”

“మరి వక్కలు చెప్పారా?”

“అయ్యో... మర్చిపోయాను.”

“మండినట్టే ఉంది. సాయంత్రానికి కిలో వక్కలైనా ఇస్తానని చెప్పి పాపువాడి దగ్గర డబ్బులు కూడా పుచ్చుకున్నాను. ఇంట్లో అరకిలో కూడా లేవు. అవి గూడా తెప్పించండి.”

“మరి ఊరుకుంటానా? బాగా గుర్తుచేశావు. ఇక నాకు టిఫిన్ వడ్డించు. వెళ్తాను. ఇప్పటికే పదకొండయింది.”

“రండి.. రండి.. నిముషంలో వడ్డిస్తాను.”

నవ్వుతూ వంటింట్లోకి వెళ్ళింది సోమిదమ్మ.

“నాన్నా... నీ పంచెలు మరి మురికి పట్టి ఉన్నాయి. మంచి జరీధోవతులు కొనుక్కోరాదూ.” అన్నది రంగవల్లి.

నవ్వురు శాస్త్రిగారు.

“కావాలంటే నేనిప్పుడు రెండు కార్లు మెయిన్టెయిన్ చేయ్యగలను. కానీ వురోహితాలెప్పుడూ పేదవారుగానే కనిపించాలి. పాతడొక్కు సైకిల్ మీదనే తిరగాలి. తాంబూలంలలో మనం అనుకున్నదానికంటే దక్షిణ ఎక్కువ కనిపించినా ముఖం అనంతపుష్పిగానే పెట్టాలి. మూడుపూట్ల భోజనం చేసినా ఒంటి భోజనమే అనిపించాలి. పార్టీ ఎన్ని కానుకలిచ్చినా చాలలేదనే చెప్పాలి. అప్పుడే మేమంటే గౌరవం పెరుగుతుంది” చెప్పారు.

“మరి నువ్వు అనుభవించేదెప్పుడు నాన్నా?” అమాయకంగా అడిగింది రంగవల్లి.

“నా పిచ్చితల్లీ... మీరంతా రోజూ పట్టుబట్టులు కట్టుకుని వంటినిండా నగలు పెట్టు కుని తిరుగుతుంటే నేను అనుభవిస్తున్నట్లే, ఉండడం ముఖ్యం కానీ ప్రదర్శించడం కాదమ్మా.. పద టిఫిన్ చేద్దాం.”

ఇద్దరూ వంటింట్లోకి వెళ్ళారు.

“టైం పన్నెండయింది. ఇంకా రాలేదు శాస్త్రిగారు. విష్ణు సహస్రనామాలు మూడు సార్లు చదవడం పూర్తయింది. ఒకసారి ఇంటికి వెళ్లి రాగూడదూ.” విసుగ్గా అన్నది సుందరి.

“అబ్బబ్బబ్బ.. వీళ్ళతో పెద్ద తలనొప్పై పోయింది. ఒకే రోజు నాలుగైదు ఒప్పుకుంటారు. అవతలివాళ్ళను విసిగిస్తారు. సరే నేను వెళ్ళిస్తా.” బయట కొచ్చి స్కూటర్ సార్వ్ చేశాడు వెంకట్రావు.

ఇంతలోనే శాస్త్రిగారు శరవేగంతో సైకిల్ మీద వచ్చారు. ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు వెంకట్రావు.

“మీకోసమే బయలు దేరుతున్నా.” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“మీరు ఎదురు చూస్తుంటారనే ఆశీర్వాచ నాలు చదవమని గవర్నర్ గారి భార్య ఎంత మొత్తుకున్నా కనీసం కాఫీ అయినా తాగకుండా ఉరుకులు పరుగులతో వస్తున్నా. ఆలస్యానికి క్షమించాలి.” అన్నారు శాస్త్రిగారు.

“ఇంత బిజీగా ఉంటారు. కనీసం ఒక మోటార్ సైకిల్ కొనుక్కోవచ్చుగదా.”

“అయ్యో రామ! నా బ్రతుక్కు అదొకటి! సైకిల్కు పంచర్ పడితేనే బాగుచేయించే రికనా లేనివాడిని. ఇక మోటారు వాహనం నడపటం నావల్లేమవుతుంది? పైగా దానికి ఇంధనం కొనాలాయె, మీరంటే సర్కారి కొలువు కాబట్టి కారైనా కొనగలరు.”

“పేరుకు సర్కారి కొలువు. సర్కారు దగ్గర ఖజానా ఎప్పుడూ ఖాళీగా ఉన్నట్లే మాజేబులూ ఎప్పుడూ ఖాళీయే రండి..రండి.. మొదలు పెడదాం.”

లోపలికొచ్చారిద్దరూ.

‘బుబు’ క్లాస్ తీవ్రంగానే ఉండంమే ఈ సలహా ఇచ్చాడాయ్ డాక్టర్..!



“అమ్మాయ్... విష్ణు సహస్రనామాలు నిష్ఠగా చదివావా?”

“మూడుసార్లండీ”

“అరె! ఒక్కసారే చదవమని చెప్పానే...”

“దైముంది గదాని కాలక్షేపం కోసం ఇంకో రెండుసార్లు చదివేను. మంచిదే గదా!”

“ఏం మంచిది? మూడు సార్లంటే మూడువేల నామాలు. వాటిని త్రిమూర్తుల చేత భాగిస్తే వెయ్యి... వెయ్యిని దిక్పాలకులతో భాగిస్తే ఒక్కొక్కరికి నూట పాతిక. అంటే ఇప్పుడు నూటపాతిక తాంబూలాలు పళ్ళెంలో పెట్టాలి. అదే ఒక్కసారి చదివివుంటే నలభై రెండు తాంబూలాలతో సరిపోయేది...”

“అప్పటికీ ఇహచాలులే నోరు నెప్పి వుడుతున్నదని వినుక్కున్నాను. అయినా వింటేగా... ఏదో గొప్ప భక్తురాలి మాదిరిగా స్కూలు పిలాడు పాఠం అప్పజెప్పినట్లు టకటక చదివేసింది.” కోపంగా అన్నాడు వెంకట్రావు.

“దీన్నో ఇంత తిరకాసుందని నాకేం తెలుసు? దేవుడి పేర్లే గదా అని చదివాను” ముఖం ముడుచుకుని అన్నది సుందరి.

“నరేపోనివ్వమ్మా దేవతల ప్రీత్యర్థం ఎంతపెడితే అంత మంచిది వెంకట్రావుగారూ... మీరు టిఫినేం చెయ్యలేదు కదా?” అన్నారు శాస్త్రి గారు.

“లేదండీ. కడుపు దహించుకుపోతున్నది.”

“కావాలంటే పాలు పుచ్చుకోండి. మనం పూజకు కూర్చుంటే ఇహ మూలశంకకు కూడా లేవరాదు. కనుక అలాంటివేమైనా ఉంటే ముగించుకుని పాగతాగాలనుకుంటే ఒకేసారి నాలుగైదు సిగరెట్లు కాల్చేసి స్నానం చేసిరండి.”

“మీరు మాత్రం నశ్యం పీల్చచ్చు పూజ జరుగుతున్నప్పుడు.”

“నశ్యం మాకు ఔషధం లాంటిది. దాని మీద నిషేధం లేదు. శాస్త్రంలో ఏం చెప్పారో తెలుసా?”

వేశ్యల కౌగిలికంటెను

సశ్యశ్యామల సిరుల విషయముల కంటెన్

నశ్యము జనులకు కడు ఆ

వశ్యము శరీర రుజలనివారణ కొరకై

అంటే శరీరంలోని అన్ని రోగాల నివృత్తి కొరకు నశ్యం పీల్చడం అవసరం అన్నారు.

కావాలంటే మీరూ ఒక పట్టుపట్టచ్చు.

“వద్దులెండి. నశ్యం డబ్బా చూస్తేనే నాకు తుమ్ములొస్తాయి. నేను వెళ్ళి స్నానం చేసాస్తా. మీరీ లోపల కాఫీ తాగండి” బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళాడు వెంకట్రావు.

“అమ్మాయ్.. జీడి వప్పు, వక్కలు, బాదంపప్పు, మూడు కట్టల ఆకులు, నూట పాతిక ఐదు రూపాయల బిళ్ళలు, ఒక వెండి పళ్ళెంలో పది కిలోల బియ్యం తెచ్చి నాముందు పెట్టు. నేను దేవతలకు నంభావనలు

పంచుతాను” అన్నారు శాస్త్రిగారు.

“వక్కలు, బాదంపప్పు తేలేదండీ... నిన్న మీరు చెప్పారా?” అడిగింది సుందరి.

“పోకలు, పిస్తాలు అని చెప్పానుగదమ్మా... వెంకట్రావు గారికి అర్థం కాలేదేమో...”

ఇంతలో వెంకట్రావు తల తుడుచుకుంటూ వచ్చాడు.

“ఏవండీ... నిన్న తెచ్చిన సరుకులో వక్కలు, బాదంపప్పు లేవుట. మర్చిపోయారా?” అడిగింది సుందరి.

“నిన్న అది చెప్పలేదే” భృకుటి ముడిచి అన్నాడు వెంకట్రావు.

“పోకలు, పిస్తాలు అని చెప్పాల్సి. మీకు వినపడుండదు. తొందరగా పట్టండి” అన్నది సుందరి.

“ఇంట్లో వక్కపాడి ఉంది. అది పెట్టండి తాంబూలాల్లో” చెప్పాడు వెంకట్రావు.

“అన్నన్న... ఎంతమాట? అవి పనికిరావండీ. వక్కలు అగ్ని దేవుడికి అత్యంత ప్రీతి పాత్రమైనవి. బాదం పప్పు చంద్రుడు ఇష్టపడే ఆహారం. వారిద్దరినీ తృప్తి పరచకపోతే ఇంట్లో పాపియ్య వెలగదు. వెలుగుండదు.” అన్నారు శాస్త్రిగారు.

“అబ్బా... పోనివ్వండి... ఎలాగోలా సర్దండి” విసుగ్గా అన్నాడు వెంకట్రావు.

ఇంతలో సుందరి లోపల్నుంచి కేకపెట్టింది.

-(ఇంకావుంది)

ఘంటసాల క్వీజ్

మొదటి బహుమతి : రూ. 250/- } మరియు
రెండవ బహుమతి : రూ. 200/- } ఘంటసాల
మూడవ బహుమతి : రూ. 150/- } కలర్ ఫోటో

క్వీజ్ నెం-12

1. ఘంటసాల, అక్కినేని కలిసి పాడిన చిత్రం?
జ:
2. సంగీత దర్శకుడు ఆదినారాయణరావు రచన, సంగీతం చేయగా ఘంటసాల పాడిన చిత్రం?
జ:
3. ఘంటసాల - నటి, గాయని, నిర్మాత సి.కృష్ణవేణి కలిసి పాడిన తొలి చిత్రం?
జ:
4. ఘంటసాల సంగీత దర్శకత్వంలో నటి జయలలిత పాడిన చిత్రం?
జ:
5. ఒకే పాటను ఘంటసాల, రామకృష్ణ విడివిడిగా పాడారు. ఆ పాట పల్లవి?
జ:

పంపినవారి పేరు : _____

చిరునామా : _____

క్వీజ్ రూపకల్పన, సమర్పణ, నిర్వహణ
డా॥ కె.వి.రావు,
వ్యవస్థాపకులు,
పద్మశ్రీ ఘంటసాల గానసభ,
28, 1-1-79, ఆర్టీసీ క్రాస్ రోడ్స్,
హైదరాబాద్ - 500 020.



నిబంధనలు:

- 1) పోటీలో పాల్గొనగోరేవారు పక్కన ప్రచురించిన కూపన్ మాత్రమే నింపి కవరులో పంపాలి. కూపన్ కాకుండా మరే విధంగా పంపినా ఆ ఎంట్రీ స్వీకరించబడదు.
- 2) కవరుపై ‘ఘంటసాల క్వీజ్’ అంటూ పేర్కొనటం మరచిపోకూడదు.
- 3) ప్రకటించిన బహుమతులను నగదుగా గాని, ఆడియో క్యాసెట్లుగా గాని, సీడీలుగా గాని విజేతలకు పద్మశ్రీ ఘంటసాల గానసభ - హైదరాబాద్ వారిచే నేరుగా పంపటం జరుగుతుంది.
- 4) ఏ బహుమతి కైనా ఒకరు కన్నా ఎక్కువగా విజేతలుంటే తుది నిర్ణయం పద్మశ్రీ ఘంటసాల గాన సభ వారిదే!
- 5) ధారావాహికంగా కొనసాగే ఈ క్వీజ్ పోటీలలో ఏ కేటగిరీలోనైనా వరసగా 5 సార్లు విజేతగా ఎన్నికైనవారికి ఓ ప్రముఖవ్యక్తి ద్వారా హైదరాబాద్ లో మరొక ఆకర్షణీయమైన బహుమతిని అందజేయటం జరుగుతుంది.

కూపన్లు
31-10-2003
లోగా చేరాలి

కూపన్లు పంపవలసిన అద్రసు

‘హాసం- హాస్య సంగీత పత్రిక’
502, శ్రీ బాలాజీ నిలయం, 13-1-212,
మోతీనగర్, హైదరాబాద్-500 018.

అరం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం

తమిళం

చిత్రం : నానుమ్ ఒరు పెట్
రచన : కణ్ణదాసన్
సంగీతం : ఆర్.సుదర్శనం
గానం : పి.సుశీల

తెలుగు

చిత్రం : నాదీ ఆడజన్నే
రచన : దాశరథి
సంగీతం : ఆర్.సుదర్శనం
గానం : పి.సుశీల

ఎ.వి.ఎం. సంస్థ తమిళంలో నిర్మించిన 'నానుమ్ ఒరు పెట్' (నేనూ ఒక స్త్రీనే) చిత్రం విశేష ప్రజాదరణ పొందడంతో ఆ చిత్రంలో కీలకమైన పాత్ర పోషించిన ఎస్.వి.రంగారావు మరికొందరితో కలిసి ఆ చిత్రాన్ని 'నాదీ ఆడజన్నే' పేరిట తెలుగులో నిర్మించారు.

అనగనగా ఒక బడుగు మనిషి. ఆ మనిషికి ఇద్దరు చెల్లెళ్లు. ఇద్దరూ చెల్లెళ్లు గుణివంతులే కాని పెద్ద చెల్లెలికి చదువుకునే వీలు చిక్కలేదు. పైగా ఆమె కారు నలుపు. ఆ ఊళ్లోనే ఒక డబ్బున్న పెద్దమనిషికి ఇద్దరు కొడుకులు. వాళ్ళలో పెద్దవాడు చిత్రకారుడు, భావుకుడు. పెద్దమనిషికి ఒక బావమరిది. ఆ బావమరిది పన్నాగం వల్ల నల్లని పిల్ల - ఈ పెద్దమనిషికి పెద్దకోడలవుతుంది. కోడలు నల్లనిదని అందరూ ఏవగించుకుంటారు. మామగారికి ఆమె అంటే పడదు. ఆ ఇంటి తోటలో శ్రీ కృష్ణుడి విగ్రహం ఒకటి కొలువుతీరి ఉంటుంది. తన నల్లదనాన్ని అసహ్యించుకొనేవారు ఆ నల్లనయ్యను ఎందుకు పూజిస్తున్నారో అర్థంకాదామెకు. తన పరిస్థితిని ఆ కన్నయ్యకే విన్నవించుకొనే సన్నివేశం కోసం - కణ్ణదాసన్ ఒక పాట రాశారు. ఆ పాటను పి.సుశీల గానం చేశారు. తమిళ చిత్రంలో విజయకుమారి ధరించిన పెద్దకోడలు పాత్రను తెలుగు చిత్రంలో సావిత్రి ధరించారు.

నలుపు రంగు నాయిక కథతో వచ్చిన ఈ చిత్రం స్ఫూర్తితో ఆ తర్వాత నలుపు రంగు నాయకుల కథలూ, నలుపురంగు నాయికల కథలూ, ఇద్దరు కవలలలో ఒకరు నల్లగా ఉన్న విచిత్ర కథలూ తెరకెక్కాయి!

నల్లని కృష్ణుడిని ఉద్దేశించిన ఆ తమిళగీతం ఇది:

కణ్ణా కరుమై నిఱక్ కణ్ణా - ఉన్నైక్

కాణాద కణ్ణిల్లయ్ - ఉన్నై

మఱువ్ పారిల్లయ్ కణ్ణు వెఱువ్ పారిల్లయ్ -

ఎన్నైక్ కణ్ణాల్లుమ్ పొఱువ్ పాదిల్లయ్ ||కణ్ణా||

మనమ్ పార్క్ క మఱువ్ పార్మున్ మడైత్తాయ్ కణ్ణా!

నిఱమ్ పార్త్తు వెఱువ్ పార్మున్ పడైత్తాయ్ కణ్ణా!

ఇనమ్ పార్త్తు ఎన్నైచ్ చేర్క్ క మఱున్దాయ్ కణ్ణా - నల్ల

ఇదమ్ పార్త్తు శిలైయాగ అమర్న్దాయ్ కణ్ణా! ||కణ్ణా||

పొన్ నాన మనమొస్తు తన్దాయ్ కణ్ణా - అదిల్

పూవ్ పొన్త నిన్తె వన్తై వైత్తాయ్ కణ్ణా!

కణ్ పార్క్ క ముడియామల్ మడైత్తాయ్ కణ్ణా

ఎన్దక్ కడన్ తిర్క్ క ఎన్నై నీ పడైత్తాయ్ కణ్ణా! ||కణ్ణా||

తమిళ గీతానికి భావానువాదం:

కన్నయ్యా (కన్నా)! నలుపు రంగు కన్నా - నిన్ను

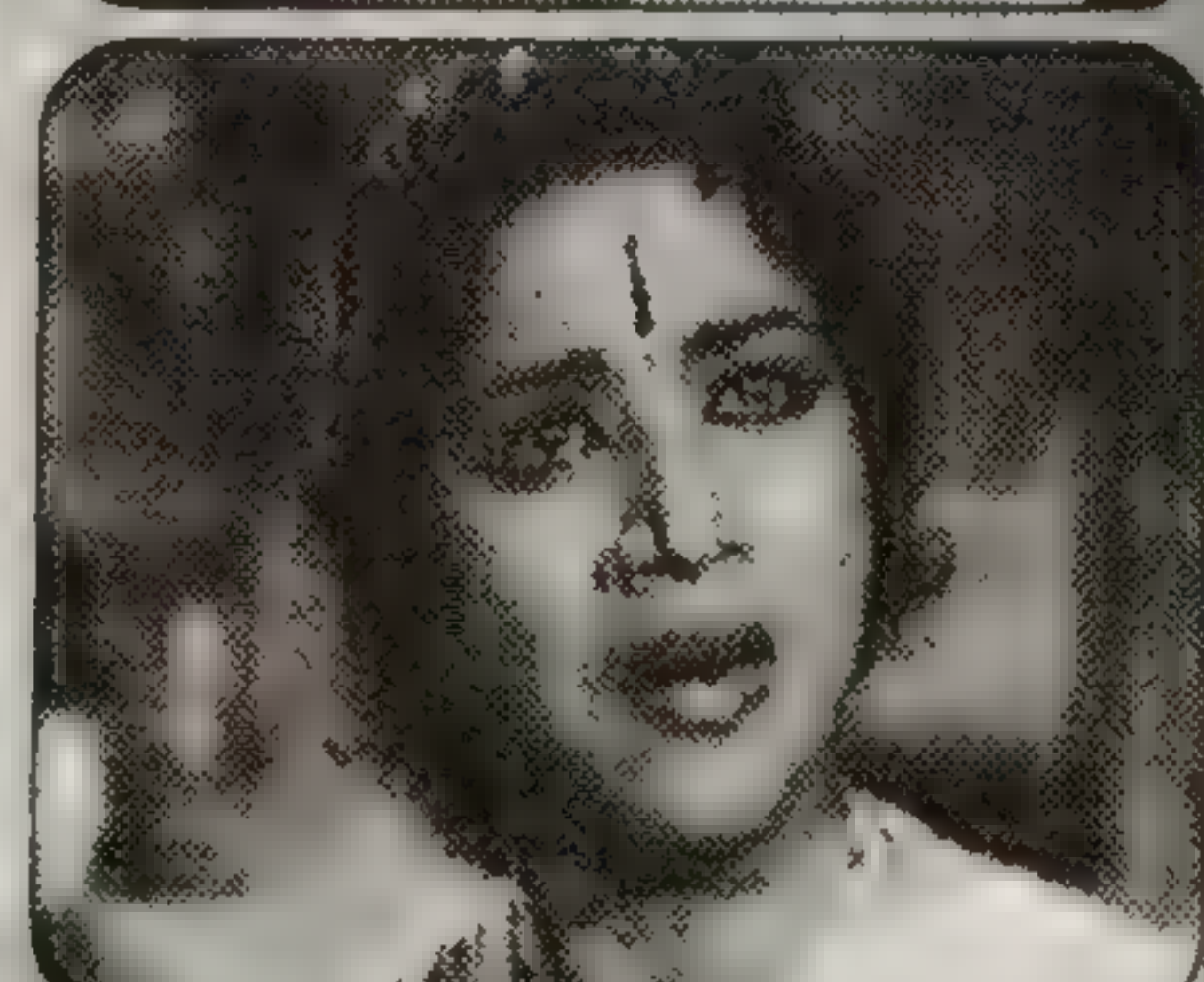
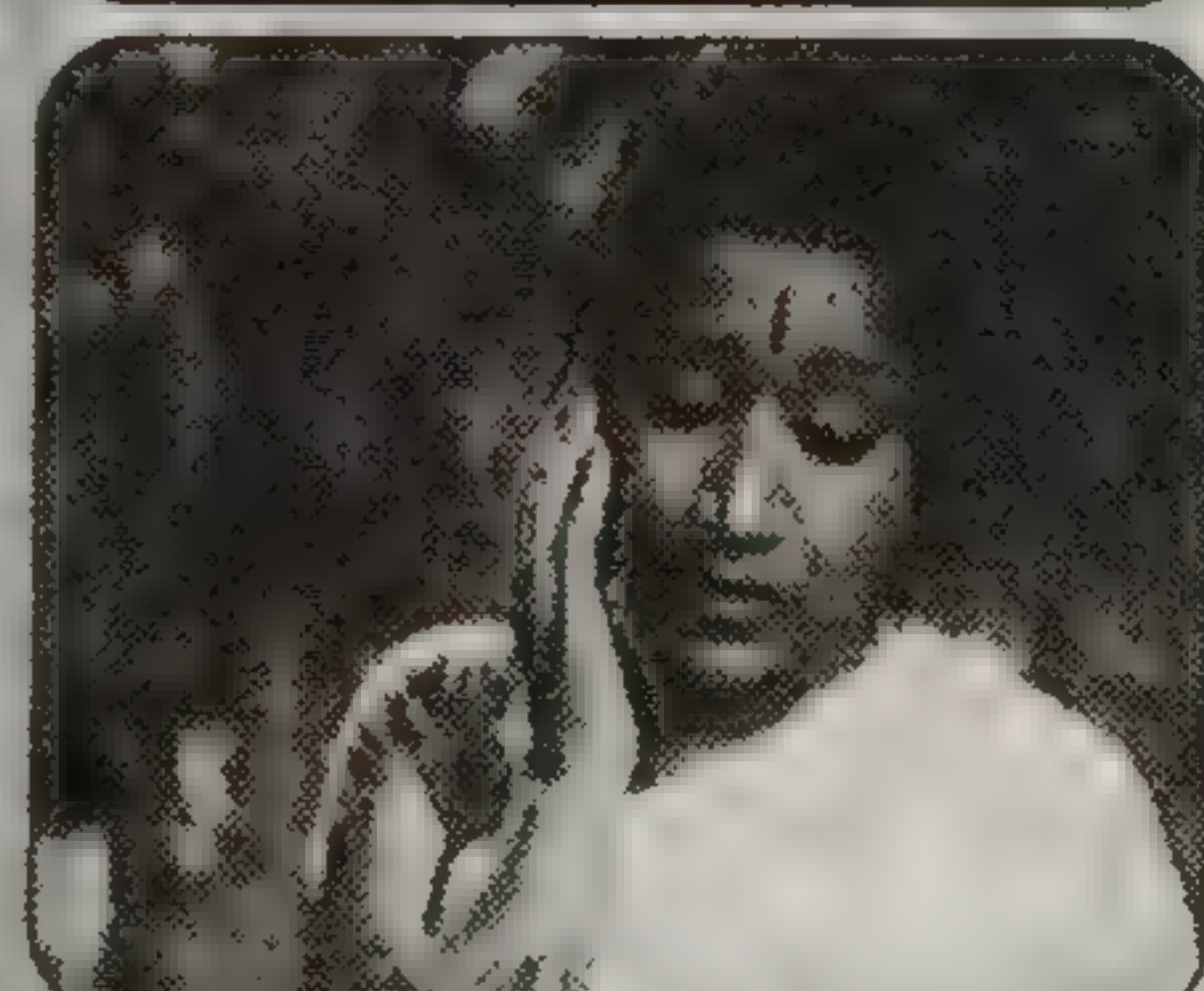
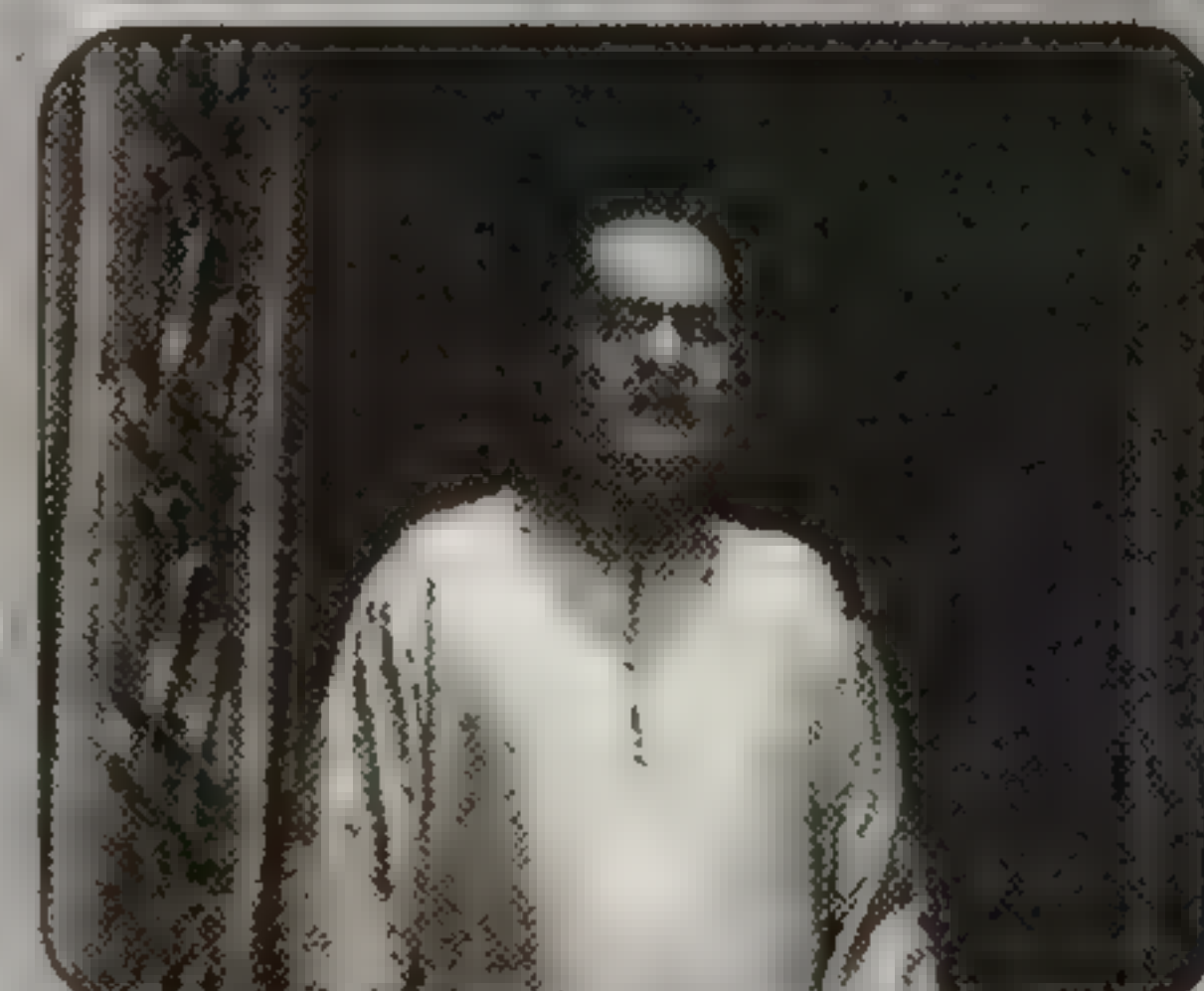
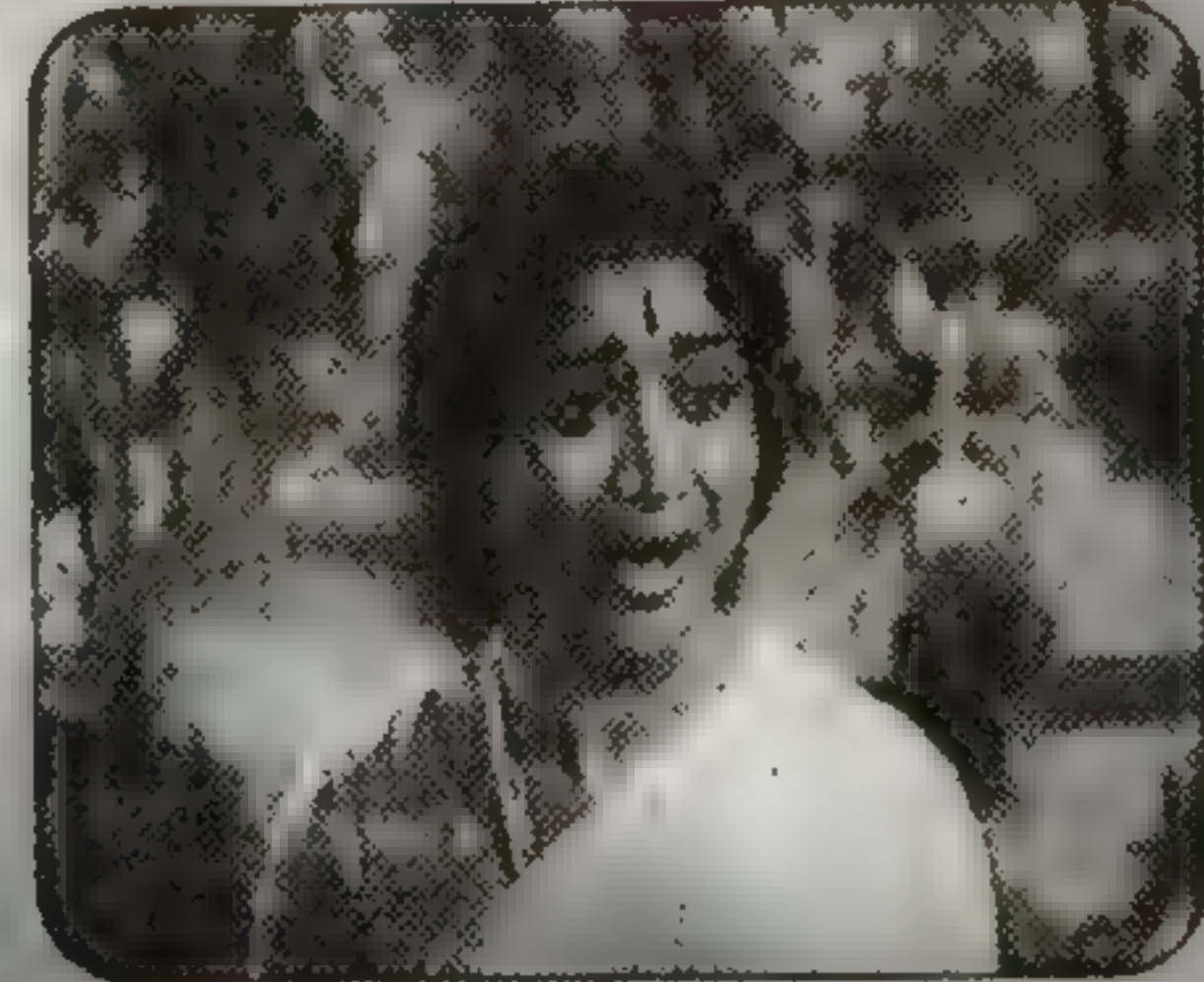
చూడని కనులు లేవే - నిన్ను

(కాదనే) వద్దనే వారు లేరు, చూచి ఏవగించుకొనేవారు లేరు

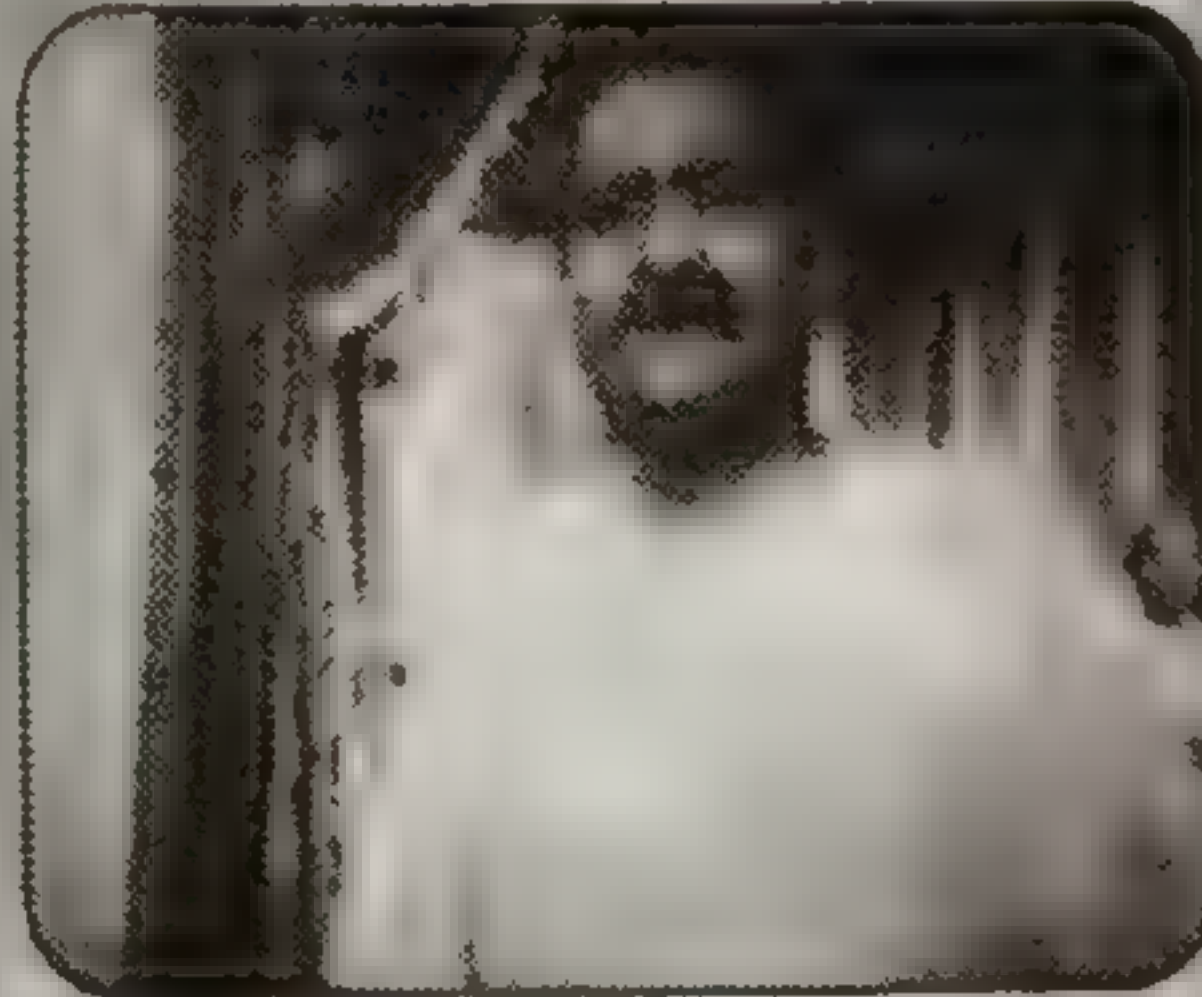
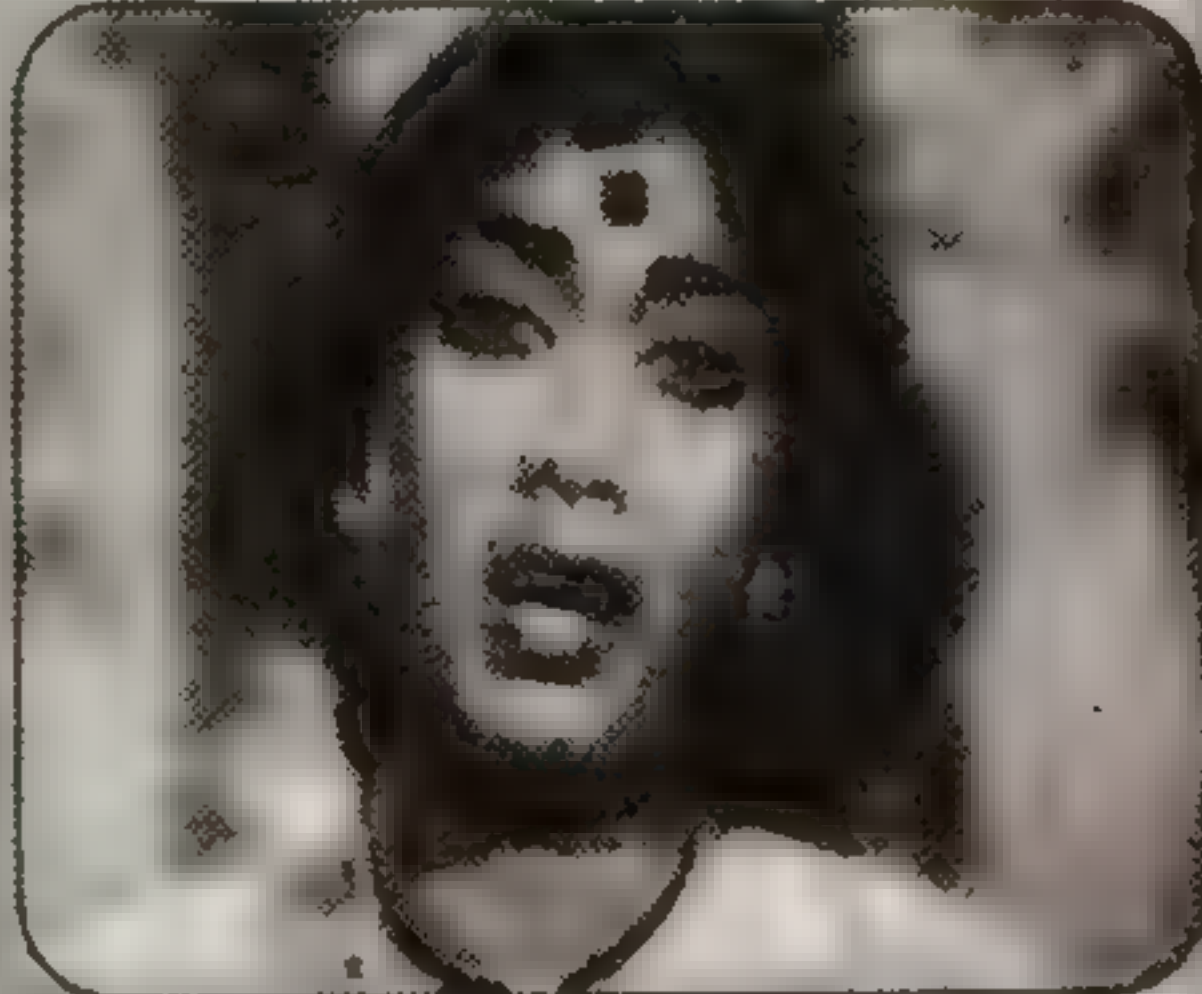
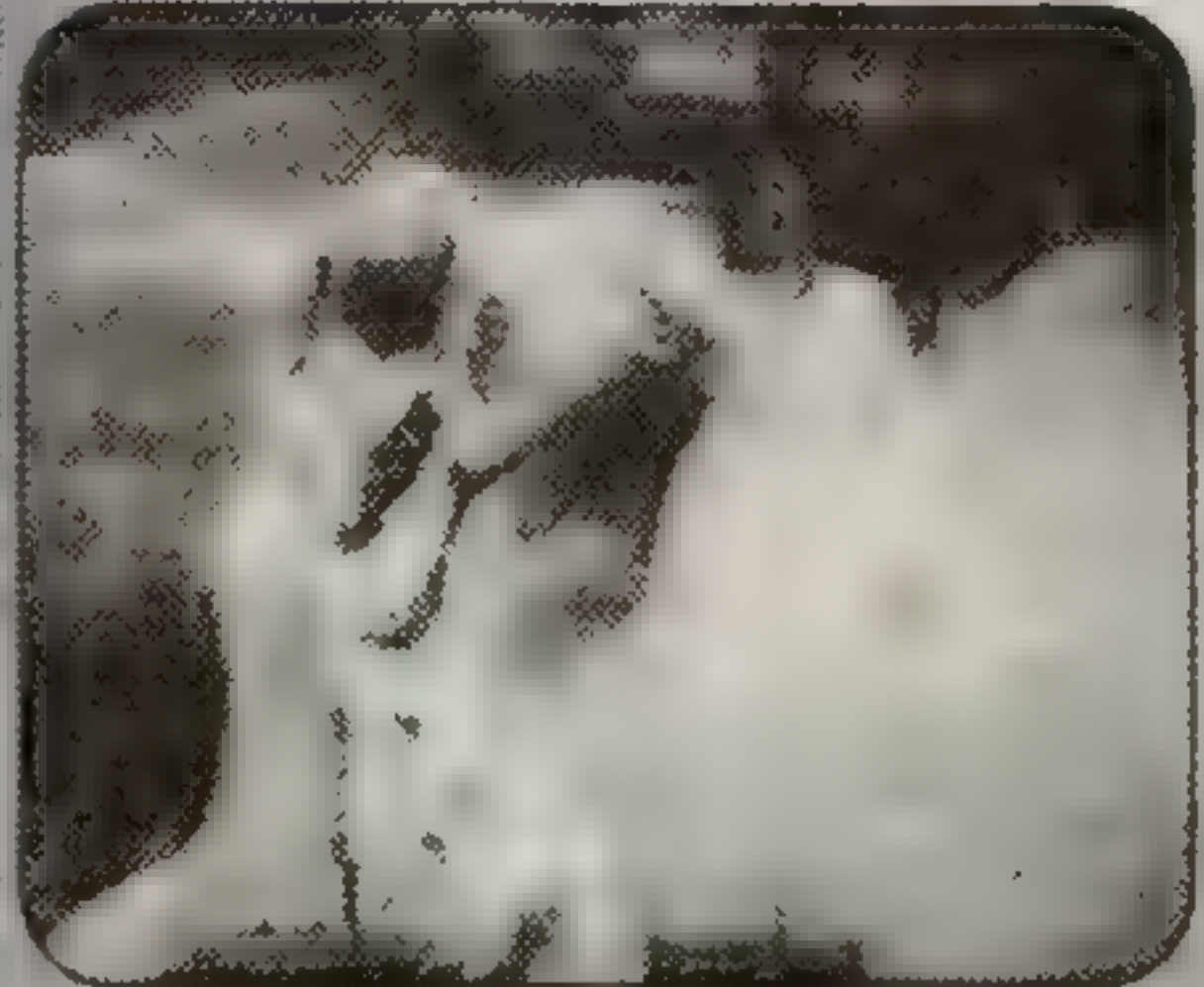
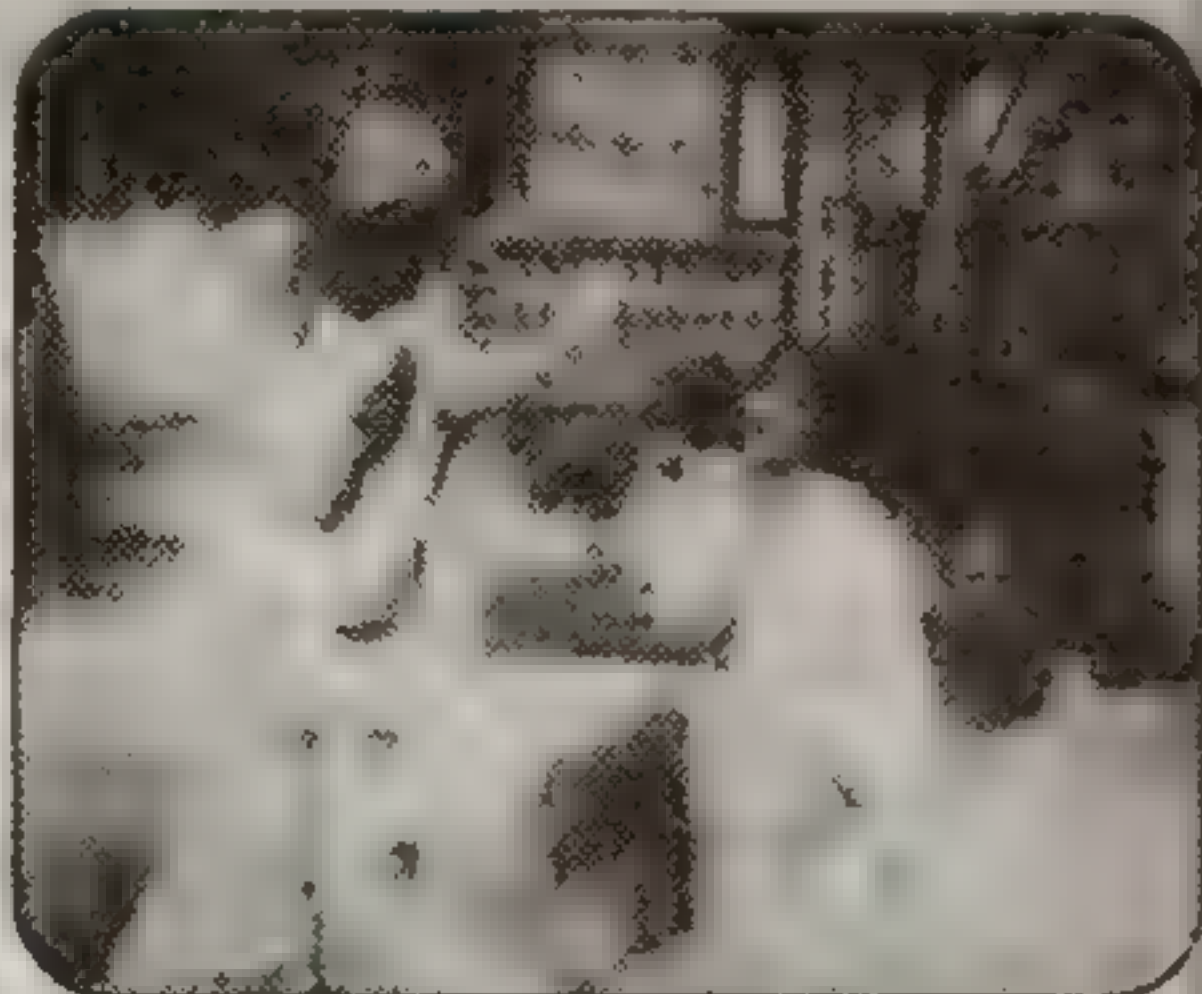
నన్ను చూసినా సహించేవారు లేరు

మనసు చూడడానికి నిరాకరించేవారి ముందు సృష్టించావు కన్నా

రంగు చూసి ఏవగించుకొనే వారి ముందు సృష్టించావు కన్నా



తగిన జోడి చూసి నను చేర్చడానికి మరచిపోయావు కన్నా
మంచిచోటు చూసుకొని శిలగా కుదిరావు కన్నా
బంగారు మనసొకటి ఇచ్చావు కన్నా అందులో
పువ్వు వంటి ఆలోచన (జ్ఞాపకం) ఒకటి ఉందావు కన్నా
నన్ను చూడలేకుండా మరుగు పరిచావు కన్నా - ఏ
ఋణం తీర్చడానికి నన్ను నీవు సృష్టించావు కన్నా!
“రంగును బట్టి రూపాన్ని బట్టి వేషభాషలను బట్టి మనుషులను
అంచనా వేయకూడదు” అని పెద్దలు చెబుతూ ఉంటారు. అయితే ఆ



పెద్దల మాటను అందరూ అన్ని సందర్భాలలోనూ పాటిస్తున్నారని చెప్పడం కష్టం.

కథానాయిక నల్లనిదని అందరూ ఆమెను ఏవగించుకుంటున్నారు. తన మనోవ్యధను ఆమె, నల్లనివాడయిన కన్నయ్యకే విస్తరించుకుంటున్నది. ఆ నల్లనయ్యను చూడాలని అందరూ ఉవ్విళ్ళూరుతూ ఉంటారు. ఆయనను కాదనేవారు లేరు. కానీ నాయికస్థితి అటువంటిది కాదు. ఆమెను ఆదరించేవారే లేరు.

ఆ కన్నయ్య ఆమెను ఎటువంటి పరిస్థితిలో పడవేశాడు? మనసు చూడడానికి నిరాకరించేవారి ముందూ రంగు చూసి ఏవగించుకొనే వారిముందూ ఆమెను సృష్టించాడు. అనువు కాని యింటికి కోడలిని చేశాడు. ఇన్ని చేసి మంచి చోటు చేసుకొని శిలగా అమరిపోయాడు ఆ కన్నయ్య.

తన రంగు నలుపే కాని మనసు బంగారం. ఆ బంగారు మనసులో సున్నితమైన భావం ఒకటుంది. అయితే ఆ భావాన్ని కంటికి కనబడనీక మరుగు పరచాడట ఆ కన్నయ్య. ‘ఏ అప్పు తీర్చడానికి నన్ను పుట్టించావయ్యా కన్నయ్యా’ అని బాధపడుతున్నది ఆ నాయిక.

తమిళగీతం బాణినే అనుసరించినా దాశరథి రాసిన తెలుగు పాట వాణి కొంచెం భిన్నంగా ఉంది.

నల్లని కన్నయ్యను చూడనివారూ, పూజించని వారూ లేరు. అయితే నల్లగా ఉన్న కారణం చేత తనను అందరూ నిందిస్తున్నారని (తెలుగు చిత్రం) నాయిక బాధపడుతున్నది.

తమిళగీతంతో పోల్చి చూడగా ఈ పాట సన్నివేశంలో తెలుగు చిత్రం నాయికలో ఆత్మవిశ్వాసం కొద్దిగా ఎక్కువగా ఉన్నట్టు కనిపిస్తుంది. అత్తవారింట తన గుణం మెచ్చేవారు లేరు. కన్నయ్య తనను వెలిచేసే వారికి బలి చేశాడు. తానేమో సిరిచూసుకొని ఆమెను మరిచాడు. గుడి చూసుకొని మురిశాడు. తనకు బంగారు మనసునిచ్చి అందులో అందాల గుణాన్ని పొదిగాడు. ఏం లాభం? మోముపై నలుపు పులిమినాడు!

ముందే కట్టిన వరుసకు మాటలు పొదగడంలో సౌలభ్యం ఉన్నట్టే ఇబ్బందీ ఉంటుంది. ‘అందాల గుణమును పొదగడం’, ‘మోముపై నలుపును పులిమడం’ వంటి పదబంధాలలో సౌలభ్యం కనిపించదు. ‘మోముపై నలుపు’ అనడం వల్ల నాయిక ముఖం మాత్రమే నల్లగా ఉందన్న అభిప్రాయం రావచ్చు!

ఈ తెలుగు పాట కూడా తమిళ మాతృకలాగా విశేషమైన ప్రాచుర్యం గడించి మంచి పాటగా వాసికెక్కింది. దాశరథి రాసిన ఆ తెలుగు గీతం ఇది:

కన్నయ్యా నల్లని కన్నయ్యా
నిన్ను కనలేని కనులుండునా
నిన్ను ప్రేమింతురే
నిన్ను పూజింతురే
నన్ను గనినంత నిందింతురే
గుణమెంచలేనింట పడవేతువా
నన్ను వెలివేయు వారికే బలిచేతువా
సిరి చూచుకొని నన్ను
మరిచావయ్యా
మంచి గుడి చూసుకొని నీవు
మురిసేవయ్యా
బంగారు మనసునే ఒసగినావు
అందు అందాల గుణమునే పొదిగినావు
మోముపై నలుపునే పులిమినావు
ఇట్లు నన్నేల బ్రతికించ
దలచినావు

||కన్నయ్యా||

||గుణ||

||సిరి||

||కన్నయ్యా||

||బంగారు||

||మోము||

||కన్నయ్యా||

- పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ

కొంటెక్స్ట్ - తుంటరి జవాబులు

" 104 నాట్ అవుట్

బి. బాలమురళీకృష్ణ, హైదరాబాద్.

ప్ర: పాజిటివ్ యాటిట్యూడ్ ఎంతవరకు ఉండొచ్చు?

జ: హెచ్.వి.వి. పాజిటివ్ కానంతవరకు.

వి.మంజురాణి - హైదరాబాద్.

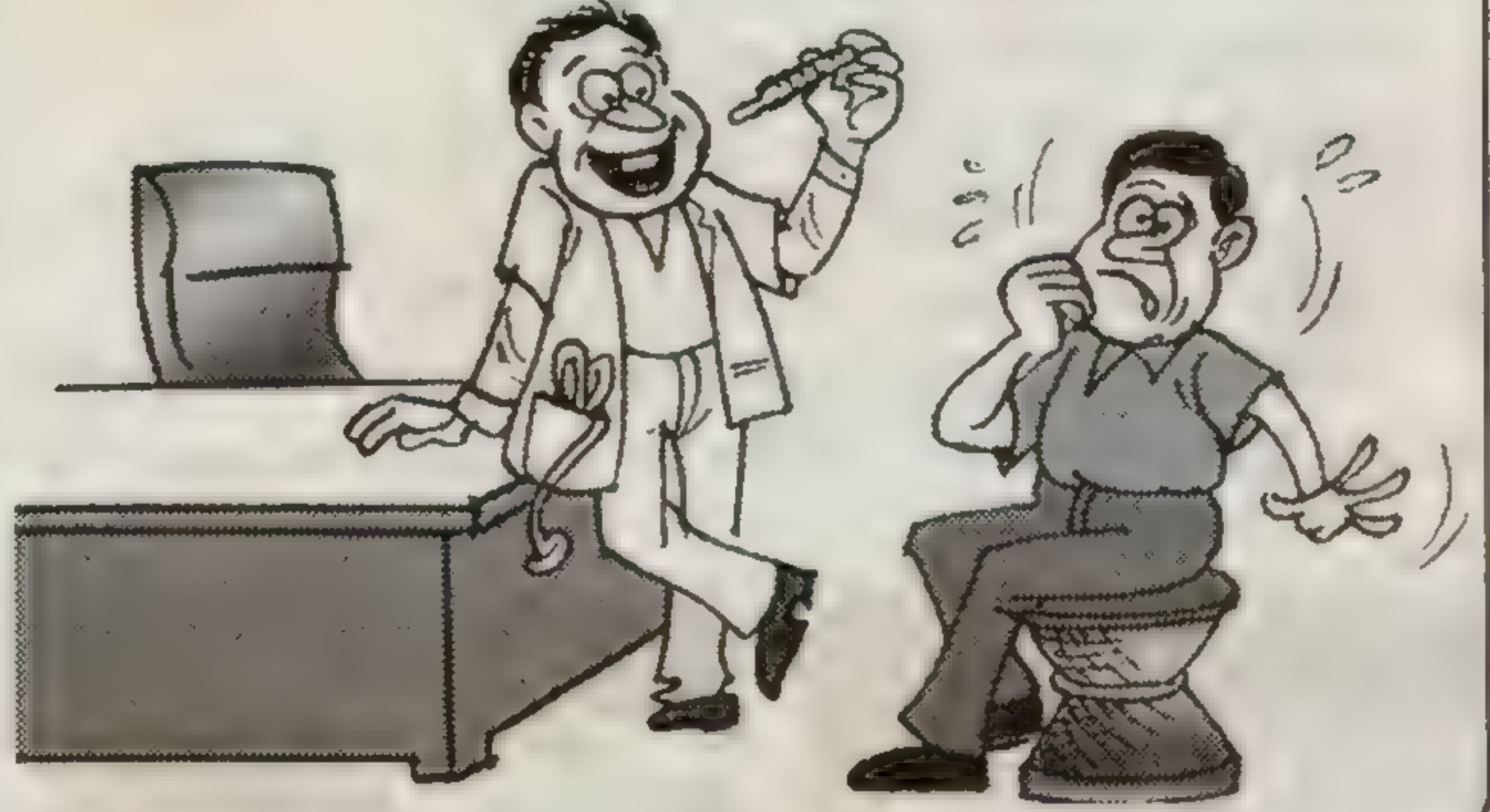
ప్ర: టింగరి ఇల్లాలు?

జ: 'మన అబ్బాయి పరీక్ష అటకెక్కిందే పెళ్ళామా' అని అంటే 'పచ్చళ్ళ జాడీలు పగిలిపోతాయేమోనండీ' అంటూ గాభరా పడేది.

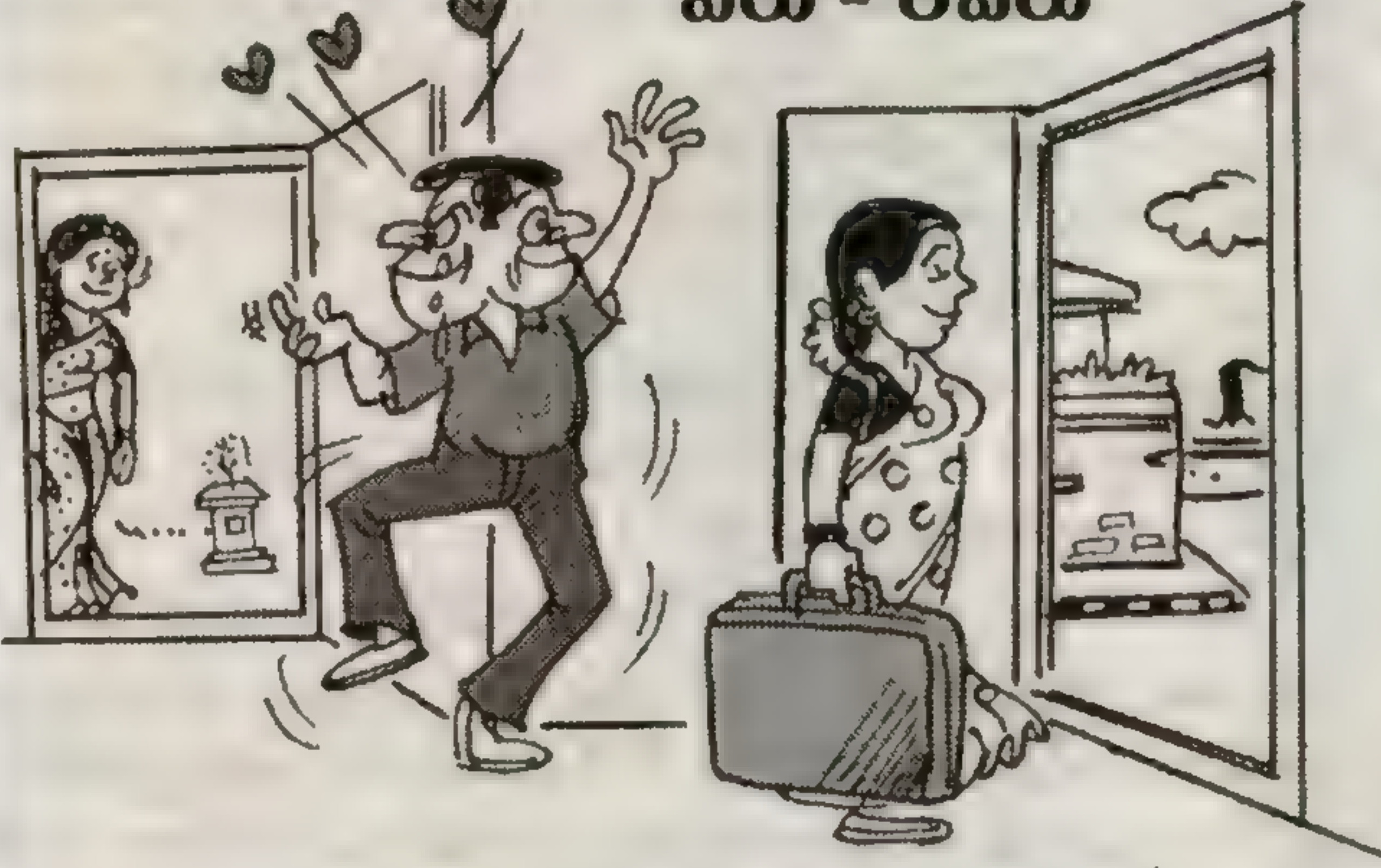
మామిడి మహేంద్ర - పూణే

ప్ర: డాక్టర్ కి క్రికెట్ పిచ్చి ఉంటే?

జ: పేషంట్ టెంపరేచర్ చూసి '104 నాట్ అవుట్' అంటాడు.



పేరు - రిపేరు



అన్నయ్య - రాగూర్ - ఐతే - తమ్ముడు - జానీ

- లట్టుపల్లి శ్రీనావాసరెడ్డి, కొంగర్కలాన్.

తొలిచూపులోనే - నాలోవున్న ప్రేమ - నీతో - ఎలా చెప్పను

- శ్రీ, ఆచంట.

పెళ్ళాం ఉరెళితే - పెళ్ళాంతో పనేంటి - ప్రేయసి రావే

- కె.యస్.రామారావు, విజయనగరం



చిలిపి లిపి

ప్రసారం చేసామన్నానికొ
PUT SCHOOL డావినిసాక్..!



1/4 కోళ్ళు

Car Darkness

= పావు కోళ్ళు

= కారు చీకటి

- వై.భీరజీకుమార్, నందిగామ.

Sun the day sun the D

Put School

= సందడే సందడి

= పెట్టుబడి

- మేడా మస్తాసరెడ్డి, పూణే.

ఈ రూటేవేరు

Powder Hand = పాడి చెయ్యి

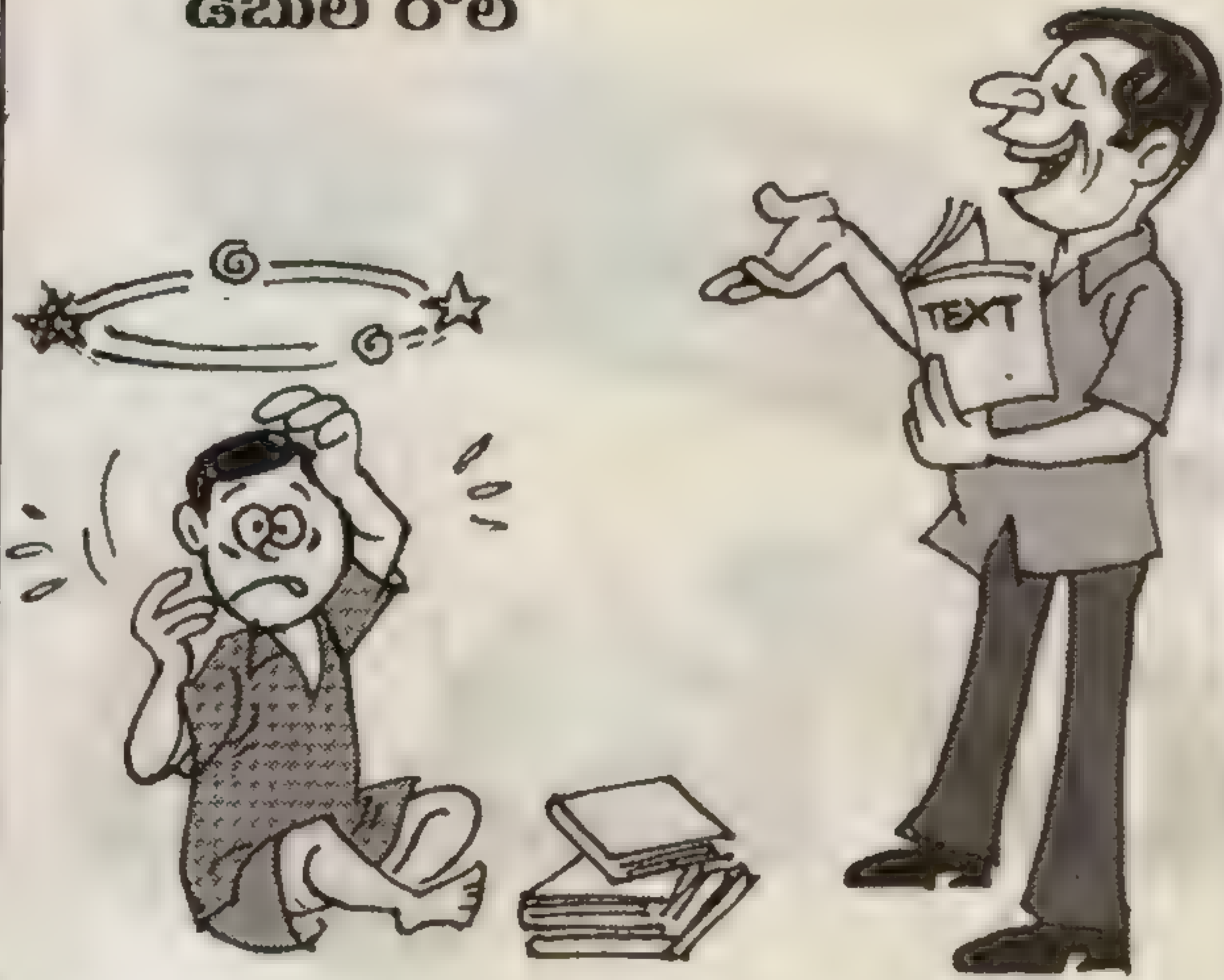
Flower Hand = విరి చెయ్యి

Elephant Hand = కలి చెయ్యి

- ఎమ్.ఎల్.వి. కృష్ణమాచార్యులు, హైదరాబాద్.



డబుల్ రోల్



ఒరే... రోహితు ఆ పురోహితుడితో గొడవెందుకురా నీకు...
నీలి మందు ఎక్కువై నీ లంగా నీలంగా మారిందే...

- వై.క్రాంతిసాగర్, ఏలూరు.

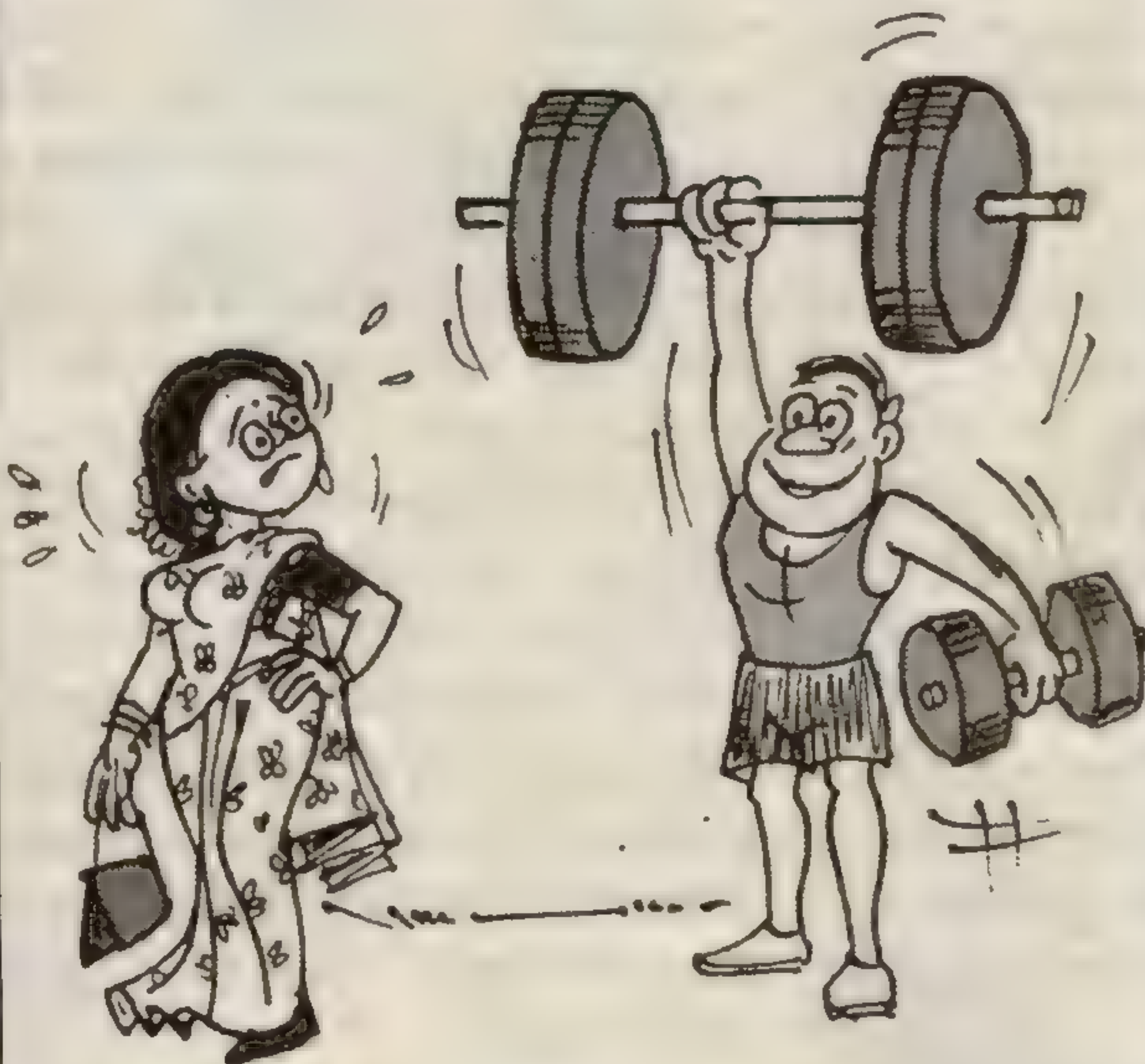
మా స్కూల్లో సార్లు పాఠాలు రెండు సార్లు చెబుతారు
ఆ గడ్డపాఠతో తవ్వితే నాకు అపారమైన నిధి దొరికింది

-వై. భీరజీ కుమార్, నందిగామ.

చిలిపి కవిత

ప్రేమలో పడటం ఒక తీయని మత్తు
ప్రేయసి కోసం చెయ్యాలి ప్రతిరోజూ కసరత్తు
పెళ్ళయ్యాక ఎలా వచ్చి పడుతుందో క్షణానికో విపత్తు
అంచేత వెయ్యాలి రోజుకో ఎత్తు
ఎంత చేసినా చివరికవుతాం చిత్తు చిత్తు
అదే ఆడవారిలో వున్న గొప్ప మహత్తు
ఏనాటికీ అంతుచిక్కని గమ్మత్తు

- తాళాభక్తుల లక్ష్మీప్రసాద్, విశాఖపట్నం



పేరడి పేరేడ్



ప: నను బాధింపక నడిచి వచ్చితివా

మరి సాధింపగ తలచి వచ్చితివా... ఓ బాలా...

||నను||

చ:మతి చెదిరిన తికమకతో అల్లదిగో రాధమ్మా
గతి తప్పిన చూపులతో అదిగదిగో పాపమ్మా
బరువెక్కిన చెక్కిలితో ఇదిగిదిగో మరో భామా
అడుగుడుగూ అణువణువూ

నీ కొరకై వెతుకుచుండగా

||నను||

చ:తాటకీ అంశాలతో రాక్షసిగా పుట్టావు

ఇరుగూ పొరుగిళ్ళలో ఇక్కట్లే పెంచావు

మొరటు చేతి వాటముతో

జగమొండిగా నిలిచావు

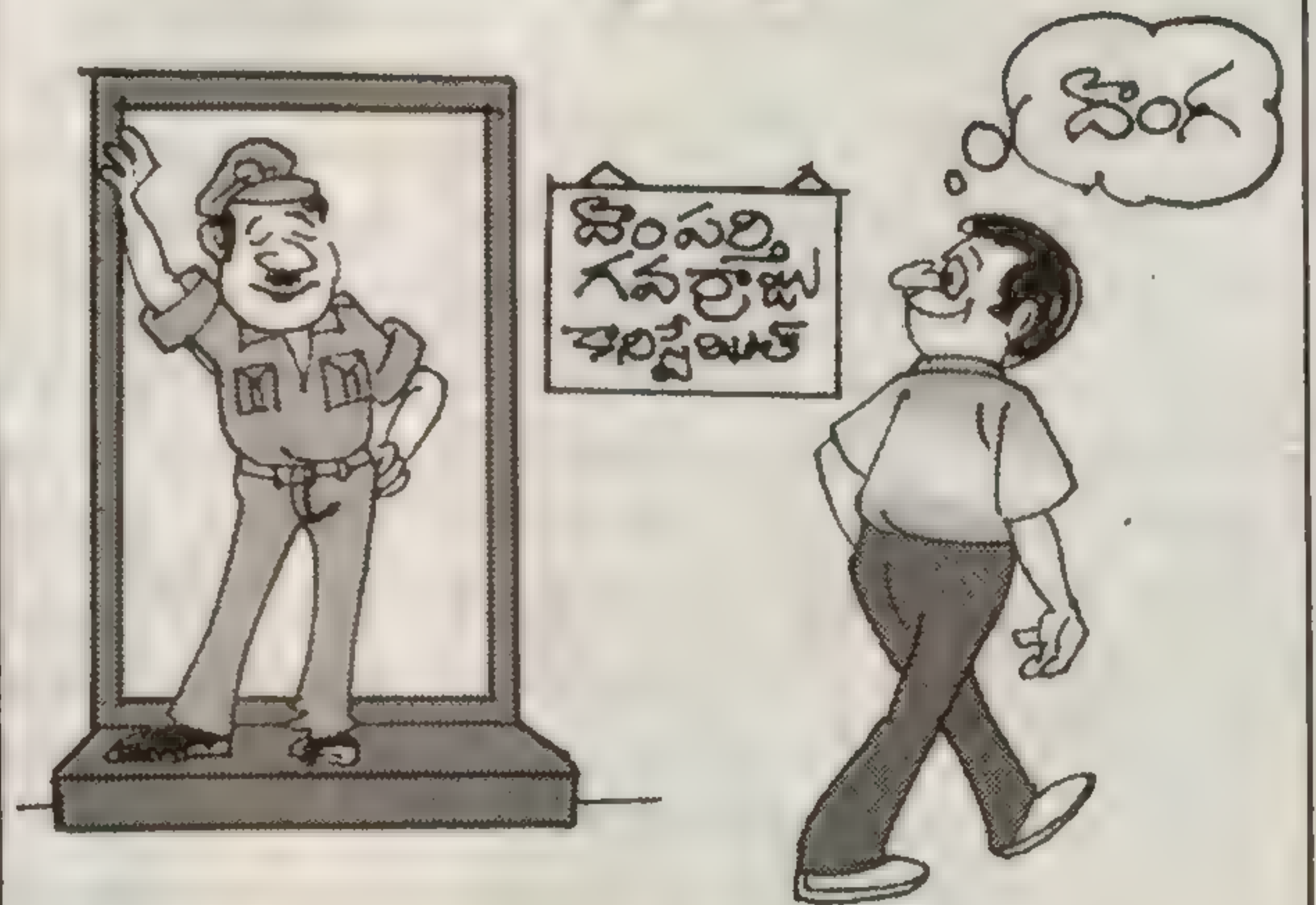
ఆ అల్పని గుండెలో... బల్లెంగా ... వుండాలని

||నను||

- తెలికిచెల్ల రామకృష్ణ, విజయనగరం.

'బుద్ధిమంతుడు' చిత్రంలో "నను పాలింపగ నడచి వచ్చితివా"
పాటకు పేరడిగా...

ఫార్ట్ కట్స్



శిష్టిలా లక్ష్మి

= శిల

దొంగపర్తి గవర్రాజు

= దొంగ

ఈదర గణపతి

= ఈగ

దోరట్ల మహాన్

= దోమ

- అడవి లలితశ్రీ, విజయనగరం.

శ్రీ
రమ్య
మందిరం



లతా మంగేష్కర్



ప్రఖ్యత సేపట్ల గాయకుడు,
బహుభాషా కవి, రచయిత
'కళామహి', 'గానకళా సారస్వతం' చదువరికిములు

డా॥ సి.బి.శ్రీనివాస్

'కాసుం' పాఠకుం కౌసుం
తన అభిమాన గాయని జీవిత చరిత్రను
అక్షరబద్ధం చేస్తున్న సీరియల్ ఇది

కిందటి నెల (సెప్టెంబర్) 28వ తేదీన "లతా మంగేష్కర్" 75వ ఏట (ప్లాటినమ్ జూబ్లీ ఇయర్) అడుగుపెట్టడం లతా అభిమానులందరికీ, ఆ తేదీ, ప్రత్యేక పర్వదినం. ఈ రోజుల్లో డెబ్బైయేళ్ళు జీవించడమే విశేషం. ఆ విధంగా చూస్తే సంగీతవృత్తి సాగిస్తూ ఆరు దశాబ్దాలకి పైగా, విశిష్ట కిర్తి గౌరవాలతోనూ, అఖండైశ్వర్యంతోనూ, అశేష వ్రజాదరణతోనూ, లతా ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యం నిరూపిస్తూ ఏలుతున్నారంటే అది అసాధ్య, అపూర్వ సాధన అనక తప్పదు.

ఆ సాధనని పురస్కరించుకునే "సహారా" మున్నగు ఛానల్స్ (టి.వి.)లో లతా గౌరవార్థం ప్రత్యేక కార్యక్రమం ఏర్పాటు చేసే, లతా సమక్షంలో, ఇతర గాయనీ గాయకుల చేత ఆమె పాడిన అనేక మెలోడీలు పాడించి కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా తమ బాధ్యత నెఱవేర్చుకున్నారు.

నిజానికి లతా రికార్డుల రికార్డు సేల్స్ (అమ్మకం) వలన బాగుపడిన సంస్థలూ, వ్యక్తులూ ఆనందించి అభినందించే అభిమానులు కూడా అసంఖ్యాకులు పైన ఉదహరించిన కార్యక్రమంలో గాయనీ గాయకులందరూ, తమ అభిమాన గాయనికీ నమస్కారాలందజేసి మఱీ ఆమెకి ఆమె గీతాలే పాడి వినిపించారు. వారు పాడే సమయాన లతా ముఖ భావాలను పరికిస్తే, ఆమె ఎంతటి "అగాధ గంభీర వ్యక్తి" అనే విషయం అవగాహన అవుతుంది. ఆమె జన్మదిన సందర్భాన సాక్షాత్తు భారత ఉపప్రధాని శ్రీ ఎల్.కె.అద్వానీ, తమ ప్రశంసలతో పాటూ ప్రత్యేకమైన మెమెంటో కూడా బహూకరించడం ఆమె అంతస్తుకి నిదర్శనం - అద్వానీ గారికి నచ్చిన లత పాట "జ్యోతికలశ్ చలకే".

ఆవేశపూరితమైన గాయక లత. ముఖ్యంగా శోకగీతాలు పాడేటప్పుడు, కన్నీళ్ళని అదుపులో పెట్టుకోలేకపోవడం ఆమెకు వరిపాటి. సన్నివేశాన్ని అర్థం చేసుకుని, దానికి తగిన ఆవేశంతో పాడడం సాధారణంగా గాయనీ గాయకులకులందరికీ అలవాటే అయినా అందులో కూడా లతది ప్రత్యేకత.

బైజూబావ్ రా చిత్రంలో, ట్రాజిడీక్వీన్ మినాకుమారి పాడవలసిన శోక గీతాన్ని రికార్డు చేసిననాడు, ఒక వింత జరిగింది. ఆర్యేస్త్రా రిహార్సల్స్ పూర్తి అవగానే, లత వచ్చి అతి తక్కువ రిహార్సల్స్ చేసి, వెంటనే టేక్ కి రెడీ అవగానే, సౌండ్ ఇంజనీరు ఈషన్ ఫోన్, పల్లవి, చరణం అయిన క్షణాన, కట్ అన్నారు. కారణం ఆర్యేస్త్రా బిట్ అవగానే రెండో చరణాన్ని "సమం" (beat) పైన ఎత్తుకోవలసిన లత పాడకపోవడమే. మొదట నౌషాద్ కి ఏమైందో తెలియక కంగారు పడ్డారట. తీరాచూస్తే, లతా మైక్రోఫోన్ పక్కనే వున్న స్టూల్ మీద చతికిలబడి, ఏడుస్తూ కనబడిందట.

నౌషాద్ ఆదుర్దాగా ఏమైందని అడగ్గా, "సన్నివేశానికి తగినట్టు లిరిక్ కి మీరు చేసిన



ట్యూన్ ప్రభావం, నామనస్సుని కరిగించి వేసింది. ఆ ఇమోషన్ ని దాటుకుని రెండో చరణం అందుకోలేకపోయాను" అని వివరించినట్లు ఆ మనస్విని! "అసలు ఆ ప్రభావం "బైరవ్" (మాయామాళవగౌళ) రాగంలోనే వుంది. నీలో గల భావుకత వలన, ఆ ప్రభావం మఱింత హెచ్చింది. ఇందులో నా ఘనత ఏముంది?" అని సహజ వినయం ఉట్టిపడేలా నౌషాద్ అన్నారు. మన మార్వీకులు సంగీత సాహిత్యాదికళా నిపుణులైన మహర్షులు, రాగతాళాది ప్రక్రియలలో ఎన్నో నిధులు సేకరించి మనకి ఏనాడో అందించారు. మనం ఆ నిధులలో కొంచెం కొంచెంగా తీసుకుని వాడుకుంటున్నామే తప్ప, మన రచనలలో గొప్పతనమేముంది? అనగలిగిన గొప్పతనం ఆయనకే చెల్లింది.

నిజానికి, ఆయన చేసిన కొత్త ప్రయోగాలూ, ప్రక్రియలూ ఇన్నీ అన్నీకావు. అవి ఎందరెందరికో

ఆదర్శప్రాయాలై విలసిల్లుతున్నాయి ఈనాటికీ - ఆధారపడ్డమం చుట్టూ స్వరాలని జలేబీ చుట్టల లాగ చుట్టి ఎన్నెన్నో హిట్ సాంగ్సు అందించిన ఘనత ఆయనకే దక్కింది. పాటలలో పల్లవులు అలా రూపొందించి, చరణాలలో 1,1,1; 1,1,2; 1,2,3; 122 పద్ధతిలో రిపీట్ చెయ్యడం కూడా నౌషాద్ అందించిన బాణీయే.

విదేశాలలో లత యిచ్చిన ఒక సంగీత కచ్చేరీలో “అనార్కలీ”లోని “యే జిందగీ ఉసీకీ హై” అనే పాట భావస్ఫూరకంగా పాడి, అఖరిని, “అల్ విదా” అనే మాట పడే పడే వేదన ఉట్టిపడేలా ఆమె పాడిన పద్ధతి, ఎక్కువ భాష తెలియని శ్రోతల్ని కూడా ఆకట్టుకుంది. విరామ నమయంలో అనేక మంది ఆమె చుట్టూ గుమిగూడి, అభినందనల వర్షం కురిపించే సరికి, కృతజ్ఞతా భావావేశంతో కన్నీటిలో తడిసి ముద్దయిపోయి, “ఈ దేశం అద్భుతం, ఇక్కడి శ్రోతలైన మీరందరూ గొప్ప రసజ్ఞులు” అని వారితో అంటూనే “వీళ్లు మాట్లాడే భాష నాకు అర్థమైతే ఎంత బాగుండును” అని బిగ్గరగానే అనుకున్నారట లత. శోకంలో కూడా హాస్యం - వ్యంగ్యం కలిపి భాషించగల సామర్థ్యం లతలో నిండి వుంది.

విదేశీ శ్రోతలు “మై, తులీసే తేరే ఆంగన్ కీ”, “ధీరేసే ఆజారీ నిందియా” వంటి చిత్ర గీతాలతో పాటు, ఫిలిం సాంగ్ కాని దేశభక్తి గేయం, జవహర్ లాల్ నెహ్రూని సైతం కంటతడి పెట్టించిన “ఐ మేరేవతన్ కే లోగ్” అనే గీతాన్ని అడిగి మతీ పాడించుకునేవారట ! హిందీ ఎక్కువగా అర్థం కాకపోయినా “ఆ ప్రైవేటు సాంగ్” కూడా అడిగి పాడించుకోవడంతో విదేశాలకి వలస వెళ్లిన వాళ్లు కూడా ‘స్వదేశభక్తి’లో ఏమాత్రం కొంత లేని వారని నిరూపించుకునే వారన్నమాట.

“లత” వాయిన్ లోనే చాలా ప్రత్యేకత లున్నాయి అనేది ఏనాడో ఋజువైన నిజం - ఆమె పాడిన వివిధ భాషల గీతాలు, ఆయా

భాషలు అర్థం కాని శ్రోతలు కూడా మంత్రముగ్ధులై నిలుచుని వింటూ ఆనందించడం తమచూ అందజేసే కనిపించే నన్నివేశం - ఆమె వాయిన్ లో అలాంటి - దైవిక ఆకర్షణ - బహు జన్మల తపఃఫలం.

లత పాడిన తరవాతనే తన పాటలు మరి 12 వ జా దం ణ సాధించగలిగాయి అని బాహుటంగా ఒప్పుకున్న పాప్యులర్ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్లలో - ఖయ్యాం - ఒక ప్రముఖ వ్యక్తి! యశ్ చప్రా వంటి మెగా దర్శకుడు అన్నారుట - “సాధారణంగా, పాడేవాళ్లే సంగీతాన్ని అనుసరిస్తారు. కాని లత విషయంలో సంగీతమే ఆమెని అనుసరిస్తుంది” అని. ఇదే ధోరణిలో ఆమెకి Die-hard అభిమాని అయిన

ఒక యువక రచయిత (జె.శ్రీకాంత్) “సంగీతానికి కొత్త వ్యాకరణం నేర్పిన సంగీత శాస్త్రవేత్త లతా మంగేషకర్” అని, రిమార్కారు. లత వచ్చిన తర్వాతనే గానానికి జ్ఞానం హెచ్చిందని ఆయన వివరణ.

నిజానికి “సంగీత జ్ఞానం” ఎంత వున్నా శ్రావ్య గాత్రం లేకుంటే “గానం” కూడా కుంటుపడడం సహజం - “లతా మంగేషకర్” కంఠస్వరం “షడ్జమ (ఆధార) శృతిని ఆలాపిస్తూ వుంటే, ఎవరికైనా పాడేందుకు తంబూరా కూడా అక్కరలేదు” అని ఓ సభలో ప్రసంగిస్తూ నేను వలికిన ప్రశంసా వాక్యాన్ని, న బ్యన బ్యలం ద జూ మిన్నుముట్టే కరతాళ ధ్వనులతో ప్రశంసించారు. ఆమె వీరాభిమాని అయిన ఒక యువ నిర్మాత, దర్శకుడు అన్నాడట - “ఆమెతో నాకేవిధమైన కలహామూ లేకున్నా లత వాయిన్ ని ఎన్నడూ నా చిత్రాల్లో ఉపయోగించను” అని! అన్నాడే కాని అలా ఆచరించలేకపోయాడు. లత చేత పాడించేందుకు ఆమె

లతా గానలహరి



చిత్రం : ఆనంద్
రచన : గుల్షార్
సంగీతం : సలీల్ చౌధురి
అభినయం : సుమితా సన్యాల్

నా... జియా లాగేనా
తేరే బనా మేరా కహీ
జియా లాగేనా
నా... జియా లాగేనా
జీనా భూలేసి కహా యాద్ నహీ
తుమ్మి కో పాయా హై జహా
సాస్ ఫిర్ ఆయే వోహీ
జిందగీ... జిందగీ తేరే సివా
హాయ్ భాయేనా ||నా... జియా లాగేనా||
నా... జియాలాగేనా... ఆ... ఆ... ఆ...
నా... జియాలాగేనా
పియా తెరీ బావ్ రీసే రహా హో జాయేనా
నా... జియా లాగేనా
తుమ్ లగర్ జావో కభి జావో కహీ
వక్త సే కెహనా జరా
వో రెహర్ జాయే వోహీ ||తుమ్ లగర్||
వో ఘడీ... వో ఘడీ వోహీ రహేనా
నా జాయేనా... ||నా... జియాలాగేనా||

ఎల్లాంటి ఆర్థిన్యలకైనా కొన్ని విశ్వాసాలూ, నమ్మకాలూ వుండితీరతాయి. వాటిల్లో, మూఢమైనవి కొన్ని గాఢమైనవి కొన్ని. రికార్డింగుల్లో కాని, కచ్చేరీలలో కాని, పాడేటప్పుడు చెప్పులు ధరించకపోవడం లత తప్పక పాటించే నియమం.

అంచులు విశిష్ట వర్గాలతో విరాజిల్లినా ధవళవస్త్రాలు (తెల్లవివి) ధరించడం ఆమెకు సర్వదా వాంఛనీయం. తెలుపు నైర్మల్యానికి చిహ్నం. అదీగాక తెలుపులో అన్ని రంగులూ ఇమిడి వుంటాయని ‘ప్రిజం’ ద్వారా ఎప్పుడో నిరూపించబడింది. ఏ శుభకార్యానికైనా, ప్రయాణాలకైనా, రికార్డింగులకైనా, అమావాస్య నాడామె పూనుకోకపోవడం పరిపాటి. వారానికొకసారి మహాలక్ష్మి దేవాలయానికివెళ్లి దేవీ దర్శనం పొందడం అనివార్యం. అలాగే ఉపవాసాలు చెయ్యడం కొన్ని ప్రత్యేక సన్నివేశాలలో ముఖ్యచర్య. మార్వ జన్మలలోనూ, మార్వకర్మల ఫలితాలలోనూ లతకి పరిపూర్ణ విశ్వాసం. తన దిగ్విజయాలన్నిటికీ మార్గపుణ్యఫలమే ముఖ్యకారణం అని ఆమె అభిప్రాయం.

- పి.బి.యస్.



75వ జన్మదిన సందర్భంగా ముంబాయిలో లతాను సత్కరిస్తున్న అధ్యాపి.
'జ్యోతికలక్ ఛర్క్' తన కిష్టమైన లతా గీతమని వెల్లడించారాయన.

లతా - రామచంద్ర

స్నేహం - వైరం

లతా మంగేశ్కర్ తో ఆత్మీయంగా మెలిగి దూరమయినవారిలో సి.రామచంద్ర ఒకరు. తొలిదశలో ఆయన లతాచే పాడించలేదు. అప్పట్లో నంబర్ వన్ స్థానంలో వున్న నౌషాద్ ప్రధాన గాయని షంషాద్ బేగం కాబట్టి రామచంద్ర కూడా ఆమె చేతనే పాడించేవాడు. లతాచే 'షహనాయ్' సినిమాలో ఓ కోరస్ పాటలో పాడించాడంతే!

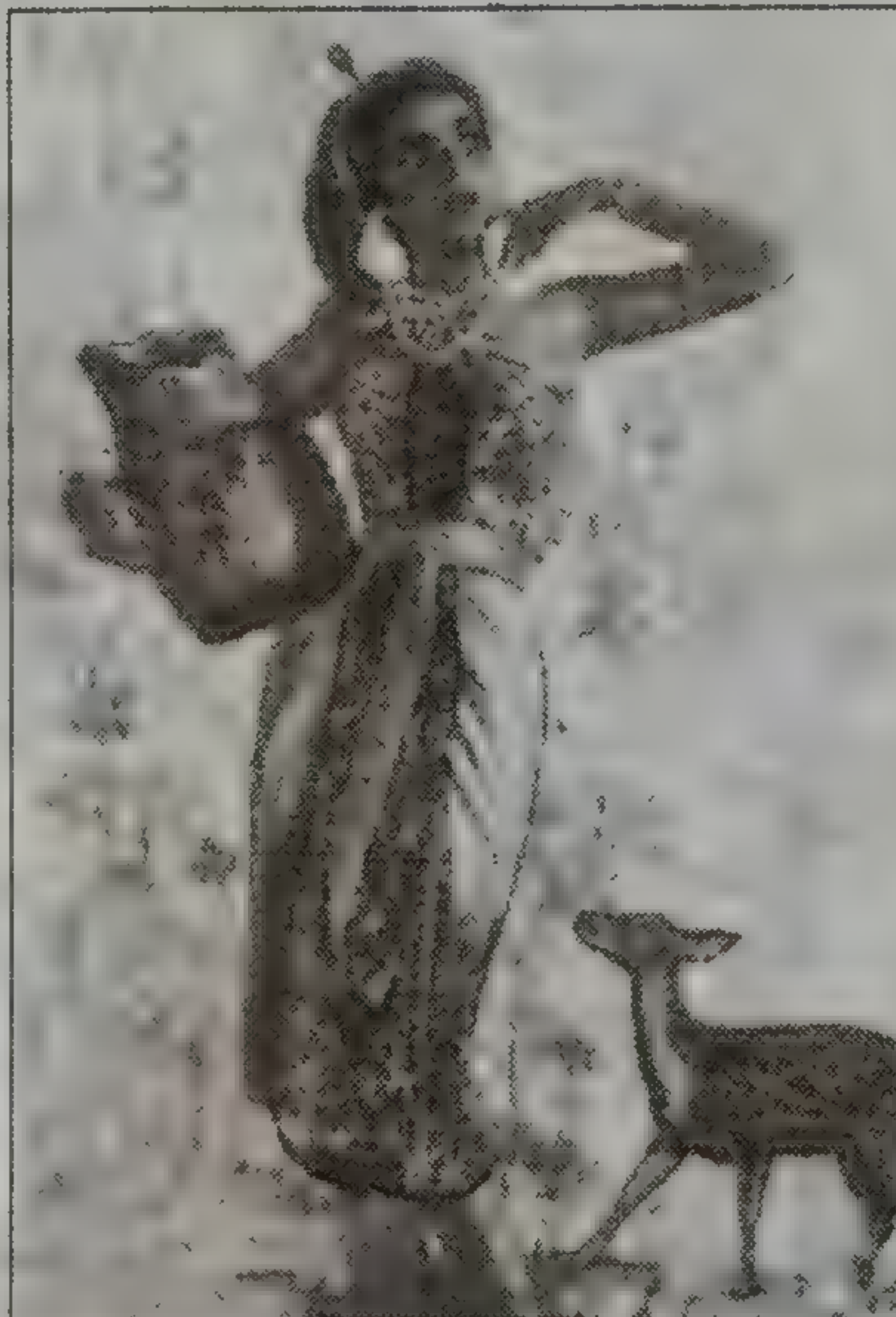
కానీ క్రమంగా లతాలో తన అభిమాన గాయని నూర్జహాన్ ను కనుగొన్నాడాయన. 'మరాఠీ నూర్జహాన్'గా లతాను అభివర్ణించి అనేక అద్భుతమైన పాటలు పాడించాడు. 'వతంగా' (1949)లో ప్రారంభమైన వారి భాగస్వామ్యం 1957-58 వరకు సాగింది. రామచంద్ర సంగీతదర్శకత్వంలో 63 సినిమాలకై 298 పాటలు పాడింది లతా. వాటిలో 200 పాటలు లతా సోలోలే! కిదార్ శర్మ దర్శకత్వంలో 'ఝంఝర్' సినిమా నిర్మిస్తూ రామచంద్ర 'లతాచే నేను పాడించే నా బెస్ట్ మ్యూజిక్ ఇదిగో' అని ప్రకటించాడు. సినిమా ప్లావయినా పాటలుమాత్రం ఈనాటికీ బాగుంటాయి.

లతా-రామచంద్రలు కలిసి 'అనార్కలి' వంటి ఎవర్ గ్రీన్ మ్యూజికల్స్ ను సృష్టించారు. 'యే జిందగీ ఉసీకీ హై' పాటతో ఆమె టాటల్ సింగర్ అయింది, నేను టాటల్ కంపోజర్ ను అయ్యాను' అన్నాడాయన ఒకసారి.

కానీ ఆ పాట విషయంలోనే చాన్సాల్లకు వారిద్దరి మధ్యా తగవు వచ్చింది. రోషన్ మరణించినప్పుడు ఆయనకు శ్రద్ధాంజలి ఘటిస్తూ లతా ఒక మరాఠీ పత్రికకు వ్యాసం రాసింది. దానిలో 'యే జిందగీ' పాట క్లయిమాక్స్ లో 'సునాయేగి యే దాస్తాన్' దగ్గర ఎలా మలుపు తిప్పాలో తెలియక రామచంద్ర తన్నుకులాడుతూంటే రోషన్ వచ్చి సహాయం చేశాడని రాసింది.

ఈ విషయమై విలేఖర్లు రామచంద్రను అడిగారు. "లతా చెబుతోందిగా, నాకేమీ రాదని" అని ముందు నిష్కారంగా మాట్లాడినా తరువాత సమాధానపడి తన వెర్షన్ వినిపించాడు - 'రోషన్ నాకు మంచి మిత్రుడు. ప్రతిభలో నాకు తీసిపోడు కానీ దురదృష్టవశాత్తూ అతనికి కమ్యూర్నియల్ హిట్స్ లేవు. ఆ పాట రికార్డింగు నమయంలో అక్కడ వున్నాడు. పాట

మలుపులో ఓ ఝట్కా నేను ఒకలా ఇస్తానన్నాను, రోషన్ వేరేలా ఇస్తే బాగుంటుందన్నాడు. ఇద్దరు విద్వాంసుల మధ్య ఆ పాటి అభిప్రాయభేదం సహజం. లతాముందు నేను తక్కువనిపించు కుంటానా? నేను నా పద్ధతిలోనే చేశాను. నా స్థానంలో రోషనున్నా అదే చేసివుండేవాడు.



'స్త్రీ' సినిమా ద్వారా లతా-రామచంద్రలకు నభ్యం మదుర్బబోయారు దర్శకనిర్మాత శాంతారాం. 'ఓ నిర్ణయేప్రీతమ్'లో అపస్వరం దొర్లినా సవరించలేని పరిస్థితి రామచంద్రది.

అయినా పాట వింటే నేనెక్కడైనా స్వీట్ అయిపోయిన ఫీలింగ్ వస్తోందా?

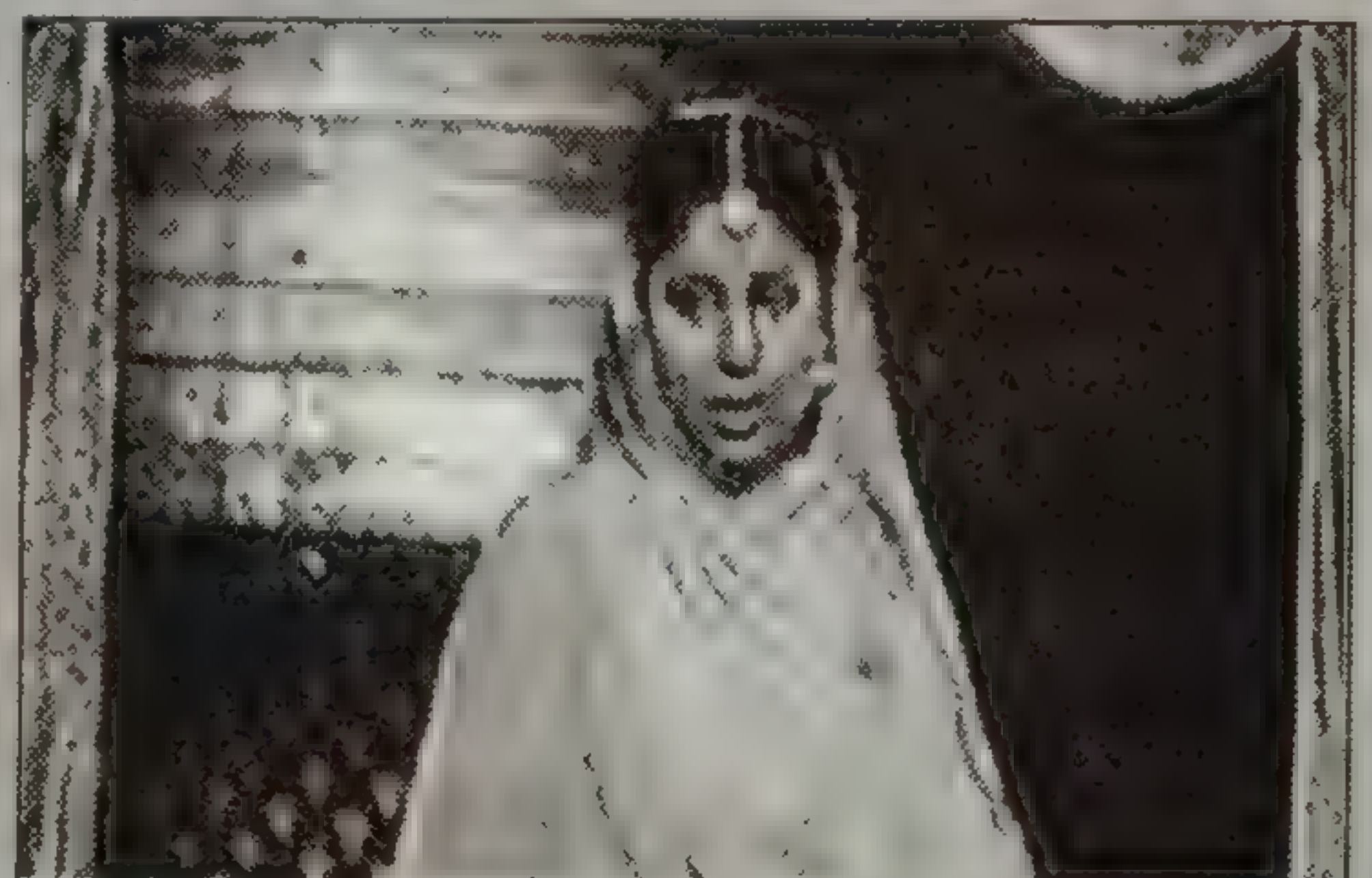
అసలు ఇంకో మాట చెప్పనా? ఆ ట్యూన్ కు ఆధారం - మా నాన్నగారు తరచుగా పాడుకునే 'శారదా' అనే మరాఠీ డ్రామాలో 'మూర్తిమంత్ భీతి ఉభి' అనే పాట! నూర్జహాన్ స్టయిల్లో లతాచే పాడించాలని నేనా పాటను ఎన్నుకున్నాను. ఇక లతా చెప్పిన దాని గురించంటారా? మా మరాఠీవాళ్లం పోట్లాడుకుంటే ఆ వైరం జీవితాంతం కొనసాగిస్తాం. శాంతారాం గారు మమ్మల్నిద్దర్నీ కలపాలని చూశారు. 'స్త్రీ'

సినిమాకు నాచేత సంగీతం ఇప్పించారు. ఆమెచేత పాడించారు. నాకు ఆయనంటే మహాగౌరవం. ఆయన 'పర్చాయియా' సినిమాకై తొలిసారిగా నన్ను సంగీతదర్శకుడిగా ఎంచుకున్నందుకు పారితోషికంగా ఒక్కరూపాయి మాత్రం తీసుకున్నాను. మరాఠీ అయిన లతా కూడా శాంతారాంగారి మాట తీసేయలేదుకదా, పాడింది. కానీ 'ఓ నిర్ణయే ప్రీతమ్' పాటలో చిన్న అపస్వరం దొర్లింది. సరిదిద్దుదామంటే గొడవొస్తుందన్న భయం. శాంతారాంగారి ద్వారా చెప్పామంటే ఆయన దగ్గర లేరు."

ఇంతకీ లతా, రామచంద్ర ఎందుకు పోట్లాడుకున్నట్లు? ఇలస్ట్రేటెడ్ విక్లీ ద్వారా సంగీతాభిమానులందరికీ పరిచితుడు, సీనియర్ పాత్రికేయుడు రాజూ భరతన్ రామచంద్రను ధైర్యం అడిగేశాడు. దానికి రామచంద్ర చాలా సింపుల్ గా సమాధానం చెప్పాడు - "ఎముంది? ఆమె నన్ను పెళ్లి చేసుకోమంది. నేను కుదరదన్నాను. మీకు తెలుసు కదా, నేను ఫన్ లవింగ్ పెర్సన్. నాకు మందు కావాలి, మగువ కావాలి. పైగా నాకప్పటికే పెళ్లయింది. గాయనిగా ఆమె అవసరం నాకుంది. కానీ భార్యగా కాదు. అదే చెప్పాను. విడిపోయాం, స్నేహం మిగల్గింది."

జరిగినదేమిటో మనకు తెలియకపోయినా శ్రోతలుగా మన పంటపడింది, లతా-రామచంద్ర కాంబినేషన్ లో ఎన్నో మరపురాని మంచి హుషారైన పాటలు మనకు దక్కాయి.

- కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్



లతా, రామచంద్ర కాంబినేషన్ లో ఓ హుషారు పాట-శామ్ ఢలే ఖిడ్కీ తలే (అల్ బేలా)

ఓపి నయ్యర్ లతాచే ఎందుకు పాడించలేదు!



లతాచే

పాడించని హిందీ

సంగీతదర్శకుడు లేడన్న కాలంలో

ఓపి నయ్యర్ తన స్రత్యేకత నిలుపుకుంటూ

లతాచే పాడించలేదన్న విషయం అందరికీ తెలిసినదే!

దానికి కారణం ఏమిటన్నదానిపై చాలా ఊహగానకచేరీలు

జరుగుతూనే ఉంటాయి. లతా జీవితచరిత్రను గ్రంథస్తం చేసిన రాజా

భరతన్ వెర్మన్ ప్రకారం -

‘ఆస్మాన్’ సినిమాతో రంగప్రవేశం చేసిన నయ్యర్ కు రెండేళ్ల తర్వాత ‘ఆర్ పార్’ సినిమా హిట్ కావడంతో విపరీతంగా ఆఫర్లు వచ్చిపడ్డాయి. కొంతమంది నిర్మాతలు తాము బుక్ చేసిన ఇతర సంగీతదర్శకులను తొలగించి నయ్యర్ ను బుక్ చేయసాగారు. ‘మెహబూబా’ అనే సినిమా తీస్తున్న కె.అమర్ నాథ్ అనే నిర్మాత రోషన్ ను తప్పించి నయ్యర్ ను బుక్ చేశాడు. అలాగే ‘మంగూ’ మ్యూజిక్ డైరెక్టరు మహమ్మద్ షఫీ కూడా తీసివేయబడ్డాడు.

ఆ సమయంలో తను, తన సంసారం తిండికి లేక మాడుతున్నానని, అందువల్ల ఈ ఆఫర్లు ఒప్పుకున్నానని నయ్యర్ వాదన. కానీ రోషన్ అంటే అమిత గౌరవాభిమానాలున్న లతా మాత్రం సహించలేకపోయింది. తాను రోషన్ దర్శకత్వంలో ఆ సినిమాకై అప్పటికే పాట పాడింది కాబట్టి నయ్యర్ కు చస్తే పాడనని స్టేటుమెంటు ఇచ్చేసింది. అనలే స్వాభిమానపరుడైన నయ్యర్ మండిపడ్డాడు. “అసలు నేను లతా చేత పాడిద్దామని అనుకుంటే కదా, ఆవిడ అవుననడానికి, కాదనడానికి..” అన్నాడు.

అహం దెబ్బతిన్న లతా సినీ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్స్ అసోసియేషన్ కు ఫిర్యాదు చేసింది. అధ్యక్షుడు అనిల్ బిశ్వాస్, తదితర సభ్యులు నయ్యర్ కు ఎవరూ పాడరాదని ఆదేశించారు. దాంతో నయ్యర్ షంషాద్ బేగమ్ ను ఆశ్రయించాడు. ‘నీకేం ఫర్వాలేదు, ఎన్ని పాటలు కావాలంటే అన్ని పాటలు పాడతాను.’ అని హామీ ఇచ్చింది షంషాద్. పాడింది, నయ్యర్ పరువు



‘సున్ సున్ జాలిమా’కు గురుదత్, శ్యామా అభినయం. ‘ఆర్ పార్’తో ఓపి నయ్యర్ కు ఒక్కసారిగా స్టార్ స్టేటస్ వచ్చిపడింది. ముందు బుక్ చేసుకున్న కంపోజర్స్ ను కాదనుకుని నిర్మాతలు అతనికై ఎగబడడం గొడవలకు దారి తీసింది.

కాపాడింది. ఇక లతాచే జన్మలో పాడించకూడదని నిశ్చయించుకున్నాడు నయ్యర్. అలాగే నెగ్గుకొచ్చాడు.

‘మీకు డైరెక్టుగా అవమానం జరక్కపోయినా వేరేవారి తరపున ఇంత హడావుడి చేసి ఒక అప్పుడప్పుడే పైకి వస్తున్న కంపోజర్ పై కత్తి కట్టడం తగునా?’ అని రాజా భరతన్ లతాను అడిగాడు. దానికి ఆమె సమాధానం - “1949లో నేను ఇంకా నిలదొక్కుకోలేదు. ‘గర్ల్స్ స్కూల్’ సినిమాకై అనిల్ బిశ్వాస్ ను తీసేసి సి.రామచంద్రను పెట్టారు. నేను రామచంద్రకు పాడనని చెప్పాను. ఆయన షంషాద్ చేత పాడించుకున్నాడు. నేనెప్పుడూ ఒకే ప్రిన్సిపుల్ పై నిలబడ్డాను.” అంది లతా.

నయ్యర్ ఆత్మాభిమానం ఎటువంటిదంటే మధ్యప్రదేశ్ ప్రభుత్వం వారు లతా పేర నెలకొల్పిన అవార్డు అతనికి ఇస్తానన్నప్పుడు ఆయన పుచ్చుకో ననేశాడు. అవార్డుతో బాటు లక్షరూపాయల రొక్కం ఇస్తానన్నా కరగలేదు. తనను అడగడానికి వచ్చిన ప్రతినిధితో చెప్పాడు ‘కావాలంటే మీ అవార్డుని గీతాదత్ అవార్డు అనండి. నిక్షేపంగా వచ్చి తీసుకుంటాను. కానీ ఓపి నయ్యరేమిటి, లతా పేర అవార్డు తీసుకోవడమేమిటి? నధింగ్ డూయింగ్!”

- ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

కాల్షిట్ కోసం వేచి వుండడమే కాక రాయల్టీ విషయంలో కూడా రాజీపడ్డాడట “లత పాటల్లో హిట్లయ్యేటన్ని పాటలు, ఇతరులు పాడితే, అవలేవు. అందుచేతనే నాలాంటి నిర్మాతలు కూడా, ఎగబడతాం ఆమె చేతనే పాడించేందుకు అని సంజాయిషీ ఇచ్చుకున్నాడట పరోక్షంగా ఆమె అదృష్టాన్ని, ప్రతిభనీ, గొప్పతనాన్ని ఒప్పుకుని.

ఒక విచిత్రమేమిటంటే ‘లత’ని సంగీత లోకానికి పరిచయం చేసి నేపథ్య గాయనిగా నిలబెట్టిన గ్రేట్ హిట్ హంటింగ్ సాంగ్ అయిన ‘ఆపిగా ఆనేవాలా’ అనే పాటకి పారితోషికం ఇంతవఱకూ అందకపోవడం. అయితే, ఇలాంటి సంభవం చిత్రసీమలో ఆనాడూ సర్వసామాన్యం. సినీ మ్యూజిషియన్లు యూనియన్లు స్థిరపడిన పిదపనే వరిస్థితులు మార్పుజెందాయి. పారితోషికాల విషయంలోనూ, రాయల్టీల విషయంలోనూ, చిత్రాలలో నేపథ్య గాయనిగా గాయకులకి టైటిల్స్ లో తప్పకుండా క్రెడిట్

ఇప్పించే విషయంలోనూ లత చూపించిన పట్టుదల వలనా, ఓర్పు వలనా, సహ గాయనీ గాయకులు కూడా ప్రాముఖ్యం పొందగలిగారు. మొదట్లో ‘ఆయేగా ఆనేవాలా’ పాట రికార్డు పైన పాడిన వారి పేరు ‘కామిని’ అనే వేశారుట. ‘కామిని’ అనేది మహల్ చిత్రంలో ‘మధుబాల’ ధరించిన పాత్ర పేరు. లతాతో బాటు ఆమె అభిమానులూ చేరి సాగించిన పోరాటం తరువాతనే రేడియోలో లతా పేరు ప్రసారించబడినదట. ‘ప్లేబాక్ సింగర్ల పేర్లు, గంభీరంగా ప్రకటించబడడం, ‘బర్నాత్’-చిత్రంతోనే ప్రారంభమైనదట. రమారమి తన ఇరవైయో ఏట పాడిన “ఆపిగా ఆనేవాలా”, “బర్ సాత్ మేఁ” వంటి పాటలు ఆమె తన అరవయ్యో పడిలోను డెబ్బైయో పడిలోనూ, ఇంకా అదే విధాన ఒళ్లు పులకరించేలా సంగీత కార్యక్రమాలతో యథాతథంగా పాడుతూ వుండడం, ఈనాటికీ శ్రోతలందఱూ, తన్మయులై ఆలకించడం, పదే పదే పాడమని అడగడం

అందఱికి ఆనందాశ్చర్యప్రదమైన ప్రధానాంశం. లతా పాడిన చిత్ర గీతాలకే కాక చిత్రేతర (ప్రైవేటు) గీతాలకి కూడా లభించిన పాపులారిటీ విశ్లేషణ వివరణ యోగ్యం. లత కంఠస్వరం. సంగీత లోకానికే భాగ్యం. ఆమె ప్రైవేటుగా పాడిన “శ్రద్ధాంజలి”, “మీరాభజన్లు”, “గాలిబ్ గజల్లు”, “భగవద్గీతా శ్లోకాలూ”, “నజ్దా” (జగజీత్ సింగుతో సంగిన గజల్లా) మున్నగు ప్రయోగాలన్నీ అపూర్వ విజయాన్ని సాధించిన రికార్డులే. అంతటికీ ‘పునాది’ లతా దివ్యకంఠస్వర మాధుర్యం, ఆమె శాస్త్రీయ సంగీత పర్యాప్త వరిజ్ఞానం, భావప్రాశస్త్యం, కలిసిన విశిష్టగానవిధానం, “శ్రద్ధాంజలి” ధ్వని ముద్రికలో, లత తన అభిమానిత దివంగత గాయకులలో కొందఱి గీతాలు కూడా ఎన్నిక చేసి పాడి, న్యాయం చే కూర్చడం ఎంతైనా అభినందనీయం. వందనీయం!!

(ఇంకా వుంది)



అంతరిక్షమంది

శ్రీనివాస్



(చిత్రక)

జరిగిన కథ



భాగ్యనగరంలోని ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త బసవరాజు, జానకిల కూతురు ఉమ, కొడుకు మురళి. ఉమ ప్రియుడు వేణుకి నాగపూర్లో ఉద్యోగం వచ్చినా ఉమకోసం హైదరాబాదులోనే ఉద్యోగం కై చూస్తూంటాడు. అతని బావ రంగనాథం తన బాల్యమిత్రుడు బసవరాజును స్వయంగా కలిసి అడుగుతానంటాడు. ఈ లోపుల బసవరాజు పేపర్లో వార్తలు చదివి ఖంగారుపడి బావమరిదికై ఉద్యోగాలకోసం వచ్చే ఫ్రెండ్స్ కు కలవకూడదని నిశ్చయించుకుంటాడు. అందుకే అతన్ని కలవడానికి వచ్చిన రంగనాథాన్ని చూడ నిరాకరిస్తాడు. కానీ తరువాత బాధపడతాడు. ఆ సంగతి తెలియని రంగనాథం బసవరాజుపై మండిపడుతూంటాడు. బావగారి పేరు చెప్పకుండా ఉద్యోగానికై వేణు డైరెక్టుగా వెళతాడు. బసవరాజు అతన్ని చూసి ఇంప్రెస్ అయి ఉద్యోగం ఇస్తాడు. ఆ ఉద్యోగానికి ఒప్పుకున్నందుకు ఉగ్రుడైన రంగనాథం వేణుని ఇంట్లోంచి పొమ్మంటాడు. బసవరాజు అసిస్టెంట్ పాగే చదివి వినిపించిన ఓ వార్తవల్ల బసవరాజు తనను కొడుకు, కోడలు ఆహారంలో విషంపెట్టి చంపేస్తారేమోనని భ్రమిస్తూ వారు తెచ్చిన ఏ పదార్థాన్ని స్వీకరించకుండా అవమానించడంతో వారు ఇల్లు వదిలి వెళ్లిపోతారు. వేణు తీసుకువచ్చిన రఫ్స్ పేపర్ లోని క్రైమ్ వార్తలను చదివి వినిపించమంటాడు బసవరాజు.

-(ఇక చదవండి)

వేణు ఆ వార్తలోని వివరాలు చెప్పడం ప్రారంభించేడు -

‘మొన్న మార్చి పదిహేన్ తేదీన... ప్రాప్రయిటర్ని కలుసుకునేందుకు పి.ఎ. వచ్చేడు!’

ఇప్పుడు - వేణు చెబుతున్న వార్తని తనవరంగా ఊహిస్తున్నందువల్ల - బసవరాజుకి దృశ్యం కూడా కనిపిస్తోంది!

అదిట్లా నడుస్తోంది!
బసవరాజు గదిలోకి పాణి వచ్చేడు!
వచ్చిరాగానే తన జేబులోంచి ఎర్రటి జేబురుమాలు తీసేడు!

దాంతో ఆ గదంతా సుగంధ పరిమళాల్తో నిండిపోయింది!

బసవరాజు, ఆ పరిమళానికి ముగ్ధుడయ్యేడు!

ఆ సెంటు వివరాలు అడిగేడు!

పి.ఎ. తన జేబులోంచి సెంటు సీసా తీసి - ఒకసారి వానన చూడమని బసవరాజుని కోరేడు!

బసవరాజు ఆత్రంగా సీసా లాక్కుని - బిరడా తీసి - ముక్కు దగ్గర పెట్టుకున్నాడు!

అంతే!

బసవరాజు ప్రాణాలు గాలిలో కలిసిపోయేయి!

ఆ గదిలో వున్న ముఖ్యమైన డాక్యుమెంటుతో పాటు - దొరికినంత డబ్బు కూడా తీసుకుని పారిపోయేడు పాణి!

ఇప్పుడు -

మాస్కో పోలీసులు ఆ పి.ఎ. గురించి గాలిస్తున్నారు!

నికొల్ వోలో ప్రచురితమైన వార్త యొక్క సారాంశం పూర్తిగా విని - నిద్రావస్థ నుంచి బయటపడినట్టు అడిగేడు బసవరాజు -

“ఆ పాణిగాడు మాస్కో పోలీసులకు ఇంకా దొరకలేడా?”

“ఆ పి.ఎ. పేరు పాణి కాదు!”

“అది నేను పెట్టుకున్న పేరు! ఇంతకీ ఆ హంతకుడు దొరకేడా! లేదా?”

“ఆ వార్త రేపు వచ్చే పేపర్లో వుంటుంది. చూడాలి!”

“అద్దరే! ప్రపంచంలో పి.ఎ.లంతా ఈ విధంగానే వుంటారా?”

“మన పాణి పి.ఎ. కాదు గదా?”

“ఎందుక్కాదు? అతన్నాకు అల్లాంటివాడే! మిస్టర్ వేణు!”

“చెప్పండి!”

“పాణిని ఉద్యోగంలోంచి వెంటనే తీసేయ!”

“ఆ అధికారం నాకు లేదనుకుంటాను!”

“నాకుంది గదా! కాగితం టైపు చేయించి తీసుకురా! సంతకం పెడతా! ఫినిష్!”

“కానీ - ఉద్యోగంలోంచి తీసేస్తున్నందుకు రీజన్ కూడా రాయాలి! అది రూలు!”

“వాడు రష్యావాడి మాదిరి ఎర్ర జేబురుమాళ్లు వాడుతుంటాడు!”

“రీజన్ నెంబర్ వన్!”

“వాడు నాకు అప్పుడప్పుడు సెంటు సీసాలిస్తుంటాడు!”

“పాయింట్ నెంబర్ టూ!”

“వాడ్ని ఉద్యోగంలోంచి తీసేందుకు ఈపాయింట్లు చాలు! త్వరగా టైపు చేయించి తీసుకురా! ఈ క్షణం నుంచీ వాడి

సోగ్గులో పొంగారు రాజా...



మొహం నాక్కనిపించ కూడదు!”

“ఒ.కె.!”

అని వేణు లేచి నించున్నాడు!

* * *

ఆ రోడ్డుమీద -

రంగనాథం బఠాణీలు తింటా నడుస్తున్నాడు!

అతనికి కృష్ణమూర్తి ఎదురయ్యేడు!

ఇప్పుడు కృష్ణమూర్తి చాలా ధైర్యంగా ఎంతో ధీమాగా వున్నాడు!

కృష్ణమూర్తిని చూసి రంగనాథం పలకరించేడు -

“ఎక్కడికో వెడుతున్నట్టున్నావ్?”

రంగనాథాన్ని ఎగాదిగా చూసి అన్నాడు కృష్ణమూర్తి -

“బఠాణీలు కొన్ను కుందామని బయలుదేరా!”

ఆ మాట వినగానే - రంగనాథం తన దగ్గరున్న బఠాణీ పొట్లాన్ని దాచేసుకున్నాడు!

కృష్ణమూర్తి మాటాడుతూనే వున్నాడు -

“మమ్మల్ని చూడగానే పుట్టుకొస్తాయి మురికి డవుట్లు!”

రంగనాథాని కోపమొచ్చింది. కోపంగానే అన్నాడు -

“ఎక్కడికి వెడుతున్నావని అడిగేను! అది మురికి డవుటా?”

“పక్కవీధిలో అన్నదానం చేస్తున్నారని తెలిసి - అడుక్కోడానికి వెడుతున్నా! ఇప్పుడు తప్పిగా వుందా?”

రంగనాథానికి విపరీతమైన కోపమొచ్చింది!

బఠాణీ పొట్లాన్ని విసిరిగొట్టి అన్నాడు -

“అడుక్కో! బాగా అడుక్కో! ఎవడొద్దన్నాడు?”

“అంతేమరి! మా ఇంటిల్లిపాదీ అదే పని మీద వుంటాం! ఆరేళ్ళుగా అడుక్కుతింటూనే బతుకుతున్నాం! నేను - తూర్పు దిక్కు వెళ్లి అడుక్కుంటా! మా ఆవిడ - ఉత్తరం వేపు వెళ్లి అడుక్కుంటుంది! మా ఇద్దరు పిల్లలూ - పడమర దక్షిణం చూసుకుంటారు! అడుక్కోడమే మా వృత్తి! మీరంటే జమిందారులు కదా?”

నీకేం తెలుసూ?
డ్రైవింగ్ లైసెన్సుకి
ఫాటో ఇట్టనే
దిశాలోమనసుకున్నీ!



రంగనాథం రెచ్చిపోయి అంటున్నాడు -
 “యస్! నిజమే! ఒక్క జమిందారులమే
 కాదు! మగధ - మగధ దేశానికి
 మహారాజులం! నూటేడు
 ఏనుగులున్నాయి! పదివేల చిల్లర
 గుర్రాలున్నాయి! లెక్కకు మించి
 లాట్టిపిట్టలున్నాయి! ఎటొచ్చి -
 సిపాయిలే లేరు! వాళ్ల కోనం
 వెతుక్కుంటూ రోడ్డెక్కేం!” కృష్ణమూర్తి
 మరింత రెచ్చిపోయి అంటున్నాడు -
 “అంతేమరి! మిమ్మల్ని చూడగానే -
 ఎంగిలి బీడీలు కాలేచే ఎంగిలి
 వెధవకూడా - కింగుసైజు సిగరెట్టు
 లెవెల్లో చిందులు తొక్కుతాడు! గంజి
 తాగే నన్నాసి - చికెన్ వలావు
 తింటున్నట్టు ఫోజు పెడతాడు! కాళ్లాత్తే
 నాయాలు వీకట్టు కుని
 మాటాడుతాడు! అంతేమరి! మా
 మొహాలు చూస్తే అందరికీ అలుసే!
 మావి ‘మాసు’ ఫేసులు! మీవి ‘క్లాసు’
 ఫేసులు! తళతళా మెరిసిపోయే
 ఫేసులు! పెట్రోమాక్కు దీపాలు మీరు!
 చందమామలు మీరు! అమ్మో - మీ
 గురించి కామెంట్ చేసేదమ్ములు
 మాకెక్కడివి?”

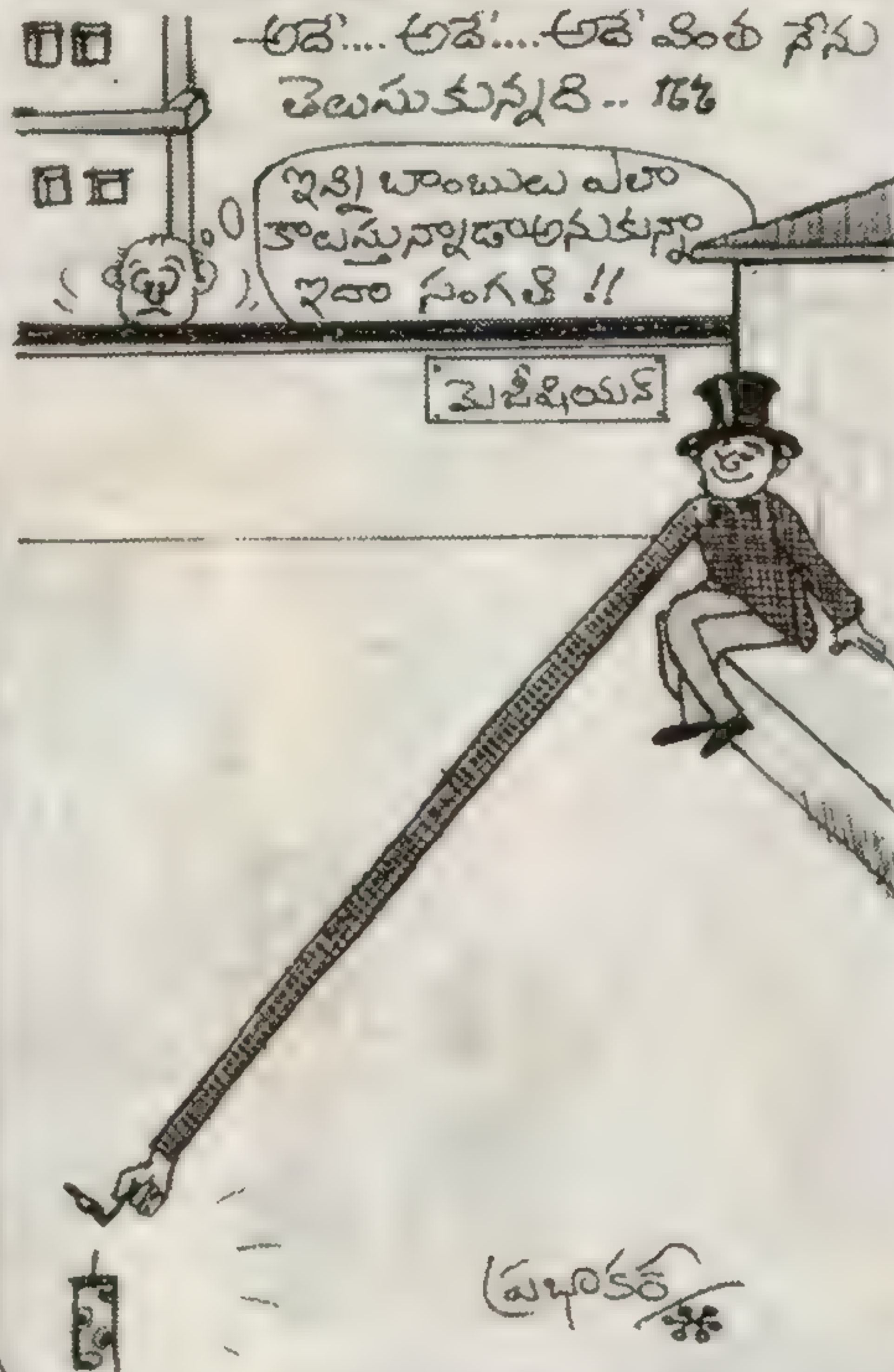
రంగనాథం ఓర్పుకోలేక అరిచేడు -
 “క్రిష్ణమూర్తి!”

“అంత మర్యాదగా ఎందుకూ పిలవడం? కిట్టిగా అంటే ఓయంటాం!
 ఎంగిలాకులు ఎత్తేయమంటే ఎగరేసుకుపోతాం! ప్రతిరోజూ మేము
 ఆ పనిమీదే వుంటాం! మీరంటే శ్రీరంగనాథులు! సింగినాదాలు!”

రంగనాథానికి ఓపిక నశించింది!
 చేతులు జోడించి కృష్ణమూర్తితో అంటున్నాడు -
 “వద్దు నన్నొదిలెయ్!”

“అమ్మో! అంత మాటనకండి! మీ మోచేతి నీళ్లు తాగి జీవిస్తున్న
 అల్పజీవులం మేము! మీక్కోపాలోస్తే కూరొండుకు తినేందుకు
 పనికొచ్చే కోడిపెట్టలం మేము! మీరు కన్నెర్ర చేస్తే మాడి మసైపోయే
 మట్టి పిడతలం మేము -”

సంగీత పరంగా హాస్యం



అప్పటికే ఆ ఇద్దరి చుట్టూ అనేకమంది
 చేరిపోయేరు!

రంగనాథం కళ్లల్లో నీళ్లు
 తిరుగుతున్నాయి!

* * *

బసవరాజు బంగళా!

ఆ బంగళాముందు కారు ఆగింది!

బసవరాజు కారు దిగేడు!

వేణు డ్రైవింగు సీటు నుంచి దిగేడు!

ఇద్దరూ ఇంటాకి వస్తున్నారు.

బసవరాజు అంటున్నాడు -

“ఊ! ఇక్కడే అనుకున్నాను! రష్యాలో
 కూడా పెళ్లాలు చంపే మొగుళ్లున్నారన్న
 మాట!”

“ఆ వార్త తాలూకు తాత్పర్యం అదే
 కదండీ! పైగా - ఆ మొగుడికి అరవై
 ఏళ్లు!”

“ఇంచుమించు నా వయస్సే!”

“గుర్తుంచుకోండి!”

“గుర్తుంది లేవయ్యా! ఈ వయస్సులో
 వరస్త్రీ వ్యామోహం ఏమిటి నా
 పిండాకూడు!”

“వ్యామోహం తప్పుకదండీ! ఆ
 వ్యామోహంలో వడి కట్టుకున్న

భార్యని - పీక పినికి చంపుతాడా?”

“ఇదింకా టూమచ్! నిర్లక్ష్యం చేసేదంటే ఏమోలే అనుకుంటాం!
 పీక పినికి చంపడమేమిటి దారుణంగా! ఈ పాయింట్లో - రష్యా
 కంటే మన ఇండియా బెటరు! ఫరెక్జాంపుల్ - నన్నే తీసుకో!”

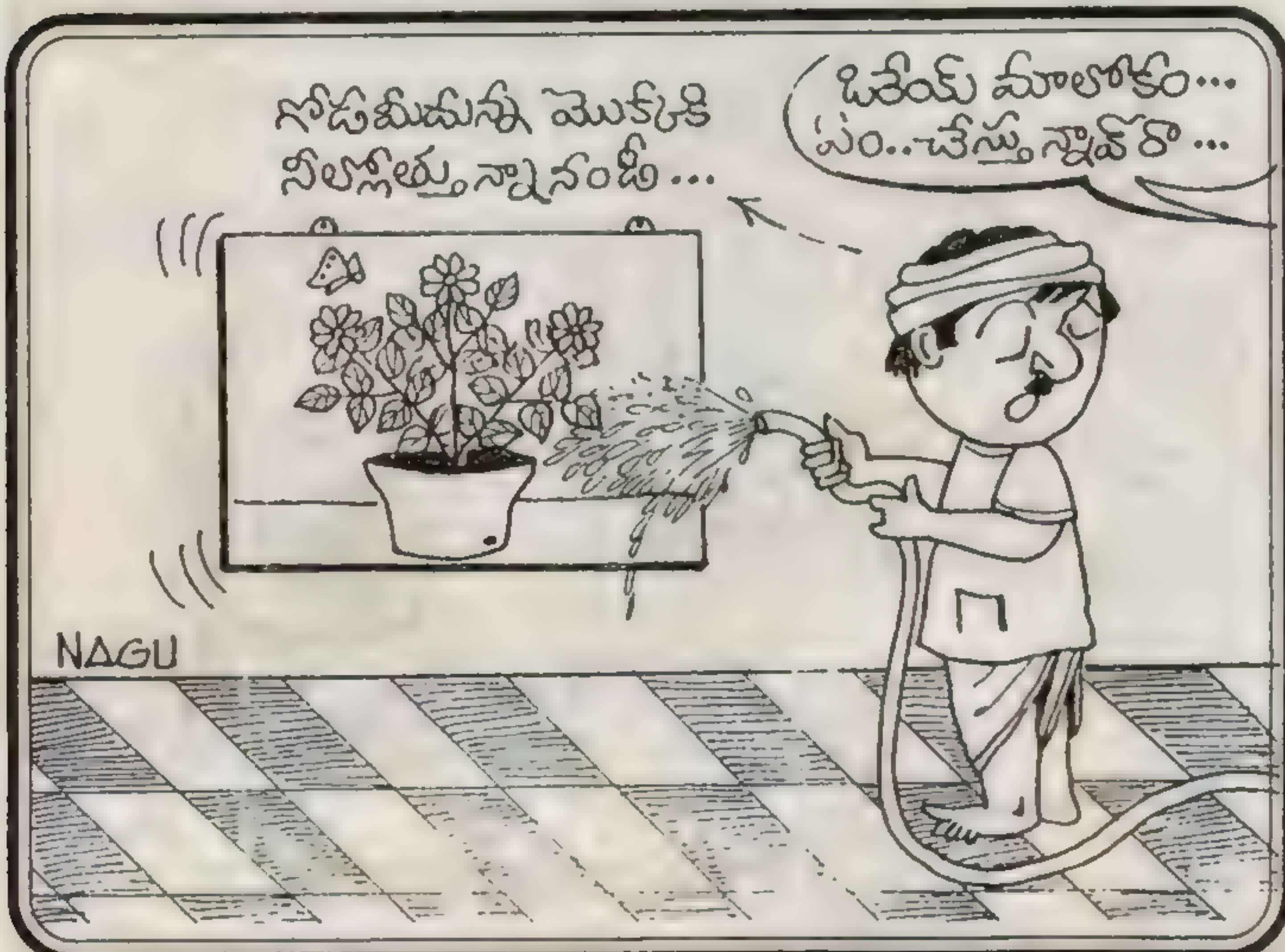
“అమ్మో! మీరు ఉత్తములండీ! పెళ్లాన్ని చంపే కిరాతకుల లిస్టులో
 మీరెందుకుంటారు? వుండరు!”

ఆ మాటకి ముచ్చటపడి అంటున్నాడు బసవరాజు -

“నీకు చెప్పకూడదు గానీ మిస్టర్ వేణు! నా వైఫ్ కూడా నాకు తగ్గట్టే-”

“ఉత్తమ ఇల్లాలండీ! ఆవిడ దేవత! మీరు దేవుడు!”

“అవునా? అంచేత - ఇన్నేళ్ల మా సంసార జీవితంలో ఏ ఒక్కనాడూ
 ఆమె నన్ను అపార్థం చేసుకోలేదు! ఏ ఒక్కనాడూ ఆమెను నేను పల్లెత్తు
 మాట అననూలేదు! పాలూ నీళ్ల మాదిరి కలిసిపోయేం!”



అప్పటికి వాళ్లిద్దరూ హాల్లోకి వచ్చేసేరు!

అది గుర్తు చేయడం తనద్యూటీగా భావించి అన్నాడు వేణు,
 “హాల్లోకి వచ్చేసేం! ఇక రష్యన్ పేపరు వార్త మరిచిపోడం
 మంచిది!”

“అల్లాగే కానియ్!”

వేణు హాల్లోనే ఆగిపోయేడు!

బసవరాజు - జానకీ అని పిలుచుకుంటో ఆమె గదిలోకి
 నడుస్తున్నాడు!

తన గదిలోకి భర్త రాగానే - అతన్ని చూచి భయంతో
 వణికిపోతూ కెవ్వన అరిచింది జానకీ!

ఆ వింత చేష్టకి ఖంగుతిన్నాడు బసవరాజు!

ఏం జరిగిందో ఊహించలేక అడిగేడు -

“ఏమైంది జానకీ? ఎందుకా పాలికేక?”

అని ఆమె వేపు నడుస్తుంటే - ఆమె గాభరాపడుతూ

అంటోంది -

“వద్దు! నా దగ్గిరికి రావద్దు! వెళ్లిపోండి!”

“ఎందుకంత భయం? నేను జానకీ! నీ భర్తని!”

“అందుకేనండీ! అందుకే భయపడుతున్నాను! మీరు నా భర్త గనకనే భయపడుతున్నాను! మీకు చేతులెత్తి నమస్కరిస్తాను! నన్ను చంపకండి!”

ఆమాట వినికి బసవరాజు బాగా పాకు తిన్నాడు!

ఆశ్చర్యంగా అడుగుతున్నాడు -

“నిన్ను - నేను - చంపడమా? ఎందుకు జానకీ - ఎందుకు - నిన్నెందుకు చంపుకుంటాను?”

“అడక్కండి! నన్నేమీ అడక్కండి! దయచేసి వెళ్లిపోండి! మీకు నచ్చిన మనిషితోనే కాపరం చేయండి! ఆమె కోసం నన్ను చంపకండి!”

అని గోడవారగా కూచుని - మొహాన్ని చేతుల్లో దాచుకుని - కుళ్ళికుళ్ళి ఏడుస్తోంది! బసవరాజు నిశ్చేష్టుడయ్యాడు!

క్షణం గడిచింతర్వాత అతను అయోమయంగా హాల్లోకి వచ్చేడు!

హాల్లో వేణు కనిపించేడు!

అతన్ని చూడగానే తెప్పరిల్లి అన్నాడు -

“మిస్టర్ వేణు!”

“విన్నాను సార్! అంతా విన్నాను!”

“నేను ఆమెను చంపుతానని ఎందుకు అనుకుంటోంది?”

“పపరు వార్త సార్! రష్యన్ వార్త! ఆ వార్త యొక్క రియాక్షనిది! మనసు పాడుచేసుకున్నారు!”

“రష్యన్ వార్త? అంటే - నికోలోవ్ డెయిలీ జానకీ కూడా చదివినదా?”

ఆమెకు రష్యన్ భాష రాదు గదా?”

సాంగ్రహిక పుస్తకం

అనుబంధం శిశ్మయన
అంతా ఒక యాత్ర... గుర్తు



“మేడం చదవలేదు సార్! నాచేత చదివించుకుని - అర్థం తెలుసుకున్నారు! మనసు పాడుచేసుకున్నారు!”

“అంటే - అరవై ఏళ్ల వృద్ధుడు -”

“అక్రమ సంబంధం -”

“భార్య పీక పిసికి చంపడం - ఆ వార్తేనా?”

“అవును సార్! ఆ వార్తే!”

“అయితే మాత్రం? ఎక్కడో రష్యాలో - ఎవడో కోనకిస్సా గొట్టాంగాడు - భార్య ప్రాణాలు తీస్తే - ఇక్కడ ఇండియాలో నేను కూడా ఆ దొర్భాగ్యుడిలాగానే అభ్యుదయిస్తానని జానకీ ఎందుకు అనుకోవాలి? ఎందుకు వణికిపోవాలి? ఇన్నేళ్ల మా దాంపత్య జీవితంలో జానకీ నన్ను అర్థం చేసుకున్నది ఇదేనా?”

బసవరాజుని బండబూతులు తిట్టే ఉద్దేశాన్ని కదుపులో దాచుకుని - ప్రశాంతంగా అన్నాడు వేణు -

“ఏం చెబ్తాం? కొందరంతే! అదొకరకమైన వీక్షేస్సు మానసిక బలహీనత! చాలా దరిద్రమైన - అతి

నీచమైన - పరమ పాపిష్టి మెంటాలిటీ!”

బసవరాజు ఎంతో దిగులుగా అన్నాడు -

“అంతేనంటావా?”

“తనవలసింది ఇంకా చాలా వుంది!”

“వున్నారే! ఇంకేమీ అనకు! ఆ!”

అని తన గదిలోకి వెళ్లబోతుండగా - ఏదో నవల చదువుకుంటో ఎదురైన ఉమ - తండ్రిని చూచి - కెవ్వన అరిచి - నవల పారేసి - తన గదిలోకి పారిపోయి - తలుపులు మూసుకుంది!

(ఇంకావుంది)

ఓం Jai Jai Sankara Hara Hara Sankara

LUCKY GANESSHA / అద్భుత వివరాలు

గురు మార్పు కుటుంబంలో అత్యంత సంతోషం

గురుమార్పు వలన కలిగి ప్రయోజనం మీరు పూర్తిగా పొందాలంటే అద్భుతం కావాలి. మేము ఇస్తున్నాము లక్ష్మీ గణేశ. శ్రీ కంచి కామకోటి మహా పెద్దవారి ఆశీస్సులతో అద్భుత వివరాలు మీరు పొందవచ్చును. ఇంట్లో సంతోషం, మనశ్శాంతి, వాపారం మంచి అభివృద్ధి, వంశాన భాగ్యం, కోరుకున్న జీవితం, విజయం కలలు, ఆకాశాన్ని కూడా అందుకోగలమనే నమ్మకం, విజయం మీద విజయం, తెలివితేటలను ఒడ్డుకు చేర్చే అద్భుతం, ఇవన్నీ లక్ష్మీ గణేశ మన చేతికందిన నిమిషములలోనే...

ఈ లక్ష్మీ వివరాలు విశేష పూజలు ఏమీ చెయ్యనవసరం లేదు. మీ పూజ గదిలో గావి, గల్లా పెట్టెలో గావి, వీరువా, ఆఫీసులాంటి ప్రదేశాలలో భద్రంగా ఉంచుకుంటేనే చాలు. ప్రతి కులవారం ఈ లక్ష్మీ వివరాలు మీరు చూపిస్తే మంచిది. ఈ విగ్రహం గాజుతో తయారు చేయబడినందువల్ల పగిలిపోయే సందర్భం కలదు. కాని భయపడనవసరం లేదు. అది మీ మంచితే. దిద్ది ఏమైనా ఉంటే అది తీరిపోతుంది.

With the immense blessings of Lord Ganessha which I bought in your one fine day has really turned a fortune in our family. When my mother got her share from her family and with faith in god. Any miracle can happen in one's life. Do continue this immense service to society, by which the entire world would benefit. Lucky Ganessha was a real lucky charm in my life. S. Poomima, 789, Phase -II, 24th Street, Sathuvachari, Vellore -632 009. (Child Trust Hospital) sripoomima79@hotmail.com. 7th May 2001.

LUCKY GANESSHA

No.10, 1st Floor, ALSA MALL

New No.4, (Old No. 149) Montieth Road, Egmore, Chennai - 600 008. Tel : 044-28554247, 52145176.

Email : luckyganeshas@yahoo.com.

All money order / drafts should be in favour of "LUCKY GANESSHA"

Please mention your correct address with phone number.

We dont send by V.P.P. or Post. Only Through Courier.

కాలత	లక్ష్మీ గణేశా		SPECIAL GOLD లక్ష్మీ గణేశా	
	చిన్నది 1.5inch	మధ్యది 2inch	చిన్నది	మధ్యది
తమిళనాడు మాత్రం	Rs.45	Rs.75	Rs.90	Rs.120
మిగతా రాష్ట్రాలు	Rs.60	Rs.90	Rs.90	Rs.120
విదేశాలు	US\$ 25.00	For 1 Piece in all the 2 sizes Include 1 Gold Lucky Ganessha.		

Andhra Pradesh: M.PRASAD - HYDERABAD/23391557, P.C.H.SAMRAT-VISAKHAPATNAM/622550, B.S.N. MURTHY- VISAKHAPATNAM/ 578990, Shantha Rangarao-VISAKHAPATNAM/2784328, K. Pradeep Kumar- VISAKHAPATNAM/3108586, B.SUSEELA - VIJAYAWADA/0866 - 537801, HEMA SURESH- VIJAYAWADA/538224, KARRIVENTA RAMA SIDDANTHI-VIZIANAGARAM/228955, J.SIVA PRASAD - (W.G.) MANDAL/08816- 253694, 254719, SURESH KUMAR- TIRUPATHI/51250, M.ANURADHA- NELLORE/ 0861- 2323532, P.S.LAXMI- KURNOOL/244037, K.RAJASEKHAR- KURNOOL/226304, K.K. Durga - Godawarikhani/24553299.

EARN PUNYA WITH PROFIT BE OUR AGENT INVEST ONLY Rs.3000/- (FOR STOCK) . FOR YOUR LOCALITY.

SPECIAL KUBERA IN POP FIBRE @ Rs.36/- Designed By SANTHOSH SIVARAM.

(WE HAVE NO BRANCHES IN MADRAS)

VISIT US AT www.luckyganesha.com

అమెరికాలో సంచలనం సృష్టించిన బాలి కార్టూను

రెండు నెలల క్రితం విట్టి వరల్డ్ ఎడిటరు జోసాబ్ నాకో కార్టూను స్ట్రీపు ఇ-మెయిల్ చేశాడు. స్ట్రీపు పేరు "డివైన్ కామెడీ". దాన్ని సృష్టించిన కార్టూనిస్టు డేమియన్. ఫ్రెంచ్ కార్టూనిస్టు. ఈ స్ట్రీప్ యూరప్ పత్రికలన్నిటిలో ప్రచురించబడి బహుజనాదరణ సంపాదించింది. అమెరికాలో ప్రస్తుతం ఇది పెద్ద హిట్. ఈ కార్టూన్ స్ట్రీపును భారతదేశంలో సిండికేట్ చేసే అవకాశాలున్నాయా అని జోసాబ్ నాకు ఉత్తరం రాశాడు.

స్ట్రీపు సబ్జెక్టు "సెయింట్ పీటర్ - దేవుడు" పాత్రలకు సంబంధించింది. క్రైస్తవుల నమ్మక ప్రకారం సెయింట్ పీటర్ స్వర్గద్వార పాలకుడు. భూలోక వాసానంతరం జీవుడు సెయింట్ పీటర్ ని చేరుకుంటాడు. జీవుడి పుణ్యపాపాల పరిమాణాలని అంచనా వేసి, అతడు స్వర్గవాసాని కర్చుడైతే, పీటర్ తన మెడలోని తాళం చెవితో స్వర్గద్వారాన్ని తెరిచి భగవంతుడి సన్నిధానానికి పంపిస్తాడు.

పీటర్, భగవంతుడు వీల్చిద్దరి మధ్య జోకులను సృష్టించాడు, కార్టూనిస్టు డేమియన్. ఒక స్ట్రీప్ లో భగవంతుడు పికాసోని పట్టుకుంటాడు. "ఎమయ్యా - నేను మానవుడ్ని నా ఆకారంతో అందంగా సృష్టిస్తే, ఆ ఆకారాన్ని నీ కుంచెతో అందవిహీనం చేస్తావా? ఆ?" అని భగవంతుడు పికాసోని మందలిస్తాడు!

ఇలాంటి న బ్లెక్కులతో "డివైన్ కామెడీ" హాస్యభరితంగా సాగుతుంది. ఐతే మనదేశంలో ఈ స్ట్రీపు అమ్ముడుపోవు కదా - వీటిని మనదేశపు "చర్చ" నిషేధించే ప్రమాదం కూడా వుంది. ఈ సంగతి జోసాబ్ కి విపులీకరించి జవాబు రాశాను. మా కార్టూనిస్టులు ఇప్పటికే వేల సంఖ్యలో, చిత్రగుప్తుడు - యమధర్మరాజుల మీద కార్టూనులు గీసి పారేశారు. కార్టూనులే కాదు, నాటకాలాడారు. సినిమాలు కూడా తీశారు. సబ్జెక్టు పరంగా ఈ స్ట్రీప్ మా దేశంలో పైసాకి కూడా అమ్ముడుపోదు." అని.

నా జవాబుతో బాటు 'బాలి' గారి కార్టూను ఒకటి జతపరిచి పంపించాను. యమధర్మరాజు హడావుడిగా ఎక్కడికో పయనమై పోతుండగా చిత్రగుప్తుడు తన చేతిలో ఒక "నేమ్ లిస్టు" తో అడ్డుపడతాడు. యమధర్మరాజు, "ఆ లిస్టును నాకు ఇ-మెయిల్ చేయ్ చిత్రగుప్తా" అంటాడు!!

ఈ కార్టూను జోసాబ్ కార్టూన్ ఫోరమ్ లో పెట్టాడు. అమెరికాలో మన తెలుగువాళ్ళు చూసి ఆనందించారు. అమెరికాలోనే కాదు, ఇంగ్లాండు, జర్మనీ, ఆస్ట్రేలియాలో వాళ్ళు కూడా చూసి సరదాగా నవ్వుకున్నారు. "డివైన్ కామెడీ"ని "మోడ్రన్ కామెడిగా" చూపించిన బాలిని అభినందించారు!

ఐతే ఫ్రాన్సులోని (పారిస్) నందకుమార్ అనే సాఫ్ట్వేర్

... ఏమీడ వెళ్తున్నాను
ఆస్ట్రేలియా
నాకు ఇ-మెయిల్
చేయవలసివున్నా...



మహా ప్రభూ!
అబ్రహామ్ లింకన్ -
భగవంతుడు
అమెరికా దేశస్థుడని
వాదిస్తున్నాడు!!

సర్వేనామ్!
బుర్రు మింగుడు
పడేటట్టేను! వెంకటే
ఈ శ్రావణశ్రావణం పల్నాథా!



"డివైన్ కామెడీ"
- డేమియన్

ఫ్రెంచి కార్టూనిస్ట్ డేమియన్ వేసిన కార్టూన్ కి మన జయదేవ్ తర్జుమా ఇది

ఇంజనీర్ బాలి కార్టూనులో ఒక తప్పు దొర్లిందని ఉత్తరం రాశాడు. జోసాబ్ ఆ ఉత్తరాన్ని నాకు ఫర్వార్డ్ చేశాడు.

బాలిగారు నిజంగానే తప్పు చేశారు. కార్టూనులో యమధర్మరాజు దున్నపోతు మీద గాక వృషభ వాహనం మీద కనిపిస్తాడు. "ఇది విద్వారం కాదా?" అని నందకుమార్ పారిస్ నగరం నుంచి తన ఒక ఇ-మెయిల్ పంపించాడు.

నేను వెంటనే "బాలిగారు కావాలనే యమధర్మరాజుని వృషభవాహనమెక్కించారు, ఆ కార్టూను అసలు కాష్టను ఇది:

చిత్రగుప్తుడు : ప్రభో! వాహనం... వాహనం??

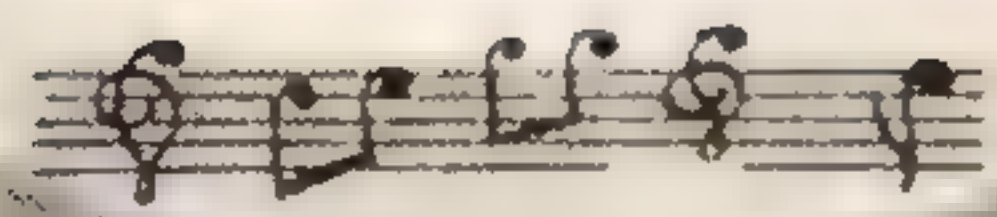
యమధర్మరాజు : గరిగా అరవకయ్యా! నా దున్నపోతుని నీళ్ళు తాగడానికి పంపించాను. ఇది స్వామివారి నంది! నీ అరుపులు, కూతలు ఆయన చెవిన పడితే మనిద్దరి ఉద్యోగా లూడతాయి జాగ్రత్త!!

ఈ జోకు ఒక్కటి చాలు, "డివైన్ కామెడీ" వెయ్యి స్ట్రీపులవరకు నెట్టి పారేస్తుందని రాశాను.

ఒక కార్టూనులో, ఒక తెలుగు కార్టూనిస్టు ఎంత అద్భుతమైన భావాన్ని ఎంత గొప్పగా చెప్పగలడో - ఇంతకన్నా నిదర్శనం మరొకటి వుందంటారా?

ప్రముఖ కార్టూనిస్టు బాలి సామాన్యుడా? ఎంతమంది "డేమియన్లు" ఆయన ముందు నిలబడగలరు? ఆ??

- జయదేవ్



శరిగపదమని

కూర్పు : ఎం. శ్రేష్ఠ

5

1		2				3		4
	●						●	
5				●	●	●		●
	●	6	7			●	●	8
●	9	●			●	10		●
●	11		●	12		●	●	13
14		●	15		●	16		
	●	17	●	18			●	●
	●	19			●	20	21	22
●	23		●	●	●	●	24	

పంపినవారి పేరు : _____
 వయసు : _____ వృత్తి : _____
 చిరునామా : _____

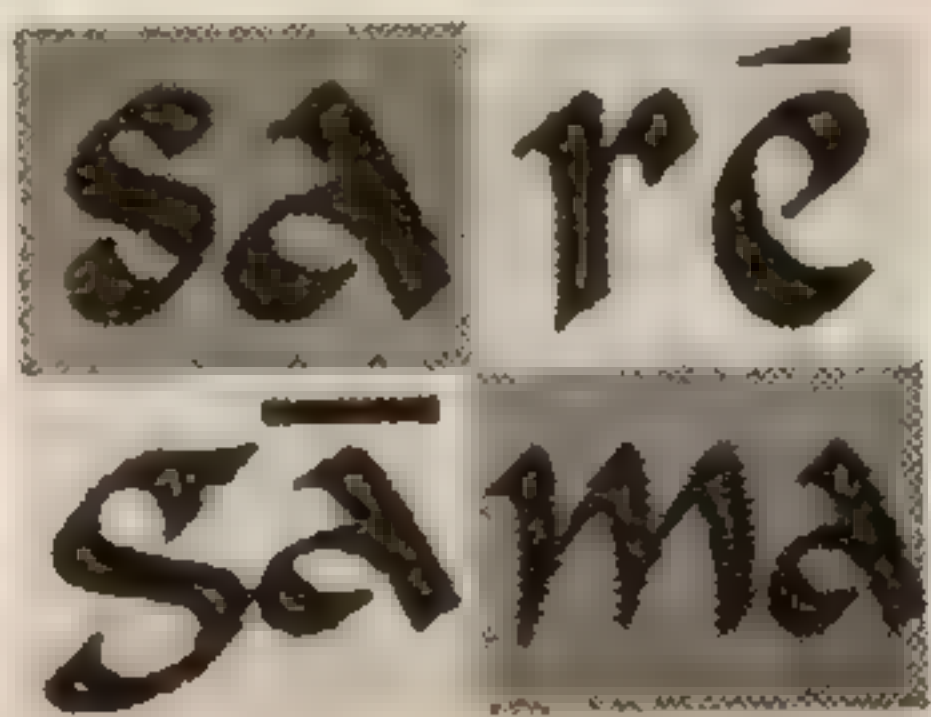
ఫోన్ : _____

నిబంధనలు:

- పోటీలో పాల్గొనగోరేవారు పైన ప్రచురించిన కూపన్ తో పజిల్ ను నింపి కవరులో పంపాలి. మరే విధంగా పంపినా ఆ ఎంప్రీ ప్రికరించబడదు.
- కవరుపై 'శరిగపదమని' అంటూ నంబర్ తో 'హా' పేర్కొనటం మరచిపోకూడదు.
- ఏ బహుమతి కైనా ఒకరు కన్నా ఎక్కువగా విజేతలుంటే ద్రా తీయటం జరుగుతుంది.

విజేతల ఎంపిక ప్రతిసారి ఓ నిన ప్రముఖునిచే...

This feature is sponsored by :



16-31 అక్టోబరు 2003

ఆధారాలు:

అడ్డం:

2. ఓ సినీకవికి ఇంటిపేరుగా మారిన సినీమా పేరు (5)
5. 'నీ పాపం పండెను నేడు నీ భరతం చూడు' (3)
6. 'స్నేహితుడా స్నేహితుడా స్నేహితుడా' (3)
8. '....లు పూచేలు కాచే ఓ లచ్చ గుమ్మాడి' (2)
10. 'హృదయమనే తలుపులు తెరిచే తాళం' 2 అడ్డంలోని సినీకవి 'పెళ్లసందడి' లో రాసిన పాట (3)
11. '..... గా ఆమని సాగే' (2)
12. 'ఇది తైలం పట్టి తాళం కొట్టి' అంటూ వెంకటేశ్ అభినయించిన చిత్రం (2)
14. రమణ గోగుల సంగీతాన్ని చ్చిన ఓ పవన్ కళ్యాణ్ చిత్రం (2)
15. హరిహరన్, శంకర్ మహదేవన్ కలిసి ఒకే గీతాన్ని ఆలపించిన చిత్రం (2)
16. '..... కలిసిన శుభవేశా' (3)
18. '..... నవ్వులా పింగాణి బొమ్మలా' ఇడియట్ లో పాట (3)
19. మహిళా సంగీత దర్శకురాలు (3)
20. 'నారీ నారీ నడుమ' (3)
23. తెలుగు సినీ గీతానికి జాతీయ అవార్డును తెచ్చిపెట్టిన కవి (2)
24. 'తప్పకా ఇత్తురా తాతయ్య' భానుమతి పాడిన 'ఉయ్యాల జంపాల లూగరావయా' పాటలో ఆశపద్ధ ధనం (2)

నిలువు:

1. 'ఓ చెలీ అంతలో తాపమా' శ్రీకృష్ణుడు తులాభారంలో పాడిన పాట (3)
2. 'జలిజలి పలుకులు చలిపిగ పలికిన ఓమైనా మైనా' పాట గల చిత్రం (3)
3. '..... పాపా..... పాపా లంచ్ కొస్తావా' బాలకృష్ణ పాట (2)
4. '..... కళ్ళు రెండయినాయి రెండు మనసులు ఒకటయినాయి' (3)
7. '.... .. అమ్మాయి పాతరోజులు మారాయి' అన్నాడు ఇద్దరు మిత్రుల్లో ఒకాయన (2)
8. 'వినవే బాల నా ప్రేమ' అన్నాడు పాతాళభైరవిలో రాజుగారి బామ్మ (2)
9. 'నువ్ విజలేస్తే ఆంధ్రా సోడా బుడ్డి' పాటతో అదర గొట్టేస్తున్న చిత్రం (3)
10. 'నువ్వేకావాలి' చిత్ర సంగీత దర్శకుడు (2)
12. సాహసం చెయ్యరా దింభకా అన్నది కదరా పాతాళభైరవి అనే పాట గల చిత్రం (4)
13. 'నిలువవే కనుల దానా' (2)
14. అమ్మ కడుపు చల్లగా అత్త కడుపు చల్లగా రా రా పచ్చగా' (3)
17. బాలూ పాడిన తొలిచిత్రం పేరులో ఒకేలా ఉండే ఓ మూడు (తొలి) అక్షరాలు (3)
21. 'ఈ నల్లని లో ఏ కన్నులు దాగెనో' (2)
22. 'నీ పాదం మీద పుట్టు మచ్చనై చెల్లెమ్మా' అనే పాట గల చిత్రంలో సంబోధన మినహాయిస్తే.... (2)

పజిల్, కూపన్
31-10-2003
లోగా చేరాలి

పంపవలసిన అద్దసు

'హాసం- హాస్య సంగీత పత్రిక'

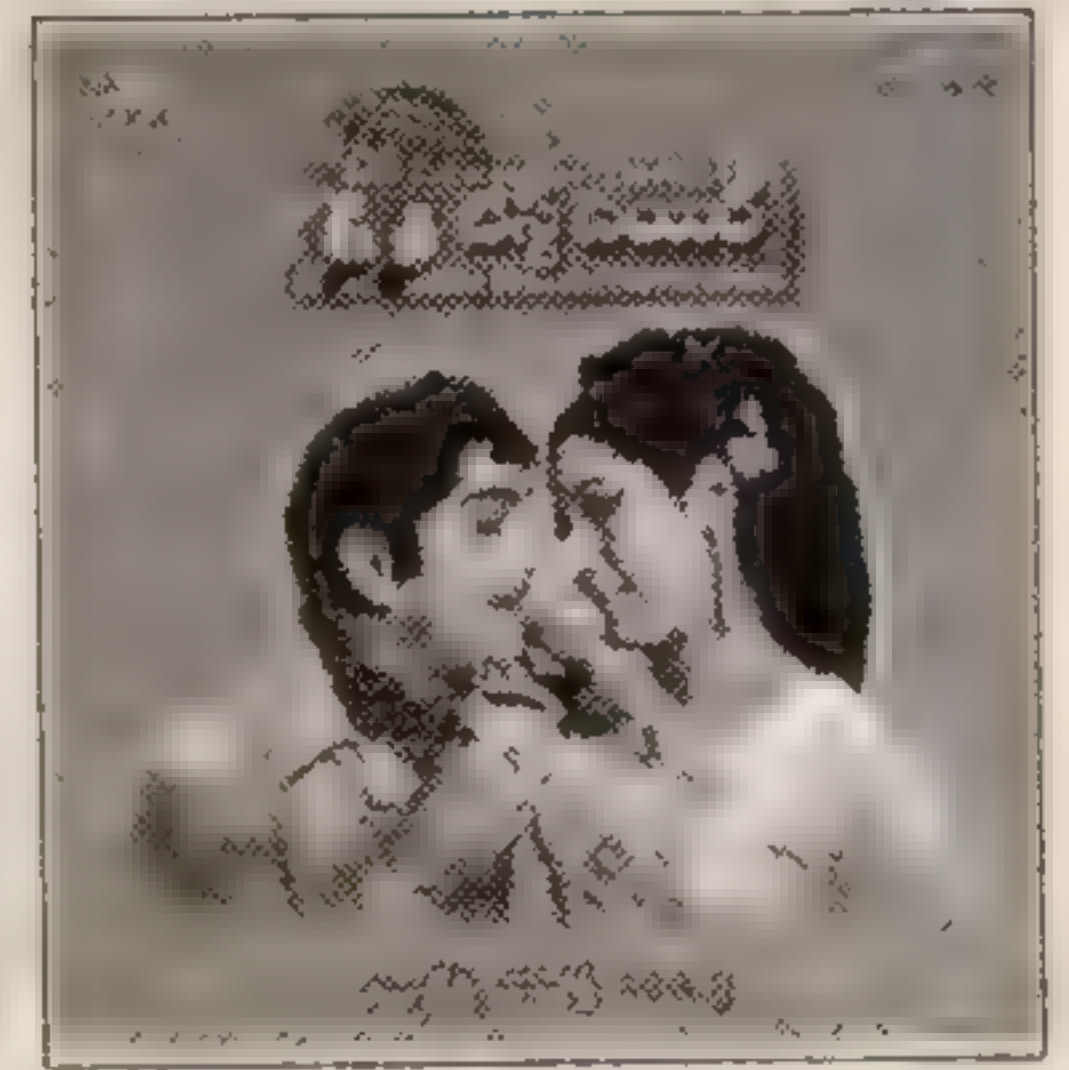
502, శ్రీ బాలాజీ నిలయం, 13-1-212,
మోతీనగర్, హైదరాబాద్-500 018.

మొదటి బహుమతి (అల్ కరెక్ట్)



36 పాటలు గల
డబుల్ ప్యాక్ ఆడియో సి.డి.

రెండవ బహుమతి (ఒక తప్పుతో)



15 పాటలు గల
ఆడియో సి.డి.

మూడవ బహుమతి



36 పాటలు గల
డబుల్ ప్యాక్ ఆడియో క్యాసెట్

కన్నోలేషన్ బహుమతి



20 పాటలు గల
ఆడియో క్యాసెట్

హాసం హాస్య సంగీత పత్రిక

63

సరిగపదమని ఫలితాలు

3

డ్రాలో గెలుపొందిన వారు

ఆల్ కర్క్ట్ : ఎం.నర్సయ్య పాల్వంచ, భిమ్మం జిల్లా
ఒక తప్పుతో : యు.విజయశేఖరరెడ్డి, హైదరాబాద్
రెండు తప్పులతో : సి.రంగనాయకులు, మార్కాపురం
మూడు తప్పులతో : ఐ.రమామణి, గుమ్మలక్ష్మీపురం,
విజయనగరం జిల్లా

ఈ పోటీ ఫలితాలను ద్రా తీయడానికి - అడుగుగానే వెంటనే ఒప్పుకొని ఎంతో ఆనందంతో సంతోషించిన గీత రచయిత చంద్రబోస్ గారికి, విజేతలతో పాటు పజిల్ కూటస్థులకు పంపిన ప్రతి ఒక్కరికీ 'హాసం' కృతజ్ఞతలు.



'హాసం' నిర్వహిస్తున్న 'సరిగపదమని' పజిల్ 'డ్రా'లో శ్రీ చంద్రబోస్ గారు నన్ను విజేతగా ఎంపిక చేయడం చాలా ఆనందం కలుగజేసింది. ముఖ్యంగా ఎడిటర్ రాజాగారు ఫోన్ ద్వారా ఈ విషయం తెలియ జేసినపుడు చాలా 'థ్రిల్ల'య్యాను. 'ఆ పాత'(ట)మధురం' శీర్షికన రాజాగారు 'వార్త' పత్రికలో వ్రాసిన పాత చిత్రగీతాల సమీక్షలు నేను 'కట్' చేసి దాచుకున్నాను. ఇక ఇప్పుడు 'హాసం' వచ్చింతర్వాత అలాంటి (కట్ చేసి దాచుకునే) అవకాశం లేకుండాపోయింది. ఎందుకంటే 'హాసం'లో కత్తిరింపులకు తావులేదు. ఏకంగా పుస్తకాన్నే దాచుకోవాల్సి వస్తోంది. 'హాసం' కుటుంబానికి కృతజ్ఞతాభివందనాలు తెలియజేస్తూ, హాసంతో సహవాసం ఆశించే - మీ 'వీరాభిమాని' - ఎం. నర్సయ్య పాల్వంచ, భిమ్మం.



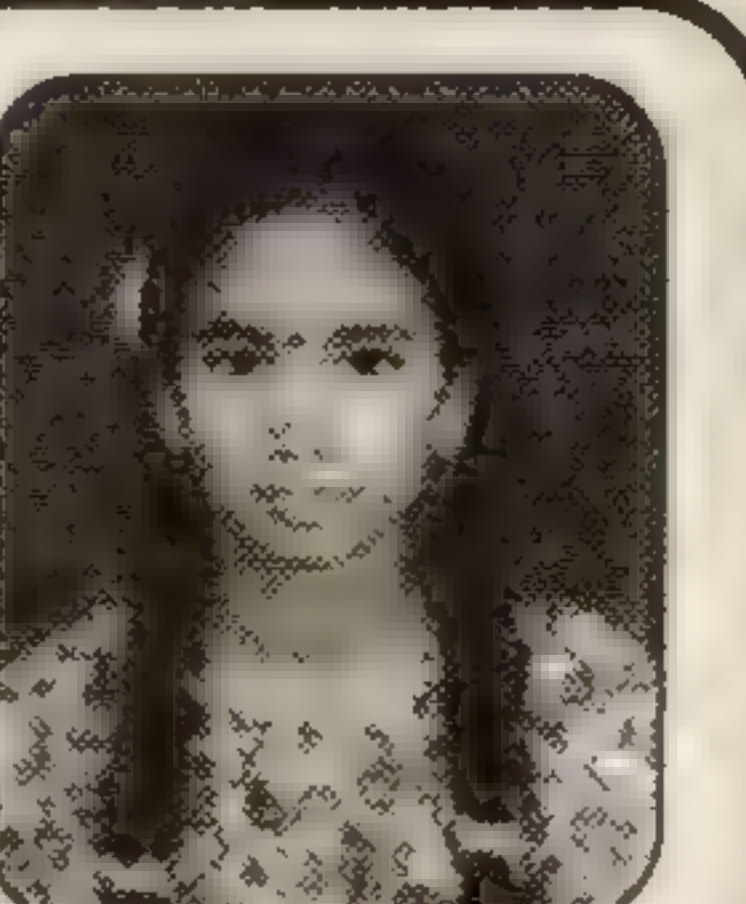
మా ఇంటికి ఫోన్ చేసి నేను ఆఫీసులో ఉన్నానని తెలుసుకుని ఆఫీసుకు ఫోన్ చేసి "మీకు ఒక తప్పుతో రెండవ బహుమతి వచ్చిందని" శుభాకాంక్షలు అందించిన 'హాసం' వారికి కృతజ్ఞతలు తెలియజేసుకుంటున్నాను. 'విజయచిత్ర' సినిమా పత్రిక తరువాత అలరిస్తున్న పత్రిక 'హాసం' హాస్య సంగీత పత్రిక ఆపాత మధుర చిత్రాలంటే నేను ఎక్కువ మక్కువ చూపుతాను. అందుకే ప్రారంభ సంచిక నుంచి అన్ని సంచికలు ప్రాణప్రదంగా దాచుకుంటున్నాను. పాటల పుస్తకాలను అందించటం కోసం 'మూగమనసులు' చిత్రంతో శ్రీకారం చుట్టినందుకు మీకు నా ధన్యవాదాలు. - యు. విజయశేఖరరెడ్డి, హైదరాబాద్.



న్వయముగా 'హాసం' ఎడిటర్ గారు ఫోన్ చేసి 'సరిగపదమని' క్విజ్ పోటీలలో తృతీయ విజేతగా ఎంపిక చేసారని తెలియజేసినందుకు మాకు చాలా ఆనందకరంగా ఉన్నది. నేను సంగీతాభిమానిని. 'హాసం' పత్రిక కొరకు ప్రతి పక్షమూ నిరీక్షిస్తూ ఉంటాను. ప్రస్తుతం 'హాసం'లో పాత సినిమా పాటలు ప్రచురిస్తూ ఉండడం చాలా సంతోషకర పరిణామము. ఈ క్విజ్ పోటీల వలన చాలామంది తమ మెదడుకు 'సిని సంగీతమేత' సమకూర్చుకుంటూ ముందుకు సాగాలని కోరుకుంటున్నాను. ఈ పోటీ డ్రా సినిమా పాటల రచయిత 'చంద్రబోస్' ద్వారా 'డ్రా' తీయించడం వారి హస్తముల ద్వారా మాకు బహుమతి రావడం చాలా సంతోషముగా ఉన్నది. ఇలా 'హాసం' తన దివ్యయాత్రను విజయవంతముగా ముందుకు నడవాలని కోరుకుంటున్నాను. - సి.హెచ్.రంగనాయకులు, మార్కాపురం.



మా అభిమాన 'హాసం' పత్రికలో 'సరిగపదమని' పజిల్లో నాకు బహుమతి వచ్చిందని గౌరవనీయులు 'రాజా' గారు ఫోన్ చేసి చెప్పిన వెంటనే ఆనందంతో ఉప్పొంగి పోయాను. శ్రీ చంద్రబోస్ గారికి - 'హాసం' పత్రిక సంపాదకులు 'రాజా' గార్ని నా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతలు - ఐ. రమామణి, గుమ్మలక్ష్మీపురం, విజయనగరం జిల్లా.



జవాబులు

అడ్డం: 1. ఏరువాక 3. ఆరాధన 6. దారి 7. ఒక చిన్నమాట 10. శ్రీవారికి ప్రేమలేఖ 13. రఘు 15. కాకమ్మ 16. మనసు 18. పుహళేంది 19. అవకుశ

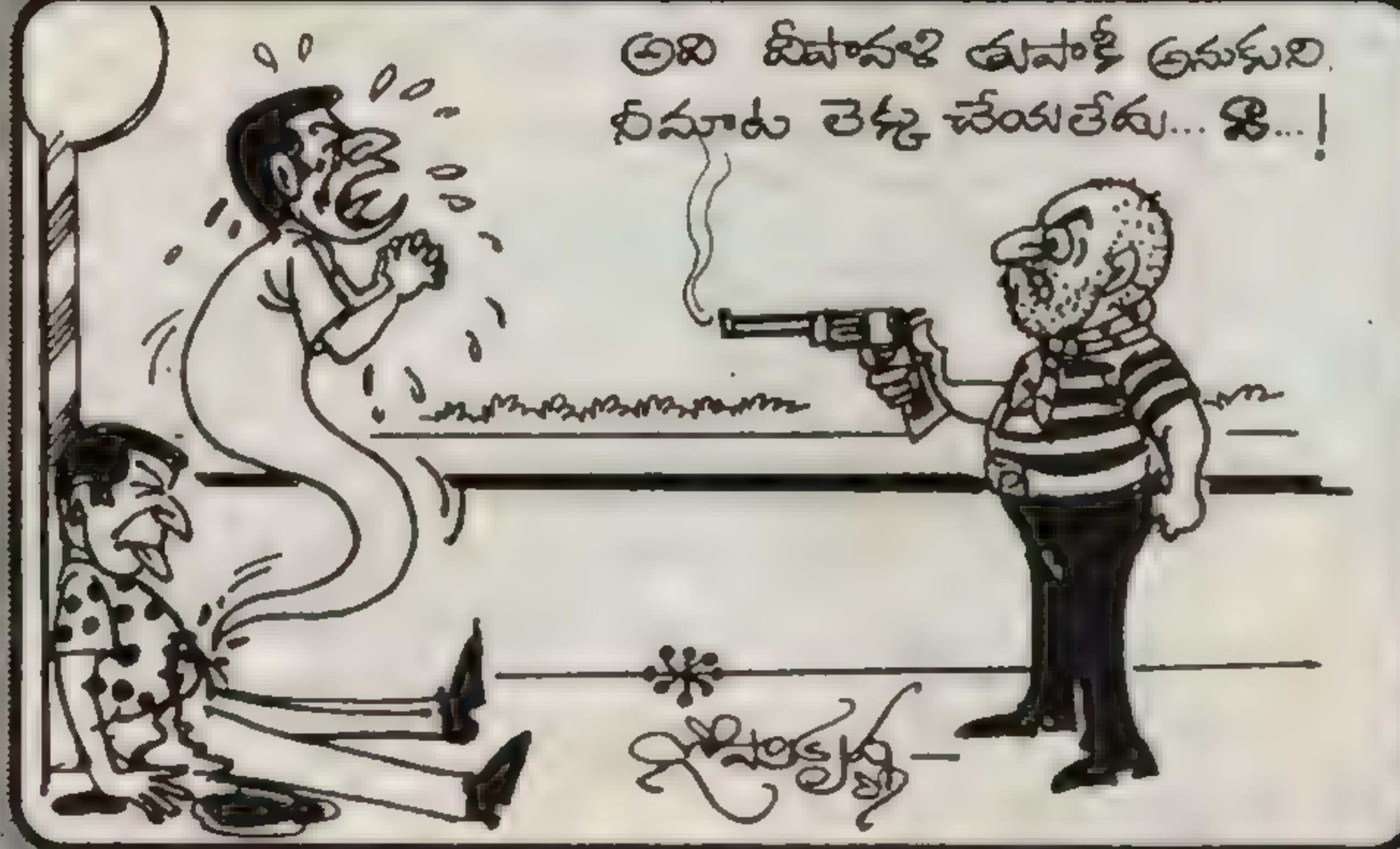
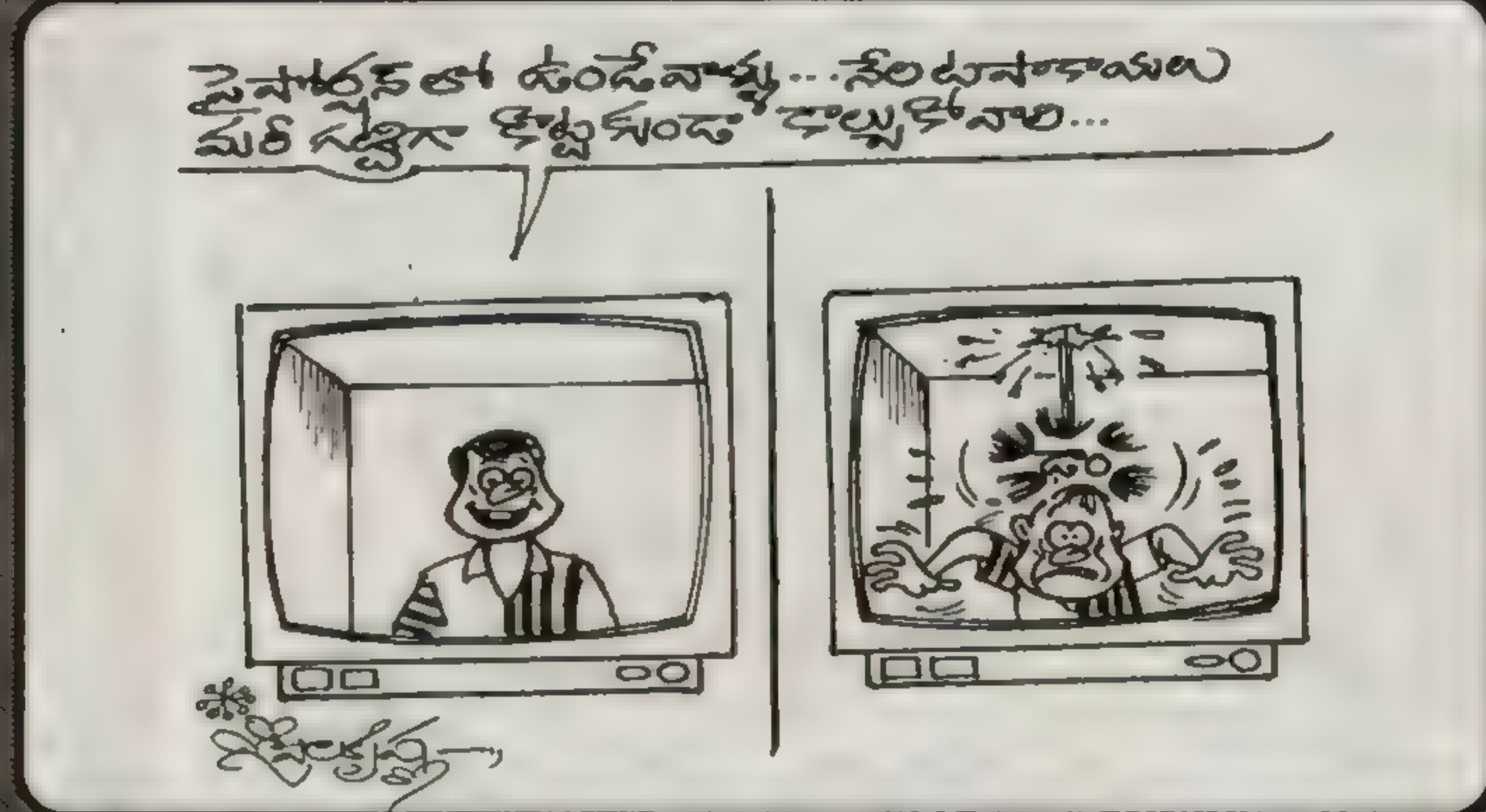
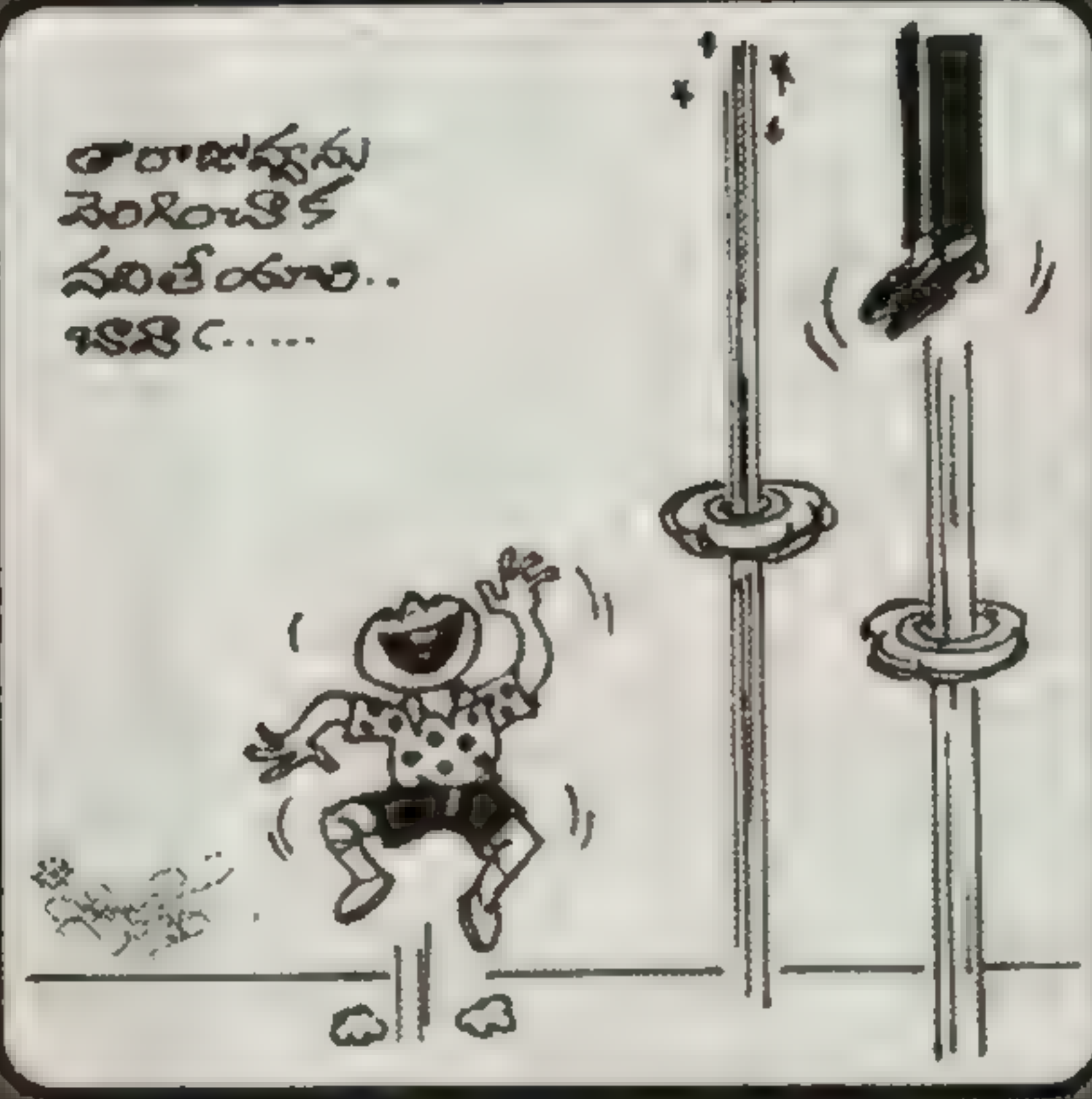
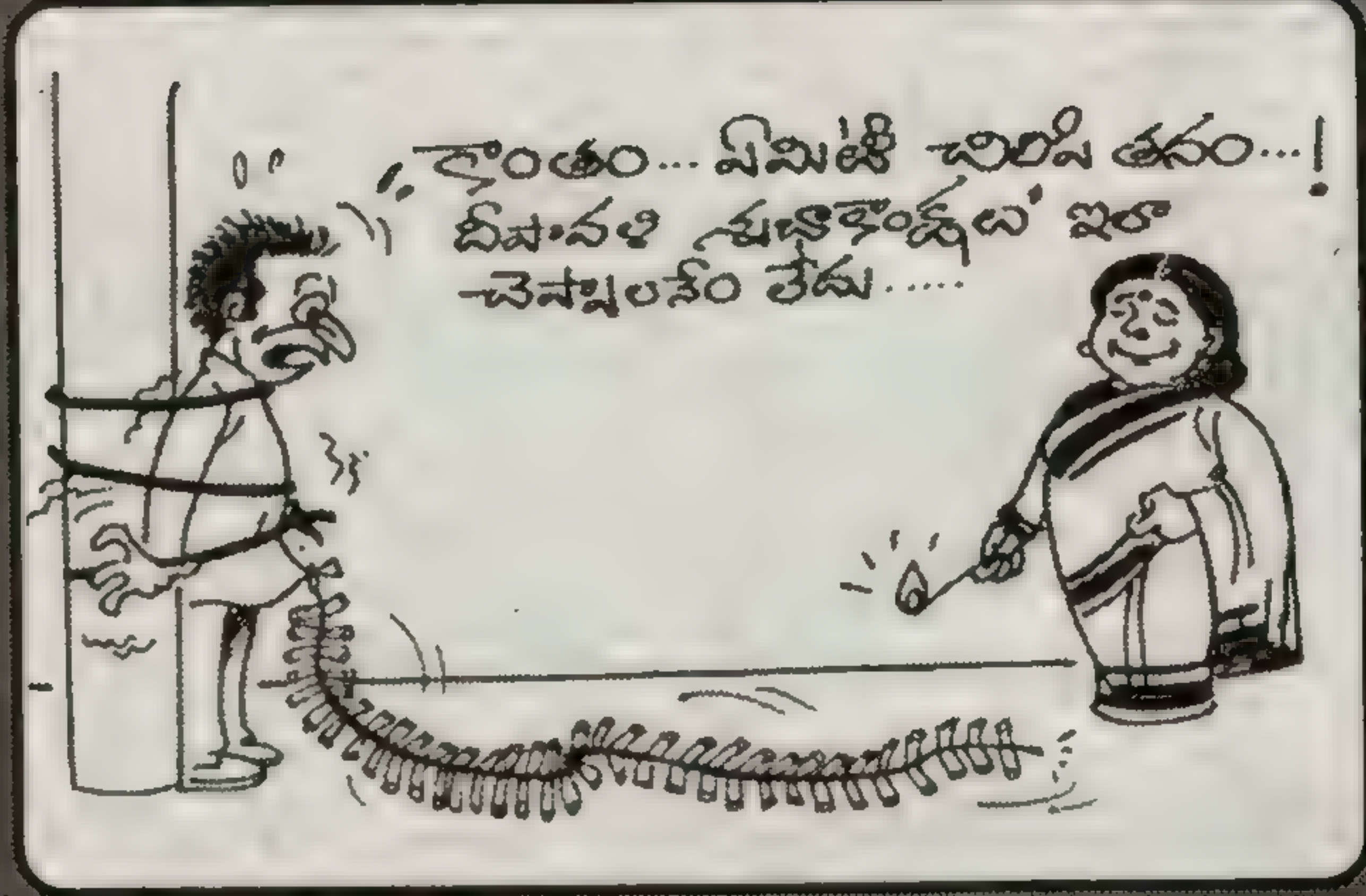
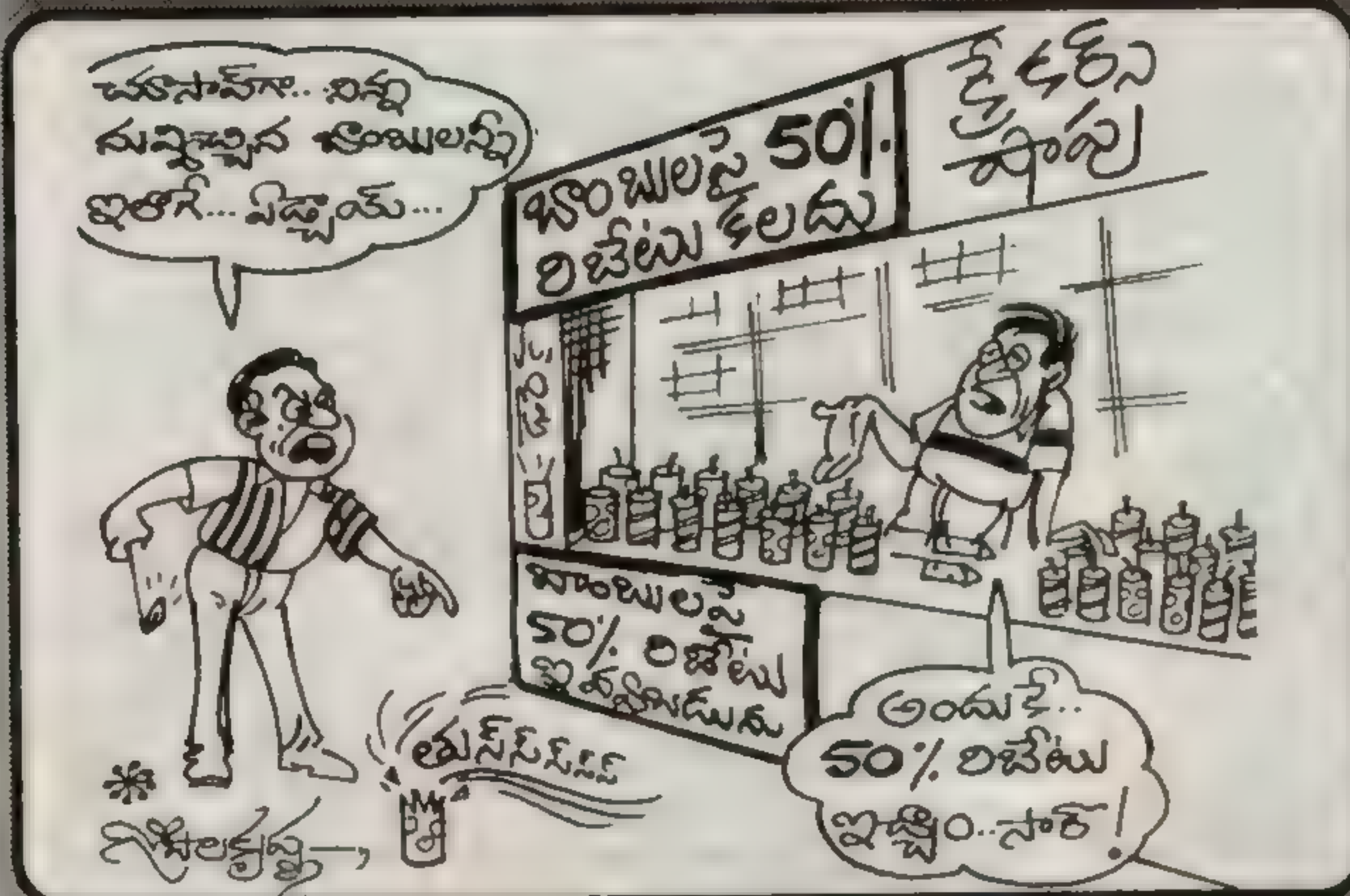
నిలువు: 1. ఏసుదాసు 2. వాన 4. రామన్న 5. ఒకిరికిస్తే 8. మావేలే 9. దేవా 11. మసక 12. ఓరచూపు 14. నీమది 15. కాసుల 17. ఆశ

కరెక్టు సమాధానాలు వ్రాసిన వారి పేర్లు
 బొటాల్ బలరత్నం - విజయవాడ, ఆర్.నాగరాజు - దేవరకొండ (నల్గొండ), సోమయాజుల సాయిప్రసాద్ - ఒనకడి (ఒరిస్సా), వై.విజయలక్ష్మి - తిరుపతి, పుష్పరపు రోజాజీ - నల్గొండ, దేవరం సతీశకుమార్ - ద్వారకా నగర్ (కరీంనగర్), బి.మోక్షానందం - ఉప్పలపాడు (పొన్నగిరి), సి.సత్యనారాయణ - సికింద్రాబాద్, జలపాపులూరి శేషశ్రీదేవ - అద్దంకి (ప్రకాశం), శివప్రభు - చాగలమర్రి (కర్నూలు), పి.శేఖర్ బాబు - ధర్మసాగరం (వరంగల్), రెంటాల శ్రీమద్భక్త - విజయవాడ, ఎ.టి.శ్రీనివాసరావు - ఆనంతపురం, పి.జె.డి.రాజు - అచ్చంపేట (మహబూబ్ నగర్), వై.భానుప్రసాద్ - కర్నూల్, కృష్ణవేణి - పుష్పాచలం, మండిమల్లారావు - తణుకు (విజయనగరం), వేగి శ్రీనివాసకుమార్ - వైజాగ్, వనంతులక్ష్మి - హైదరాబాద్, ఎ.వి.రమణమ్మ - వార్కలె పురం, కీర్తనచంద్రిక - మదనపల్లె (చిత్తూరు), ఎ.వి.రమణాచార్యులు - శ్రీకాకుళం, వానవల్లి గంగరాజు - విశాఖపట్నం, సోపింటి మనోహరన్ - హైదరాబాద్, ఎరవింటి శ్రీవెంకటేశ్వర్ - వనపర్తి (మహబూబ్ నగర్), వాలలాలక్ష్మకుమారి - హైదరాబాద్, బి.వి.రమణమ్మ - హైదరాబాద్, కె.వనంతులక్ష్మి - దేవరకొండ, మంత్రిలక్ష్మినారాయణ - సిరిసిల్లా (కరీంనగర్), మాస్టరు అడిత్య - విశాఖపట్నం, బి.రవికేశ్ - హైదరాబాద్, జలవరవిజయ - నాగార్ (మహబూబ్ నగర్), యన్.ఎ. సాగ - భూషణం - హైదరాబాద్, యన్.ఉమాపార్వతి - హైదరాబాద్, పి.ఎ.యస్.యస్.విజయ కుమార్ - విశాఖపట్నం, ఎ.యస్.యస్.పార్వతీ - మడిమాలాకొండ (కర్నూలు), బి.యస్.రవితేజ - హైదరాబాద్, కె.వి.రమణమ్మ - జరంపురం (ఒరిస్సా), ఎల్.లక్ష్మమ్మ - సునాబెడ (ఒరిస్సా), ఎ.సాయిధీరజ్ - చిలకూర్ (కడప), అరవిందాదేవి - కాకినాడ, ఎల్.ఎ.యస్.యస్.శర్మ - హైదరాబాద్, సాయిబాలాజీ - యన్ - హైదరాబాద్, సి.ఎ.యస్.ఆర్.కె. ప్రసాద్ - జూబిలాబాద్ (మెదక్), ఆర్.రాజేశ్వరి - మంచిరాజు సూర్యనారాయణ మూర్తి - హైదరాబాద్, బి.ఇ.శ్రీనివాసమ్మ - పాతూరు (అనంతపురం), పసుమూర్తి జగ్గన్న - విజయనగరం, యన్.రామకృష్ణ - నందీ - నూజివిడు (కృష్ణా), తాతా శ్రీరామమ్మ - విశాఖపట్నం, మాడుగుల శ్రీనివాస్ - విజయవాడ, వేమన సత్యప్రసాదరావు - రాజమండ్రి, జి.బాలాప్రసాద - హైదరాబాద్, జి.గాయత్రి - విశాఖపట్నం, జి.భాగ్యేశ్వర రావు - విశాఖపట్నం, పౌతినారాయణమ్మ - హైదరాబాద్, ఆత్మార్థి అన్నపూర్ణ - హైదరాబాద్, బి.కమలవల్లి - హైదరాబాద్, జి.వెంకటేశ్వర - నంద్యాల (కర్నూలు), ఎ.వి.ప్రసన్న మోహన్ - నంద్యాల (కర్నూలు), సలాది గంగధరకుమార్ - ద్రాక్షరామం (తూ.గో.జిల్లా), ఎమ్.అనూరాధ - హైదరాబాద్, జి.ఎస్.ప్రసన్న - హైదరాబాద్, పి.వి.ఆర్.యస్.కీర్తనకుమార్ - నరసాపురం (పొన్నగిరి), జి.ప్రసాదరాజ్ - పోలవర (రంగారెడ్డి), చింతవల్లి.యస్. గంధమాంబ - పాలకొల్లు (పొన్నగిరి), పి.వి.రాజ్యలక్ష్మి - విశాఖపట్నం, కె.వి.దుర్గామోహన్ రావు - నల్గొండ, యమ్.మధురీంగరావు - నల్గొండ, బాలినేని శ్రీవేంకటేశ్వరప్రసాద్ - హైదరాబాద్, మున్నంగిసుమ - ఢిల్లీ, జి.యనదయ్య - చల్లియప్పనగర్ (చిత్తూరు), యన్.వేణుగోపాల్ - కాకినాడ, బి.ఎల్.నరసింహ - హైదరాబాద్, బి.యస్.విజయకుమార్ - విశాఖపట్నం, ఎస్.వరలక్ష్మి - హైదరాబాద్, ఎం.శ్రీధర్ - హైదరాబాద్, ఎస్.సునీతలక్ష్మి - విజయవాడ, ఎమ్.మణిబాబు - హైదరాబాద్, ఎమ్.నరసింహ - పాల్వంచ (ఖమ్మం), పి.శ్రీనివాస్ - తిరుపతి, ఎస్.వి.ఆర్.శ్రీనివాసమ్మ - హైదరాబాద్, కె.నయ్యకృష్ణారావు - పొద్దుటూరు (కడప), డి.లక్ష్మి - తణుకు (పొన్నగిరి), ఎ.జె.బెన్నట్ - విడుబ్రాలు (గుంటూరు), ఎమ్.నరసింహ - విజయవాడ, కె.లావణ్య - ధర్మవరం (అనంతపురం), బులుసు కమలకుమారి - హైదరాబాద్, విశారద - హైదరాబాద్, గోలంపూడి శేషగిరిరావు - నందీ - నూజివిడు (కృష్ణా), మద్దిపాటి సూర్య - హైదరాబాద్, ఎ.ఎస్.ఆర్.ప్రసాద్ - చెన్నై, బి.బి.టి.వేంకటేశ్వరరావు - ఉల్లూపాడు (ప్రకాశం), ఎ.పద్మావతి - హైదరాబాద్, పొత్తూరి మధుచంద్ - నరసరావుపేట, మల్లిడి విజయభాస్కరరావు - కుతుకులూరు (తూ.గో.జిల్లా), మల్లిడి దుర్గాప్రసాద్ - కుతుకులూరు, ద్వారంపూడి నాగిరెడ్డి - పాలమూరు (తూ.గో.జిల్లా), వై.ఎ.కె.వి.కుమార్ - చిక్కడపల్లి (హైదరాబాద్), జి.జయరాం - వైతన్యపురి (హైదరాబాద్), ఎ.ప్రసాదకుమార్ - చెన్నై, బండకవి సామేశ్వరరావు - రామవరం (తూ.గో.జిల్లా), మల్లిడి అరుణదేవి - కుతుకులూరు, సుంకర రమేష్ బాబు - ఒంగోలు, గుమ్మా కవిత - అక్కయ్యపాలెం (వైజాగ్), జి.డి.గుంట రాజ్యలక్ష్మి - హైదరాబాద్, ఎస్.పార్వతి - విశాఖపట్నం, డా.చల్లాభారతి - పాలకొల్లు (పొన్నగిరి), ఎమ్.అనందకుమార్ - కొత్తపేట (గుంటూరు), ఎం.ఎస్.ఎస్.గిరి - రాజమండ్రి, సి.వి.రామయ్య - విశాఖపట్నం, జి.వి.రమణ - నంగారెడ్డి (మెదక్), ఎస్.ఎ.చంద్రశేఖర్ - నగరి - బాపట్ల, సి.ఎస్.దేవి - బాపట్ల, కీర్తనకుమార్ - గోవానగర్ (కరీంనగర్), పి.సురేష్ బాబు - గుంటూరు, కంభం నారాయణరెడ్డి - శంకరాపురం (కడప), శివ సీతాపాలక్ష్మి - హైదరాబాద్, శ్రీమతి చిట్టా కమల - మ్యా సల్లకుంట (హైదరాబాద్), ఎస్.వి.శేషగిరి - విశాఖపట్నం, చింతలపాటి వెంకటాద్ - విజయవాడ, జె.ఎస్.ఆర్.కె.ప్రసాద్ - హైదరాబాద్, ఉమానాథ - హైదరాబాద్, వి.వేణుమాధురి - హైదరాబాద్, సపారి ఈరన్న - అదేవి (కర్నూలు), సాయినియభావన్ - హైదరాబాద్, యం.రవింద్రప్రభు - పల్లికొండ (కర్నూలు), కె.వి.నరసింహ - హైదరాబాద్, బి.శంకర్ - పాతపట్నం (శ్రీకాకుళం), ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.లక్ష్మి - రాజమండ్రి, డా.సి.నాగమణి - నంద్యాల (కర్నూలు), బి.యల్.ప్రసాద్ - విశాఖపట్నం, కె.విజయరామవన్ - వరంగల్, ఎ.పద్మాభూషణ - హైదరాబాద్, కె.జయరాజు - చిమలవారుపల్లి (అనంతపురం), కె.సత్యనారాయణ - కాకినాడ, బి.లక్ష్మీకుంతల - కాకినాడ, బి.వెంకటమనోహరబాబు - నల్లూరు (గుంటూరు), ఎస్.నాగప్రకాశ్ - నర్సం (ప్రకాశం), కె.జందీర - విజయవాడ, ఎస్.పార్వతీ - అనంతపురం, కె.వి.రమణారెడ్డి - హైదరాబాద్, సి.హెచ్.కళ్యాణ్ చక్రవర్తి - బెరహంపూర్ (ఒరిస్సా), కె.వాణిశ్రీ - అంబాజీపేట (తూ.గో.జిల్లా), నేదునూరి రంగారావు - విశాఖపట్నం, జి.ఎస్.ఎస్.వి.రమణరావు - సికింద్రాబాద్, బి.శ్రీధర్ - మందమర్రె (అదిలాబాద్), తురుమెళ్ళ నాగలక్ష్మీలత - నెల్లూరు, మందాది లక్ష్మీవల్లభ - నరసరావుపేట (గుంటూరు), జోత్యుల మోహన్ - నెల్లూరు (పొన్నగిరి), గంగారావు వెంకటాపు - పల్లెవల్లి (గుంటూరు), జి.వెంకటేశ్వరరావు - హైదరాబాద్, జి.భానుమ్మ - కొవ్వే (నెల్లూరు), పద్మాధిరామలక్ష్మి - అకివిడు (పొన్నగిరి), కొంపల్లె వెంకటరత్నలక్ష్మి - విశాఖపట్నం, రావల్ల రోజాజీ - హైదరాబాద్, కె.వెంకటేశ్వరి - విశాఖపట్నం, పి.లక్ష్మీరాయలమ్మ - కామవనగర్ (అదిలాబాద్), బి.ఉదయని - నెల్లూరు, కృష్ణవేణి - నల్గొండ, డి.ఎస్.ఆర్.ప్రసాద్ - సికింద్రాబాద్, పి.విజయనారావు - శ్రీరామనగర్ (కర్నూలు), రామనాథలసులభరావు - హైదరాబాద్, బెల్లంకొండరాంబాబు - పుడిపాడు (గుంటూరు), పదాలరామ్ - పాతపట్నం (శ్రీకాకుళం), బి.విజయ - సికింద్రాబాద్, మాదావత్తుల లక్ష్మి - విజయనగరం, వై.ఇ.ఎ. నారాయణరావు - శ్రీకాకుళం, బి.ఎ.ఎల్.సుజాత - హైదరాబాద్, పొట్లమూర్తి - దేవరకొండ, ఎమ్.ఎస్.బాలకృష్ణ - విజయవాడ, పి.రుక్మిణిదేవి - కర్నూలు, సి.సి.వి.ఆర్.ప్రసాద్ - ఒంగోలు, పద్మానవదాసదేవి - విశాఖపట్నం, యం.పార్వతీరావు - రాజమండ్రి, బి.అదిలక్ష్మి - నెల్లూరు, గాడి విజయలక్ష్మి - విజయనగరం, సి.అలివేలు - విజయవాడ, ఉన్నవలక్ష్మినారాయణ - రాజమండ్రి, మహేంద్రగయత్రి - టెక్నో (శ్రీకాకుళం), కె.ఎల్.ఎస్.మ్మ - పల్లెవల్లి (గుంటూరు), బి.పద్మావతి - నల్లూరు, బి.ఎస్.హేమలత - మదనపల్లె, ఈ.రాధిక - హైదరాబాద్, ఎ.కృష్ణచంద్ - హైదరాబాద్, పి.విజయలక్ష్మి - నెల్లూరు, ఎ.శ్రీనివాసరావు - హైదరాబాద్, తాడిమిళ్ళ వెంకటేశ్వరిరావు - పుట్టెరుపు (కృష్ణా), కె.బి.కె.లనారావు - అనంతపురం, గజాలపల్లె చంద్రశేఖరరావు - సికింద్రాబాద్, రేణిచెంకటేశ్వర్ - గుంటూరు, యు.యు.యు. - ఎమ్మిగనూరు, ఎస్.సూర్యనారాయణ - హైదరాబాద్, కె.ఎ.ఎస్.ఎల్. నరసింహమ్మ - హైదరాబాద్, హెచ్.వి.రవింద్రనాథ్ - కాజిపేట, పక్కచక్రవర్తి - గిరివిడి (విజయనగరం), బుద్ధకృష్ణ - అనకాపల్లి, భూనారపల్లి వేదాద్ - ముదగల్ (గుంటూరు), ధరణికోట శివరాంప్రసాద్ - హైదరాబాద్, ఎస్.హనుమంతరావు - చండూర్ (నల్గొండ), తనికేళ్ళ రామకృష్ణ - విజయవాడ, కె.వి.ఆర్.సుబ్బారావు - గుంటూరు, తాడిపత్రి వరప్రసాద్ - సత్యవేడు (చిత్తూరు), కె.మేఘన్ - రాజమండ్రి, సోమఉమావతి - తిరుపతి, జి.రాములు - సాయిపురంకాలనె (కృష్ణా), బి.వి.ప్రసాద్ - నల్గొండ, బి.ఎస్.అశోకుమార్ - రాజమండ్రి, తరిగివల్లనంద్య - విజయనగరం, దంట్ల శ్రీరాజారవికర్ - అగ్రవారంపల్లి (తూ.గో.జిల్లా), ఎ.పద్మావతి - నెల్లూరు, ఎస్.నాగబాబు - హైదరాబాద్, ఆర్.వి.పద్మావతి - హైదరాబాద్, పి.అనురాగ్ - ఎల్లూరు, డా.ఉప్పలవెంకటరమణయ్య - కడప, పద్మమల్ల బిభర్షి - విజయవాడ, మామిడిమహేంద్ర - పుట్టె, ఎ.వి.ఆర్.రాజేశ్వరరావు - సికింద్రాబాద్, పనంజానీదేవి - పాల్వంచ, విజయవతి - ఖమ్మం, పి.రాజరెడ్డి - మహబూబ్ నగర్, జి.ఎస్.పద్మజ - హైదరాబాద్, ఎస్.పద్మావతి - ఒంగోలు, తుర్లపాటి భాస్కరరావు - బాగిరి, జి.రమణ - రాజమండ్రి, బి.వి.కానంద - విజయనగరం, బి.రామేంద్రుడు - శ్రీలంక (కర్నూలు), మామూరు సుధాకరరావు - హైదరాబాద్, మహానాథు - కాకినాడ (తూ.గో.జిల్లా), ఎల్.జగ్గరావు - శ్రీకాకుళం, బి.వి.రమణరావు - హైదరాబాద్, ముద్రివనంతులక్ష్మి - కర్నూలు, రాయప్రోలు లక్ష్మీదేవి - ఒంగోలు, వి.చంద్రకుమారి - హైదరాబాద్, పారివర - కందుకురు (ప్రకాశం), కూపిరెడ్డి రామదాస్ - హైదరాబాద్, కె.మధులీ - మార్కాపూర్ (ప్రకాశం), మద్దిత్యాగరాజు - నరసన్నపేట (శ్రీకాకుళం), బి.వి.రమణ - పొద్దుటూరు, ఎమ్.సుధాకర్ - చెండుకాలనె (గుంటూరు), ఎమ్.గీతారాజ్ - హైదరాబాద్, కె.విజయలక్ష్మి - పల్లికొండ (కర్నూలు), కె.రామచంద్రారెడ్డి - గిల్లలమమిడ (తూ.గో.జిల్లా), బి.కె.అన్నపూర్ణ - అత్తిలి (పొన్నగిరి), వై.కీర్తిసాగర్ - ఎల్లూరు (పొన్నగిరి), ఎ.రమణారెడ్డి - గుంటూరు (కరీంనగర్), ఎమ్.కృష్ణప్రసాద్ - నెల్లూరు, పి.విజయలక్ష్మి - హైదరాబాద్, యన్.అరుణేశ్వర్ - విజయవాడ, సి.వి.ఆర్.మాణిక్యేశ్వరి - ఎల్లూరు, యమ్.దుర్గాప్రసాద్ - హైదరాబాద్, పి.మయూఖ - అమలాపురం (తూ.గో.జిల్లా), జందీర నవీర్ - కళ్యాణ్ (పి),

బి.వి.ఎస్.ఎస్.కృష్ణకుమార్ - విశాఖపట్నం, ఎం.మస్తాన్ రెడ్డి - విశాఖపట్నం, మద్దాలిమురళీకృష్ణ - విజయవాడ, ఎమ్.శ్రీధర్ - శివపట్నం (కర్నూలు), మల్లిడి చినరెడ్డి - కుతుకులూరు, పి.వి.సుబ్బారావు - హైదరాబాద్, పి.వి.పవన్ కుమార్ - హైదరాబాద్, బాసరాజు.యదగిరి - రామన్నపేట (నల్గొండ), ఎ. నాగనర్స - పుష్పాచలం (కృష్ణా), పి.కమలామనోహరరావు - చెలిదేవి, బి.కె.ఉదత్తి - సికింద్రాబాద్, యన్.జయశ్రీ - హైదరాబాద్, జి.ఎస్.ప్రదీపకుమార్ - కాజి - ఉండి (పొన్నగిరి), కేశవరామ్ - గుంటూరు, మిర్యాలశ్రీనివాసరావు - తణుకు, సి.హెచ్.అరుణకుమార్ - పామలింగపాలెం (విశాఖపట్నం), దేవులవల్లిదుర్గాప్రసాద్ - సికింద్రాబాద్, యన్.రామకృష్ణ - విశాఖపట్నం, అనుపమ తాతా - పద్మావతి, (ఒరిస్సా), కొడాలి లలితశ్రీ - విజయనగరం, బి.నగజాత్ - హైదరాబాద్, బాలనాగు జయలక్ష్మీదేవి - ఛిమడలు (పొన్నగిరి), దాన్యం వెంకటవంశీకృష్ణ - జంగారెడ్డి గూడెం (పొన్నగిరి), దానవినత్యవారాయణ - ఉప్పాడ (తూ.గో.జిల్లా), రామనాయం రమణిరెడ్డి - చికుమళ్ళ (నల్గొండ), సామవేలు వాణీవ్యయంత్రప్ర - విశాఖపట్నం, ఎస్.కె.భావన - మున్నలూరు (కృష్ణా), బి.స్వరూపరాజ్ - చిలకాపురం (కడప), బి.క్రిష్ణమ్మ - అనంతపురం, ఎస్.వనంతులక్ష్మి - కర్నూలు, ఎస్.సత్యనారాయణ - కాకినాడ, ఎమ్.రామమోహనాచార్యులు - చాటూరు (కృష్ణా), వజ్రాల దుర్గాప్రసాద్ - హైదరాబాద్, డా.నయ్యదేవరామకృష్ణ - పద్మావతి, పి.కామేశ్వరి - గుంటూరు, తెలికచెర్ల రామకృష్ణ - విజయనగరం, ఎస్.ఎస్.జ్యోతిర్మయ - విజయనగరం, సి.హెచ్.వి.రమణమ్మ - హైదరాబాద్, ఎ.లలితా - హైదరాబాద్, పి.జగన్నాథదాసు - బెరహంపూర్ (ఒరిస్సా), పి.వి.చంద్రారావు - విజయవాడ, ఎస్.సుబ్రహ్మణ్యం - హైదరాబాద్, పాగులనాగరాజేశ్వరరావు - కొత్తపల్లి (కరీంనగర్), నందిపాడి వెంకటేశ్వరరావు - లెమ్మెపాడు (గుంటూరు), కె.వి.ఎస్.రాధిక - ములపర్తి (పొన్నగిరి), మల్లిపల్లి మౌళి చంద్రారావు - హైదరాబాద్, కె.రమణదేవి - హైదరాబాద్, ఎస్.నాగలక్ష్మి - విశాఖపట్నం, ఆర్.మధుప్రసాద్ - జడ్చర్ల (మహబూబ్ నగర్), శివసత్యనారాయణ - హైదరాబాద్, పి.పద్మజ - హైదరాబాద్, బి.వి.ఎ.ఎల్.ఎస్.వైష్ణవ - పామర్రు (తూ.గో.జిల్లా), రాంమోహన్ కస్తూరి - సికింద్రాబాద్, డా.ఎమ్. విజయకుమార్ - హైదరాబాద్, కె.పారిరాం - హైదరాబాద్, కడగన.రామ్ - విజయవాడ, శ్రీపదనంధర - హైదరాబాద్, పి.వేణుగోపాలరావు - అచ్చంపేట (మహబూబ్ నగర్), కె.శ్రీవాణి - హైదరాబాద్, జగ్గూరు శైలజ - మహబూబ్ నగర్, కె.మాలతి ఉపాధ్యక్షుల - హైదరాబాద్, కె.జానకి రామ్ - నంద్యాల (కర్నూలు), ఎమ్.రామలక్ష్మి - విజయవాడ, బి.కె.వేణుగోపాల్ - హైదరాబాద్, మల్లాల.పారిశ్రీకృష్ణ - హైదరాబాద్, జి.వాణిరమణరావు - ఛిమవరం (పొన్నగిరి), యం.సురీశ - కర్నూలు, పి.మధు - విజయనగరం, పి.హెచ్.శ్రీవాణి - విశాఖపట్నం, ఎ.రాధాకృష్ణమ్మ - మార్కాపురం (ప్రకాశం), గోపాలసూర్య - కాకినాడ, ఎ.బి.కాశీవాణి - హైదరాబాద్, ఎస్.హిమచిందు - జైపూర్ (ఒరిస్సా), మహమ్మద్ అలీ - హైదరాబాద్, జవంగుల శ్రీనివాస్ - నల్లపల్లి (గుంటూరు), తాడిరంగరావు - రాజమండ్రి, సీతాదేవి - విజయవాడ, సి.హెచ్.శేఖర్ - చిపురుపల్లి (విజయనగరం), జి.జయరాజ్ - యిరగంట్ల (కడప), ఎస్.శంకరాచార్యులు - హైదరాబాద్, జె.ఎస్.శేఖర్ - తిరుపతి, డి.మల్లిఖార్జున్ - మందమర్రె (అదిలాబాద్), మానం సుధాకర్ - హైదరాబాద్, ఎమ్.అనిత - హైదరాబాద్

ఒక తప్పుతో వ్రాసిన వారి పేర్లు
 శివప్రసాద - నల్గొండ (పొన్నగిరి), గండిపల్లి - అశ్వపురం (ఖమ్మం), ఎస్.ఎస్.వారి - హైదరాబాద్, లలితాప్రసాద - నల్గొండ (పొన్నగిరి), సి.వనంతులక్ష్మి - సికింద్రాబాద్, ఎమ్.శేఖర్ - విశాఖపట్నం, రామకృష్ణ - నాగేశ్వరరావు - శ్రీకాకుళం, పి.వి.కె.కర్నూలు, పి.స్వాతి - చిపురుపల్లి (విజయనగరం), జి.ఉదయశ్రీ - హైదరాబాద్, ఎస్.కళ్యాణ్ చక్రవర్తి - హైదరాబాద్, దారివేములరేవతి - తెనాలి (గుంటూరు), డి.శివప్రసాద్ - విశాఖపట్నం, కె.వాణి - విజయనగరం, కొత్తపల్లి జైబాబు - మచిలీపట్నం (కృష్ణా), సముద్రాలపాలక్ష్మి - పాతగుంటూరు, ఎస్.పద్మజ - మ్యాడ్రిల్, బి.కీర్తి - జగ్గయ్యపేట (కృష్ణా), కె.సునీతా - యలమంచిలి (విశాఖపట్నం), ఎస్.కె.నాగేశ్వరరావు - పెనుగొండ (పొన్నగిరి), కె.మురళీకృష్ణ - రామచంద్రపురం, అయి మేతలంజిత - పాల్వంచ (కర్నూలు), బి.కమలా - కర్నూలు, ఎస్.కె.వ. అయ్యంగర్ - నల్గొండ (పొన్నగిరి), పి.పాపారావు - విశాఖపట్నం, కందూకూరి శివరామ్ కృష్ణప్రసాద్ - హైదరాబాద్, ఎమ్.ఎస్.మురళీకృష్ణ - పుండవల్లి సెంటర్ (గుంటూరు), సి.పద్మాకుమారి - పేర్లపురం (తూ.గో.జిల్లా), జి.పి.వి.వెంకటరమణ - కాజిపేట, జి.శైలజ - హైదరాబాద్, కె.మాధవరాంబాబు - హైదరాబాద్, వై.రశ్మి - నల్లపల్లి, గుంటాల రాజ్యలక్ష్మి - విజయనగరం, భువిడిపాటి గిరిశంకర్ - నరసన్నపేట (శ్రీకాకుళం), ఆర్.అనందరెడ్డి - హైదరాబాద్, ఎస్.వి.కె.శాస్త్రి - కంచిలి (శ్రీకాకుళం), జ.శేషస్వామి - చిత్తూరు, కె.సత్యనారాయణ - కడప, కోగంటి మురళీకృష్ణ - చిలకలూరిపేట (గుంటూరు), అయ్యంగారి శాస్త్రి - మందర - విజయవాడ, యం.వి.యస్.లక్ష్మి - కాకినాడ, నేమానసూర్య చంద్రబోస్ - శ్రీకాకుళం, శ్రీమంజుష - ఎస్.అనంతపురం, కె.సమీరుకుమార్ - ఖమ్మం, డా.కె.ఎస్.దయానిధి - గుంటూరు, సుమపల్లి సత్యని - నెల్లూరు, కానమామజండారెడ్డి - నూర్యాపేట, రామశేష - హైదరాబాద్, పి.సురేష్ బాబు - తేవరపాడు (నెల్లూరు), ఎ.రవికీర్ - గుంటూరు, వాసవంత - సూర్యూరుపేట (నెల్లూరు), వాడిగిరీ వెంకటేశ్వర్ - హైదరాబాద్, ఎమ్.బి.వెంకటేశ్వరులు - నడకుదురు (తూ.గో.జిల్లా), కె.నాగమల్లేశ్వరి - విశాఖపట్నం, పి.వి.సాయిరామ్ ప్రసాద్ - విశాఖపట్నం, పి.వి.సుబ్రహ్మణ్యం - సూర్యూరుపేట (నెల్లూరు), వారణాసి రామకృష్ణ - హైదరాబాద్, డా.జి.సహదేవుడు - నంద్యాల (కర్నూలు), మద్దిబాబు - నరసన్నపేట (శ్రీకాకుళం), ఎస్.సత్యనంద - సికింద్రాబాద్, పి.రమణగారావు - విశాఖపట్నం, బి.వి.కె.చంద్ర - రాయగడ (ఒరిస్సా), యన్.విమల - నాగేశ్వరరావు (మహబూబ్ నగర్), ఎ.వెంకటసాయి - విజయవాడ, పి.అరుంధతి - పిడర్, అడపా ఎమ్మేశ్వరరావు - పద్మావతి (ఒరిస్సా), జి.భాగ్యశ్రీ - ఖమ్మం, జలపాపులూరి శేషతలకాయ - అద్దంకి (ప్రకాశం), సి.భానుమతి - ఛిమవరం, నమ్మల ఉమామహేశ్వరి - శృంగరపురం (విజయనగరం), పి.లక్ష్మీనారాయణ - నెల్లూరు, పి.శ్రీనివాసరెడ్డి - నెల్లూరు, చాడవెంకటేశ్వరి - నరసన్నపేట (ఒరిస్సా), వై.ఎస్.నత్యనారాయణ - కాకినాడ, ఎ.రవింద్రనాథ్ - అనంతపురం, ధర్మా సుబ్రహ్మణ్యం - హైదరాబాద్, బి.చంద్రశేఖర్ - హైదరాబాద్, పి.కనకదుర్ - విశాఖపట్నం, పి.వి.రామేశ్వరి - విశాఖపట్నం, జె.పవన్ కుమార్ - విశాఖపట్నం, పి.విజయలక్ష్మి - అనంద - సికింద్రాబాద్, పి.ప్రదీపకుమార్ - మార్కాపురం (ప్రకాశం), పింగళి కనకవల్లి - హైదరాబాద్, యు.విజయేశ్వరరావు - హైదరాబాద్, ఎ.ఎస్.కాంట్ - రాజమండ్రి, యెర్రవాణి - కాకినాడ, కె.వేణుగోపాల్ - హైదరాబాద్, పి.పద్మావతి - నల్గొండ (పొన్నగిరి), ఎమ్.పారిప్రసాద్ - విశాఖపట్నం, అద్దంకి సీతాదేవి - హైదరాబాద్, ఎ.రజిత - హైదరాబాద్, అడుసుమల్లి రామచంద్రరావు - తేవరపాడు (నెల్లూరు), పి.వి.ధర్మశ్రీ - విజయవాడ, లక్ష్మపల్లి రాధానికేశ్వరరావు - కొంగరకలాన్ (రంగారెడ్డి), పి.ఎస్.ఎస్.రాజు - శ్రీరాంనగర్ (మహబూబ్ నగర్), డి.వెంకటాపు - నల్లూరు, అమర్ నాథ్ జగ్గరప్ప - విజయవాడ, కచిగిరి - నల్గొండ, శ్రీకాకుళం, ఎ.రాధాస్వామి - శ్రీకాకుళం, పి.రాధాకృష్ణకుమారి - హైదరాబాద్, యం.మధీర - నల్గొండ, ఎస్.అనిరుద్ధ - కాకినాడ, బి.రామ్మలక్ష్మి - శ్రీరంగపట్నం (తూ.గో.జిల్లా), యం.అపారాధ - అనకాపల్లి, ఎస్.శేషగిరిరావు - కొడగడ (నల్గొండ), జయపాల్ - మదనపల్లి (చిత్తూరు), ఎమ్.లలితా - అనంతపురం, రాపిడిలక్ష్మీదేవి - విశాఖపట్నం, జి.పాండురంగేశ్వరి - హైదరాబాద్, ఎమ్.సుహాని - హైదరాబాద్, పుట్టె శ్రీనివాసరావు - హైదరాబాద్, డి.వేణుగోపాల్ - అనంతపురం, ఎ.సుబ్రహ్మణ్యం - హైదరాబాద్, తులసిబాయి - రాయదుర్గం (అనంతపురం), పురణం సుబ్రహ్మణ్యం - మార్కాపురం (ప్రకాశం), ఆర్.వి.వి.కృష్ణ - హైదరాబాద్, కె.తిరుమలదేవి - హైదరాబాద్, రెండు తప్పులతో వ్రాసిన వారి పేర్లు
 ఎ.ఎస్.రాజేశ్వరరావు - కొత్తపల్లె, జి.ప్రసాదరావు - శ్రీకాకుళం, సి.రంగనాయకులు - మార్కాపురం (ప్రకాశం), చర్లనాశ్రీనివాసు - రాజమండ్రి, వెంకటేశ్వర - సత్యవేడు (చిత్తూరు), విశాఖపట్నం, కండారాజు - ఇల్లందు (ఖమ్మం), వెంకటేశ్వరరావు - విశాఖపట్నం, పి.వి.సుందరకుమార్ - బెరహంపూర్ (ఒరిస్సా), పి.వి.సునీత - బెరహంపూర్, జి.కాల్వేయదాస్ - అనంతపురం (తూ.గో.జిల్లా), కె.పల్లవి - విశాఖపట్నం, ఓంప్రకాశ్ - దానకవి - ఎస్.ఎల్.సి.నగర్ (రంగారెడ్డి), డి.వి.ఎ.ఎస్.ఎస్.రామకృష్ణ - కాకినాడ, పి.చర్ల రామకృష్ణరాజు - ధర్మవరం (పొన్నగిరి), ఎస్.జితేంద్ర - నెల్లూరు, పంగులూరి సత్యనారాయణ - నెల్లూరు, సి.కారదేవి - హైదరాబాద్, బి.యూ.పి. - గుంటూరు, డి.ఎస్.కృష్ణరావు - బోనగిరి (నల్గొండ), పి.ఆర్.న - కడప, ఎ.శేషలక్ష్మి - కాంత్ - రాజమండ్రి, ఆర్.ఎమ్.కుమారి - హైదరాబాద్, సి.హెచ్.నాగేశ్వరరావు - దాడే - హైదరాబాద్, ఎ.ఉదయసుందరి - హైదరాబాద్, బి.గాయత్రి - కాకినాడ, మరువాడ సాయిశ్రీకాంత్ - విశాఖపట్నం, సి.సత్యవాణి - సికింద్రాబాద్, సి.హెచ్.పద్మిని - విశాఖపట్నం, ఎమ్.నాగమణి - హైదరాబాద్, డా.వి.చిత్రలేఖ - తిరుపతి, ఎ.సాయికృష్ణ - ధర్మేశ్వరం, డి.వెంకటాపు - నాలూరు (విజయనగరం), ఎ.వసుధ - తిరుపతి, మహబూబ్ సుబాని - చాపాచిపాలెం (గుంటూరు), ఆర్.మహేశ్వరి - సికింద్రాబాద్, కె.రాజేశ్వరి - హైదరాబాద్, జి.ఉపాధ్యక్ష - విశాఖపట్నం, కె.అనంతలక్ష్మి - రాజమండ్రి, రంగనపాలెం నారాయణ - మాచర్ల (గుంటూరు), ఉప్పలమోమన బాబు - అనంతపురం (కృష్ణా), రేగిగిరి మూర్తి - భువనేశ్వర్ (ఒరిస్సా), ఎస్.సాంబశివరెడ్డి - చిత్తూరు, మరువాడ రామేశ్వరరావు - మంచిర్యాల (అదిలాబాద్), మరువాడ వెంకటరామనాగలక్ష్మి - విశాఖపట్నం, మూడు తప్పులతో వ్రాసిన వారి పేర్లు
 జెంగనాగెడ్ - హైదరాబాద్, వరమామణి - గుమ్మలక్ష్మిపురం (విజయనగరం), జి.వానంతి - హైదరాబాద్, కె.వి.రమణ - జైపూర్ (ఒరిస్సా), ఎ.కె.డి.లింగేశ్వరరావు - దాల్మిపాలెం (విశాఖపట్నం), పి.ప్రసాదరావు - రామవరపాడు (కృష్ణా), బొల్లిముంతవెంకటరమణరావు - కొత్తగూడెం (ఖమ్మం).

దీపావళి కార్టూన్స్ సెషన్

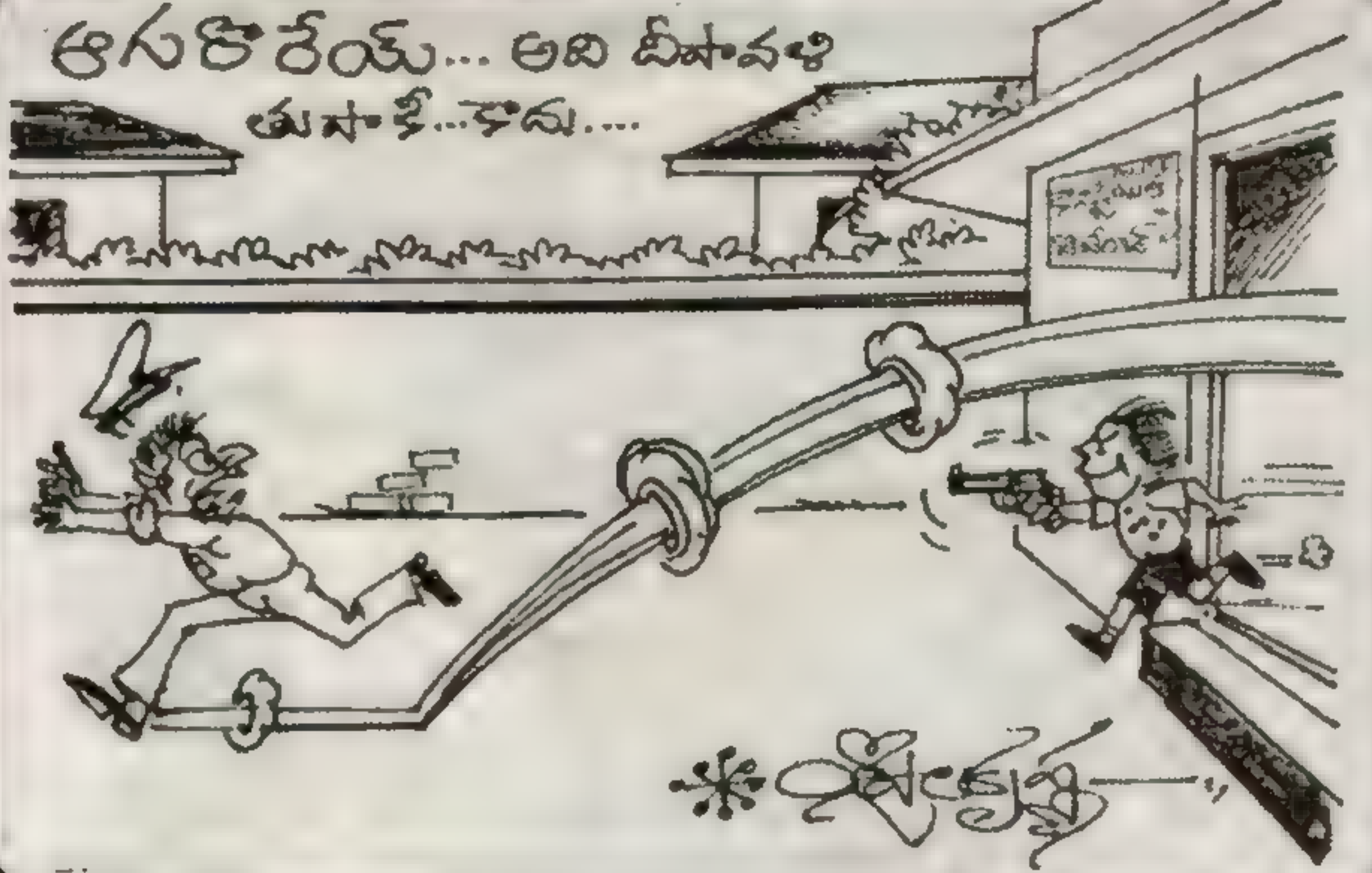


దీపావళి కార్టూన్స్ సెషన్

అక్కా... త్వరగా రా... బావను చూడు -
ప్రేక్ డాన్స్ ఎంత బాగా చేస్తున్నాడో.....



ఆసురా రేయ్... అది దీపావళి
తూసాకే... ఇదు....



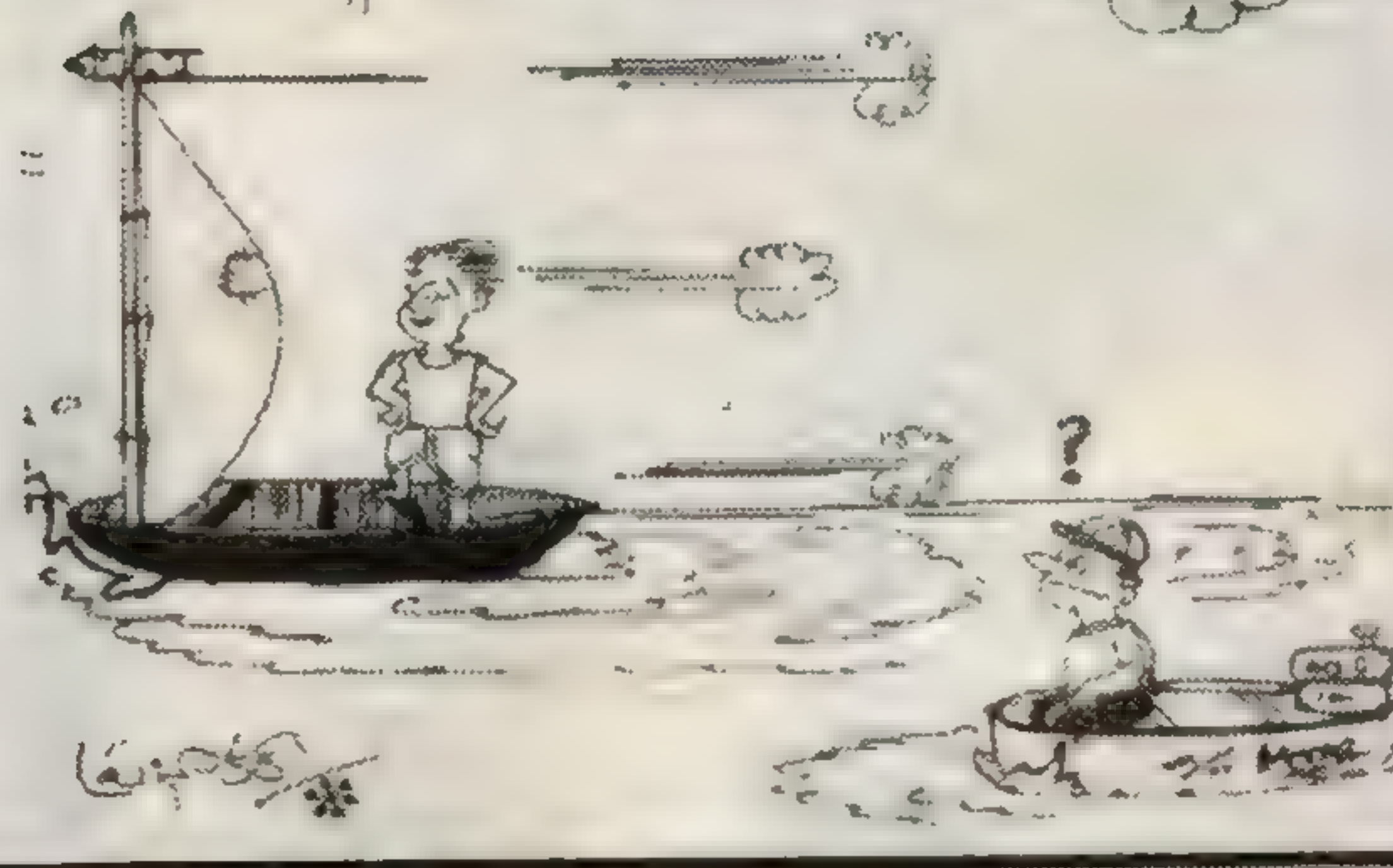
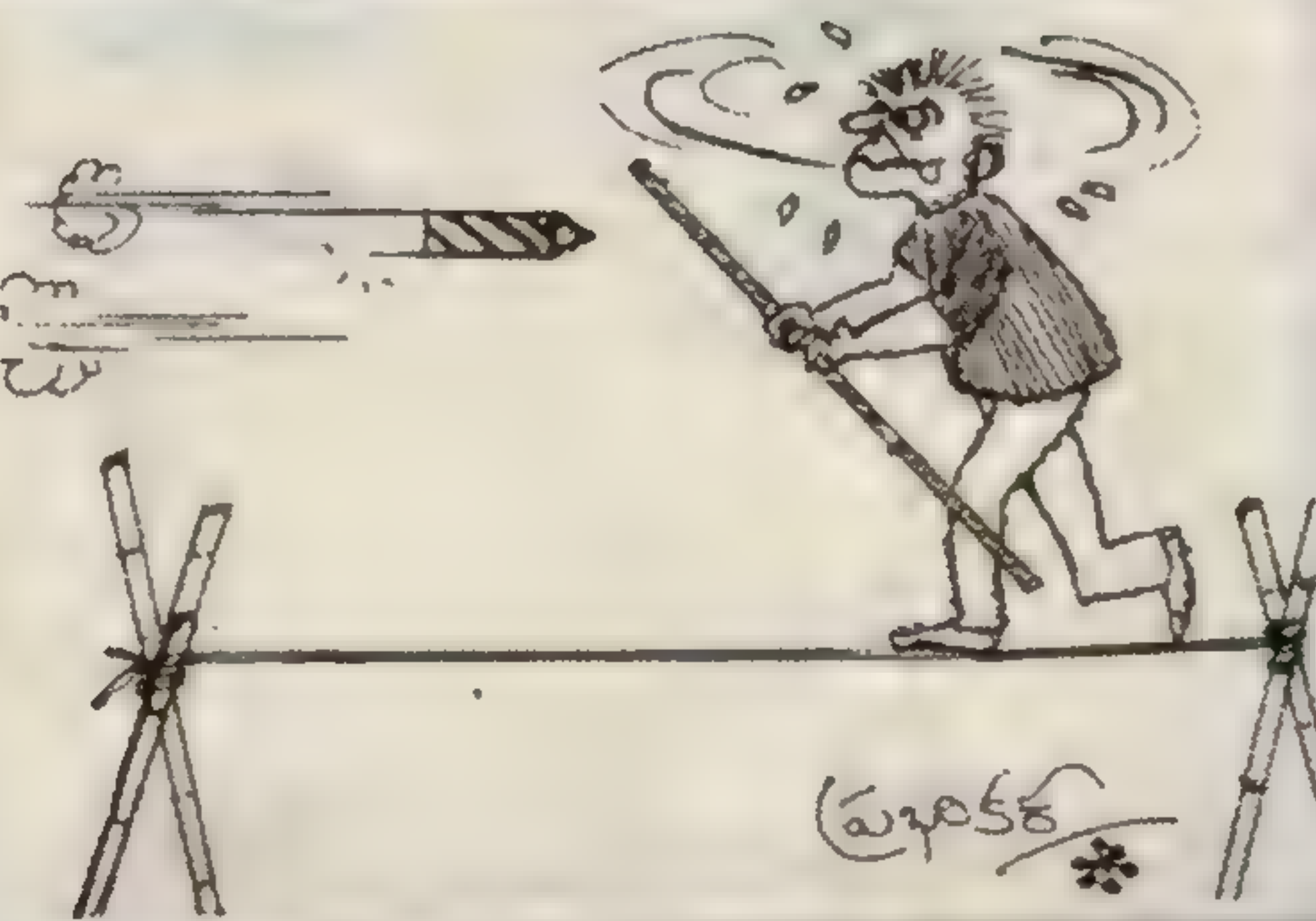
చూసావే సుందరి! బాంబుకాల్ పాటోలో
విజేతను నేనే...!!



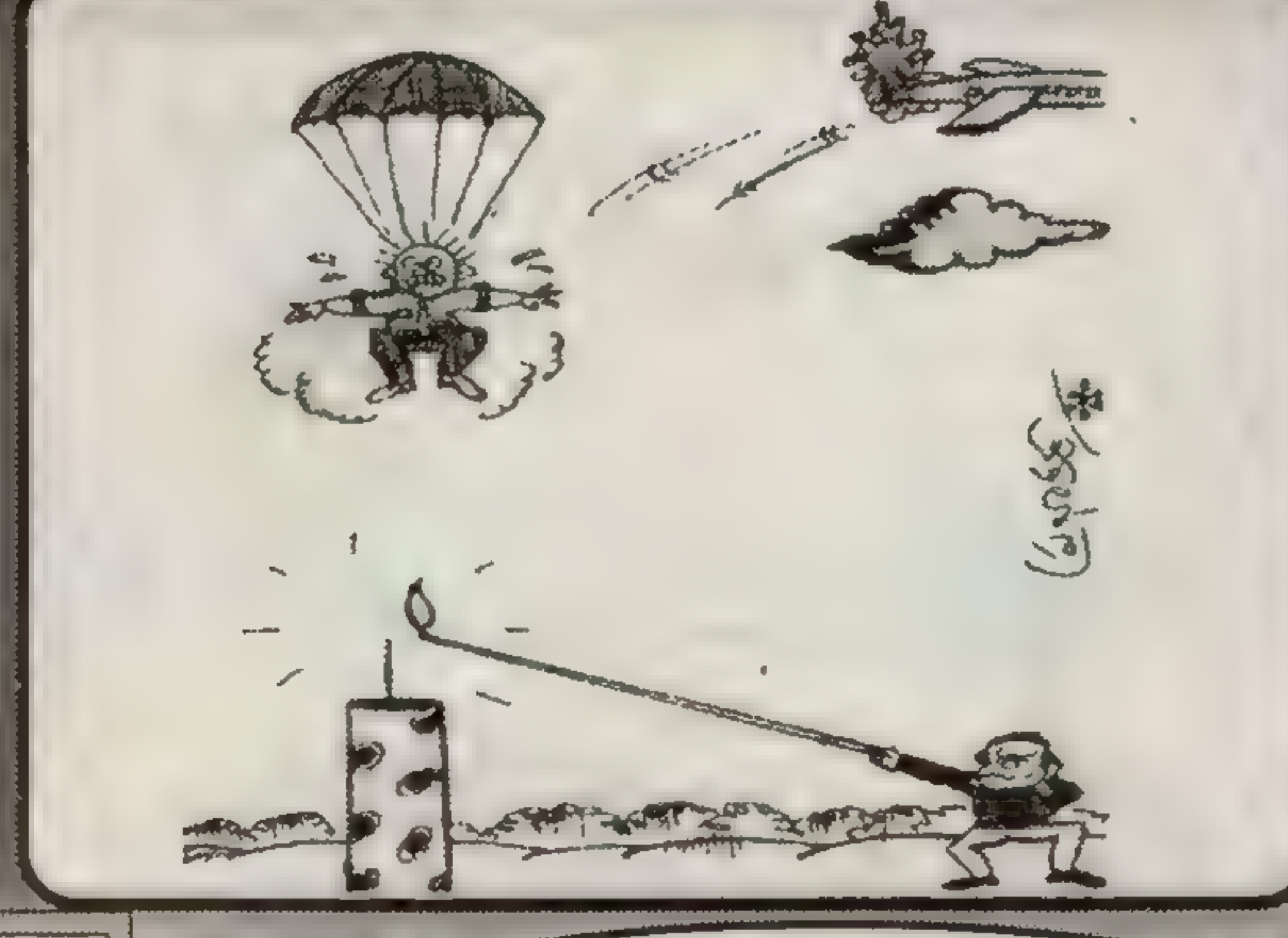
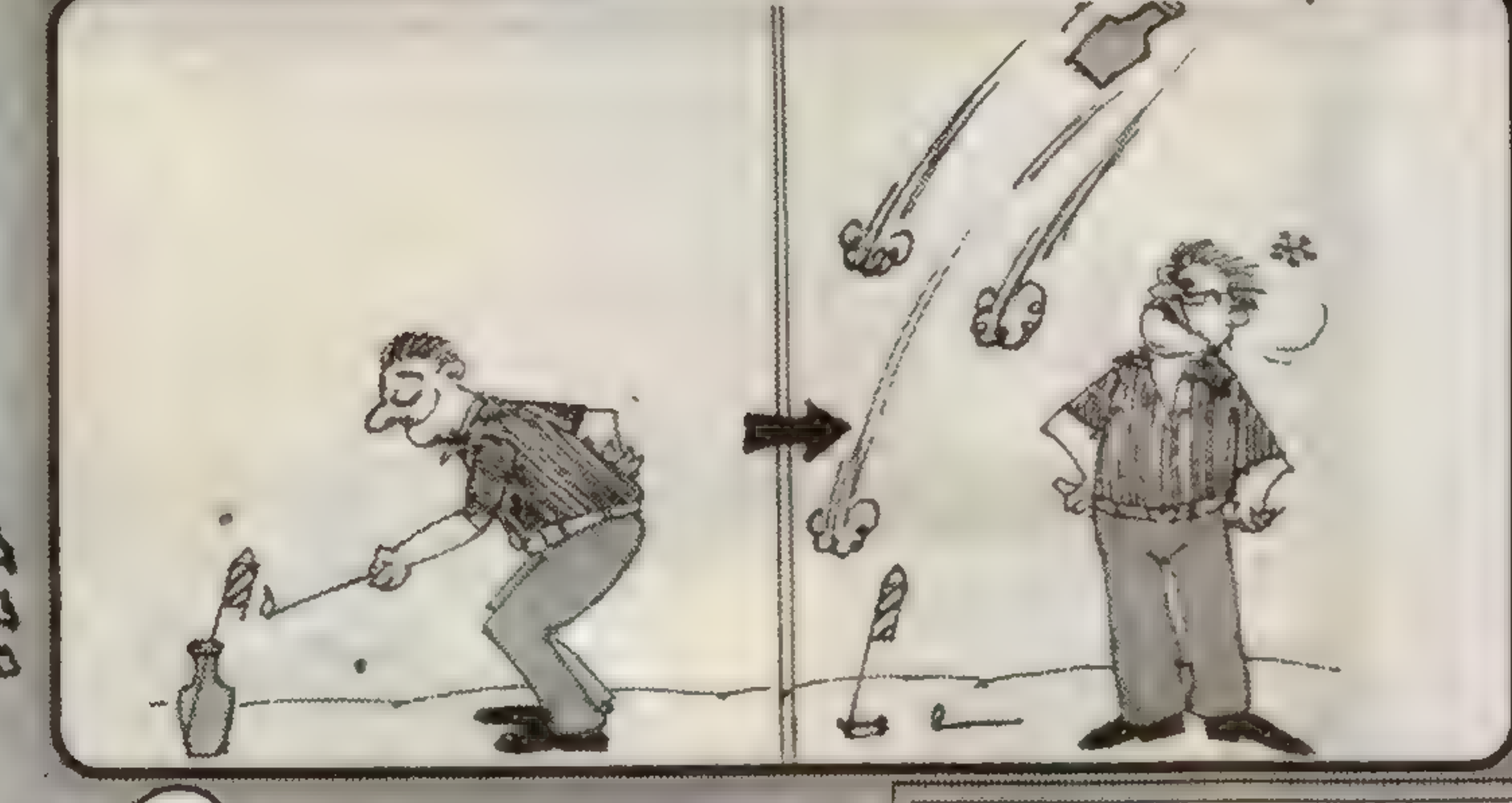
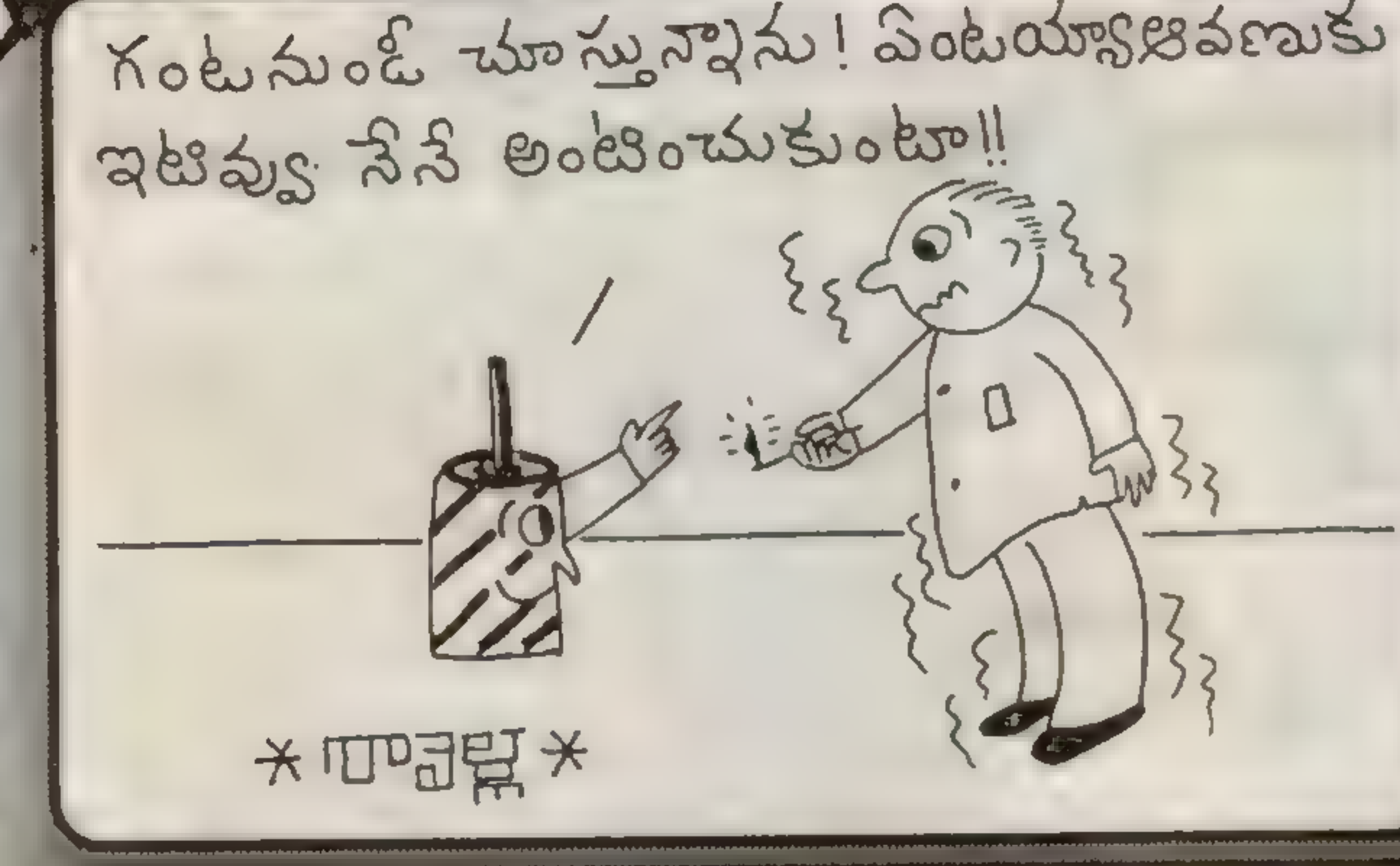
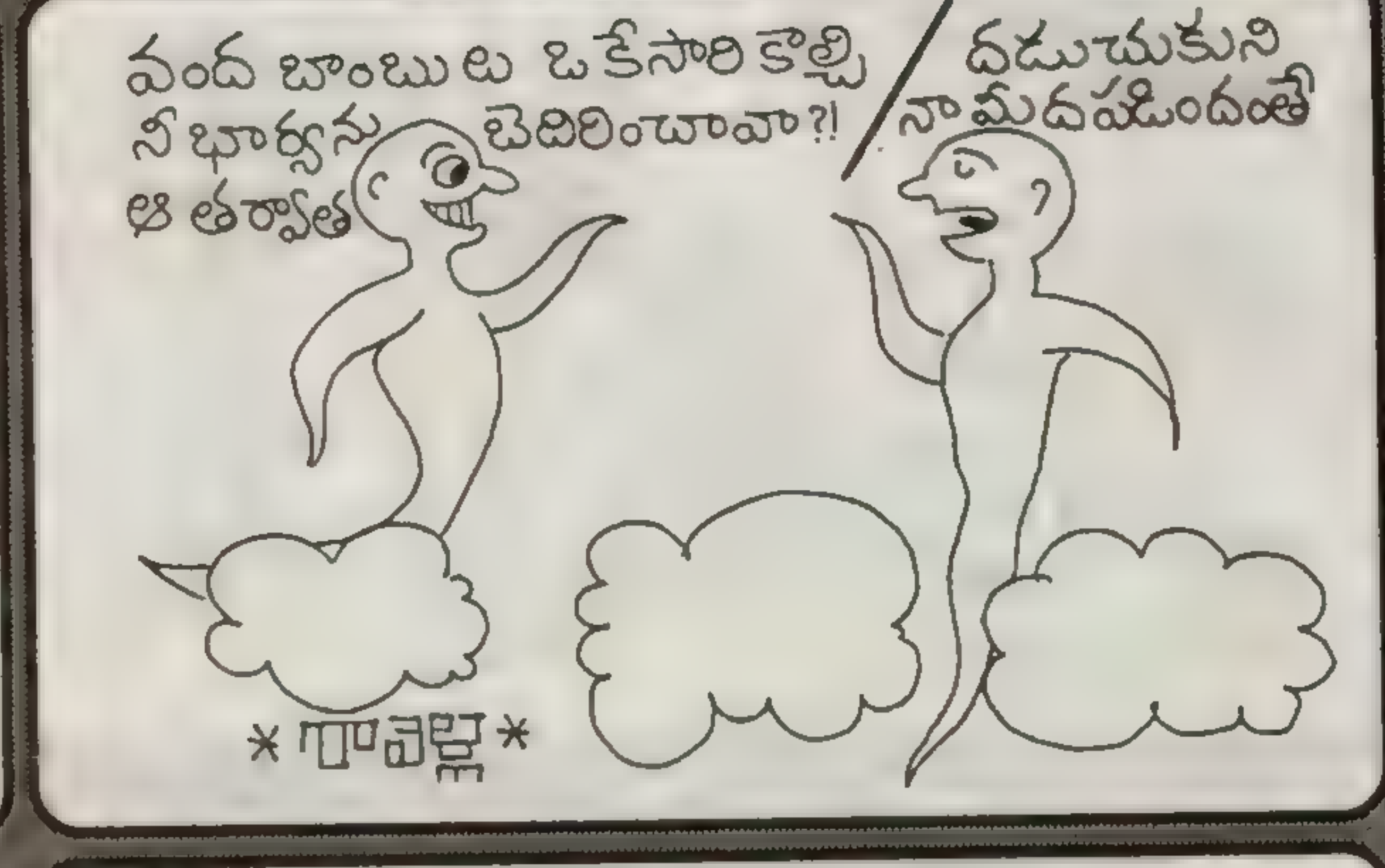
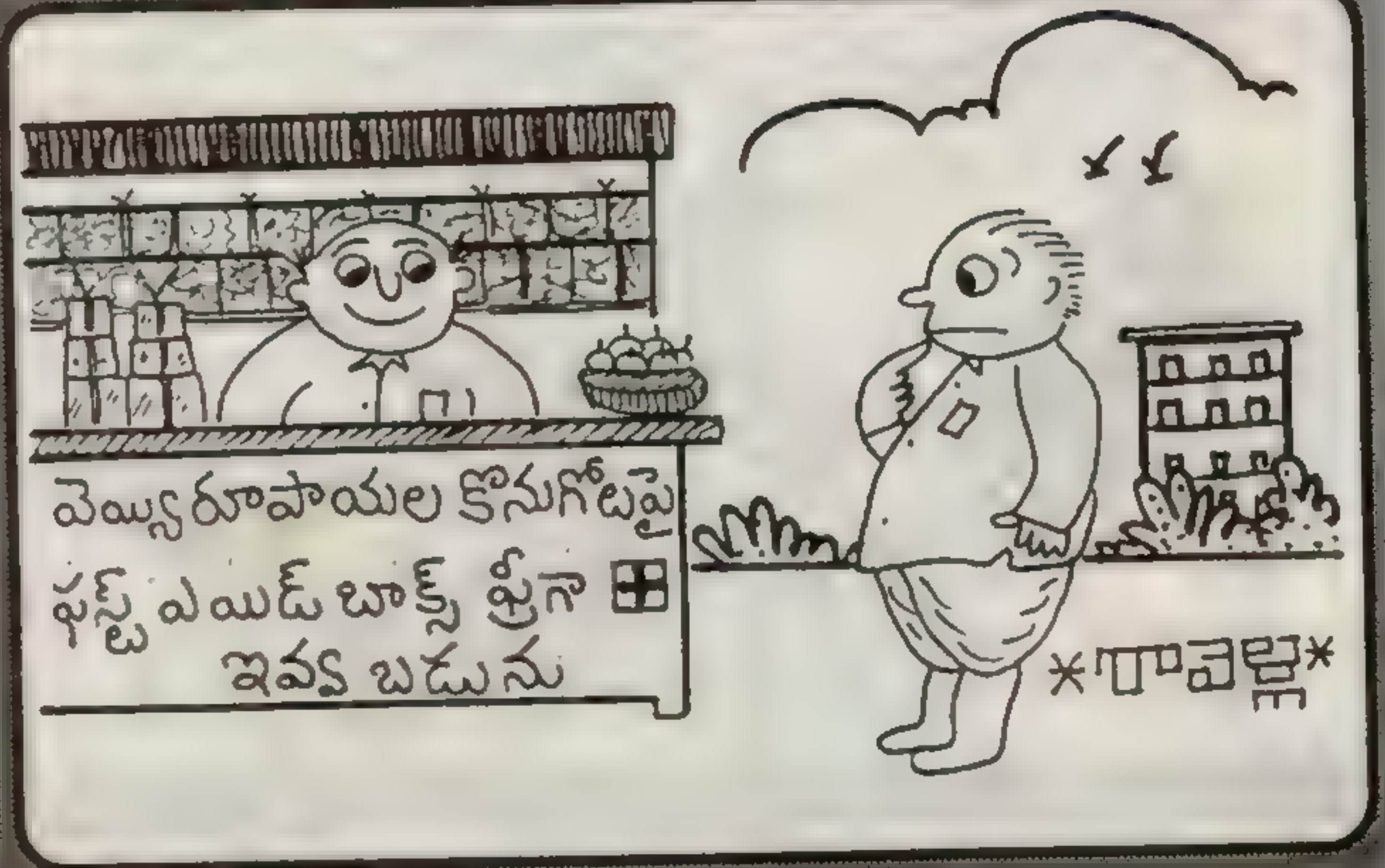
దీపావళి ఇద్దాను వేయడానికి విడియాల
కాలో చిస్తున్నారే -



దీపావళి సామంతుడిని
చెక్ ఇస్తారేంటుండీ...?
బ్లబ్ చెబుతుందని
నమ్ముకోరే ఏంటి...?!



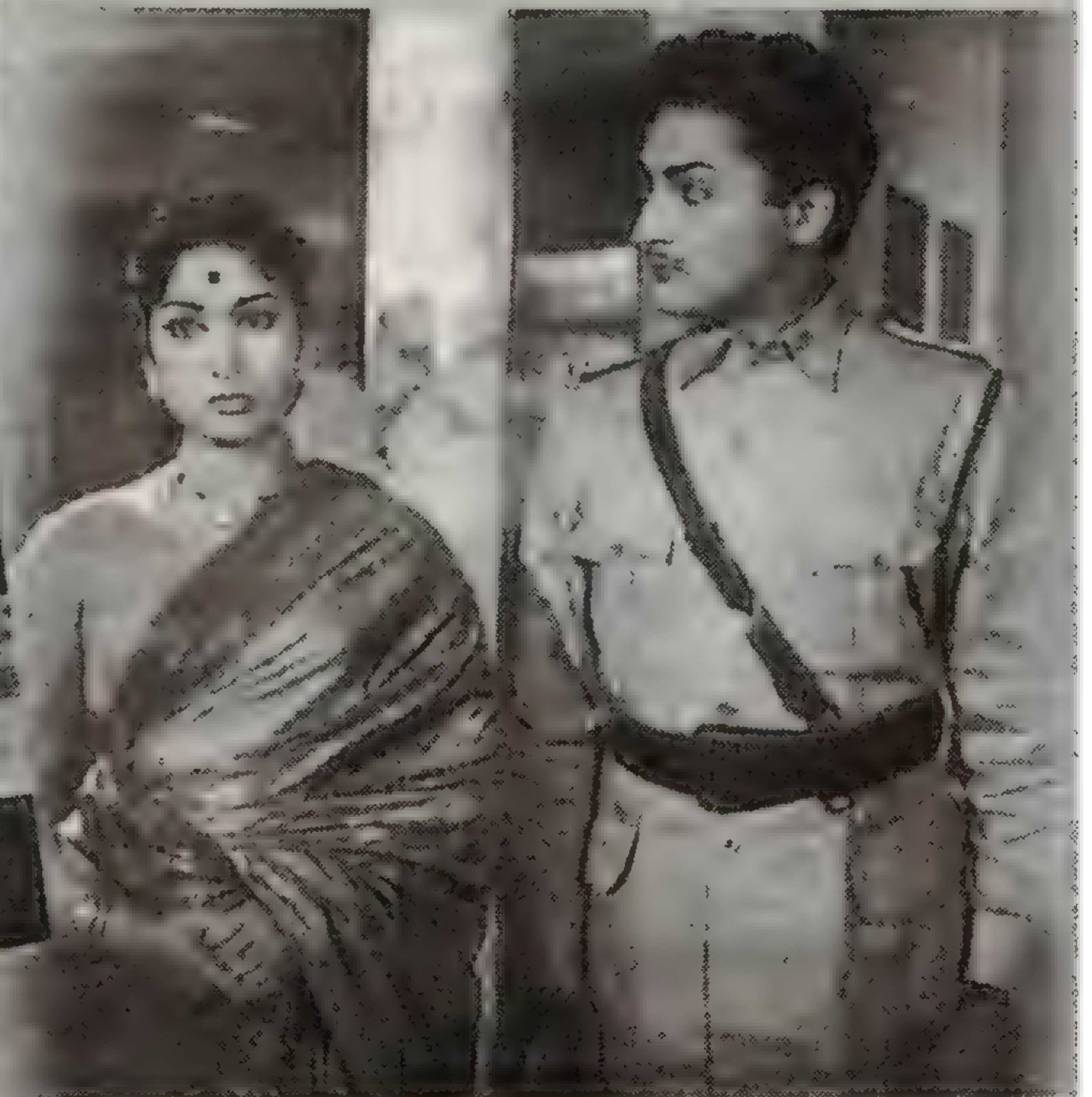
దీపావళి కార్టూన్స్ సెషన్





అన్నపూర్ణా వారి

పడుపుకున్న అమ్మాయిలు



చదువుకున్న అమ్మాయిలు తెరవెనుక కథ

ఈ చిత్ర నిర్మాణం వెనుక చాలా వ్యయ ప్రయాసలున్నాయి. ఈ చిత్రకథకు 'ఇద్దరు మిత్రులు' షూటింగ్ టైమ్ లోనే శ్రీకారం చుట్ట బడింది. శ్రీదేవి అనే ఆవిడ వ్రాసిన 'కాలాతీత వ్యక్తులు' నవలను మధుసూదనరావు చదివారు. ఆ నవల చాలా బాగా వ్రాశారావిడ. అయితే సినిమాగా రూపొందించటానికి ఆ నవల అనువుగా లేదు. కానీ ఆ రచయిత్రి శైలి మధుసూదనరావుకు బాగా నచ్చింది. ఈమెతో ఏదైనా ఓరియంటెడ్ నబ్బెక్ట్ వ్రాయుస్తే బాగుంటుంది అనిపించింది. వెంటనే ఆమెను సంప్రదించారు. తను అనుకుంటున్న లైన్ ఆమెకు చెప్పారు. ఆడపిల్లలు, పై చదువులు చదవటంలో ఎదురయ్యే సమస్యలతో ప్రారంభించి చదువు పూర్తయ్యాక అంత చదువు చదివిన వరుణ్ణి తేవటం, సంసారంలో ఆర్థిక ఇబ్బందులు, చదువుకున్న అమ్మాయిలు ఉద్యోగాలు చేయటంలో ఎదురయ్యే సమస్యల నేపథ్యంలో ఒక కథ వ్రాయమని కోరారు.

ఇద్దరు మిత్రులు షూటింగ్ జరుగుతున్న సమయంలోనే ఆమెను పిలిపించి స్టూరీ డిస్కషన్స్ జరిపే వారు మధుసూదనరావు. కొంతకాలం చర్చలు జరిగాయి. కథ ఒక రూపాన్ని సంతరించుకుంటున్నది.

ఇంతలో ఒక దుర్వార్త ! ఇన్ టెన్సిన్ ల ట్యూబర్ క్యూలోస్ వ్యాధి బారిన పడి డా॥శ్రీదేవి చనిపోయారు. డాక్టరు అయివుండి కూడా తనలో పెరుగుతున్న వ్యాధిని ఆమె గుర్తించలేకపోవడం దురదృష్టకరం. ఆ తర్వాత మధుసూదనరావు ఆమె భర్తకు సంతాపం తెలియజేయటానికి వెళ్లారు. డా॥ శ్రీదేవి అప్పటివరకు తయారుచేసిన స్క్రిప్ట్ ను మధుసూదనరావుకు ఇచ్చారు ఆమె భర్త.

అర్ధాంతరంగా ఆగిపోయిన స్క్రిప్ట్ వర్క్ ఎవరితో పూర్తిచేయించాలి? ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి పేరు సూచించారు దాశరథి. ఆమె గొప్ప రచయిత్రి గాని ఆర్థడాక్స్ టైప్ అని కొందరి అభిప్రాయం.

అయితే వి.ఎన్. రమాదేవి గారు అన్నివిధాల బెస్ట్ అని సూచించారు దాశరథి. ఆమెను గురించి వాకబు చేస్తే ఆమె అప్పుడే డెలివరీకి ఆసుపత్రిలో చేరారు.

మరలా దాశరథి గారిని కలవటానికి ఆల్ ఇండియా రేడియోకి వెళ్ళిన మధుసూదనరావుకు ప్రఖ్యాత రచయిత గోపీచంద్ తారసపడ్డారు. విషయం తెలుసుకున్న గోపీచంద్ నేను వ్రాస్తానన్నారు. ఇది లేడీస్ సబ్జెక్ట్ కావటంతో అడవాళ్ళు వ్రాస్తేనే బాగుంటుందని

మధుసూదనరావు అభిప్రాయం. అప్పుడు గోపీచంద్ యద్ధనపూడి సులోచనారాణి పేరు సూచించి డైలాగ్ మాత్రం తానే రాస్తానన్నారు. మధుసూదనరావు అనందంగా అంగీకరించారు. యద్ధనపూడి సులోచనారాణితో మాట్లాడి విషయం అంతా వివరించారు. తొలిసారిగా అన్నపూర్ణ సంస్థకు కథ వ్రాయడం ద్వారా చలనచిత్ర రంగంలో అడుగు పెట్టారు యద్ధనపూడి సులోచనారాణి.

ఈ విధంగా చేతులు మారి ఎలాగైతేనేం చదువుకున్న అమ్మాయిలు స్క్రిప్ట్ దాదాపు సిద్ధమైంది. కొద్దిరోజుల్లో సెట్స్ కు వెళ్తామను కొంటుండగా వాహినీ స్టూడియోలో స్ట్రయికు వచ్చి పడింది. పదమూడు ఫ్లోర్లతో ఆసియాలో కల్లా పెద్ద స్టూడియోగా పేరుపొందిన స్టూడియో మూత పడటంతో మిగిలిన స్టూడియాలన్నీ బిజీ అయ్యాయి.

ఇంతలో 'మంచి మనసులు' శతదినోత్సవ వేడుకలు హైదరాబాద్ లో ఏర్పాటుచేసి ఆ చిత్రం ముహూర్తపు పాట్ కు కెమెరా స్విచాన్ చేసిన మధుసూదనరావును బహుమతి ప్రదాతగా ఆహ్వానించారు - బాబూ మూవీస్ అధినేతలు ఆదుర్తి సుబ్బారావు, సుందరం. శతదినోత్సవ వేడుకలు ఘనంగా పూర్తయిన తరువాత చెన్నారెడ్డిగారు "అక్కడ వాహినీ స్టూడియో స్ట్రయిక్ లో ఉంది కదా.... మీ నెక్స్ట్ పిక్చర్ ఇక్కడే తీయండి" అన్నారు. బ్రహ్మానందరెడ్డిగారూ అదే అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేశారు. లంచ్ తరువాత సారథి స్టూడియో చూడటానికి వెళ్లారు ఆదుర్తి, కెమెరామెన్ సెల్వరాజ్, మధుసూదనరావు.

మూతబడి ఉన్న స్టూడియో తాళాలు తీయించి చూశారు. కొత్త మిచెల్ కెమెరా కండిషన్ లో ఉంది. సౌండ్ సిస్టం కూడా పర్ఫెక్ట్ గా ఉంది.

అన్ని విషయాలు నరి చూసుకుని సాయంత్రం డిన్నర్ లో "ఇక్కడ చేస్తాము కానీ కాస్ట్ ఆఫ్ ప్రొడక్షన్ ఎక్కువ అవుతుంది" అన్నారు మధుసూదనరావు.

"దానిదేముంది? ముందు మీరు షూటింగ్ జరిపితే ఆ నష్టాన్ని గవర్నమెంట్ కాంపెన్సేట్ చేసేలాగా మేము చూస్తాము" హామీ ఇచ్చారు చెన్నారెడ్డి, బ్రహ్మానందరెడ్డి.

అప్పటికింకా సబ్బిడి విధానాన్ని ప్రవేశ పెట్టలేదు. అక్కినేని నాగేశ్వరరావుతోను, ఇతర పార్టనర్స్ తోను అన్ని విషయాలు చర్చించారు మధుసూదనరావు. పూర్తి చిత్రం హైదరాబాదు లోనే తీసేలాగా నిర్ణయించుకొని మద్రాస్ వెళ్లారు మధుసూదనరావు.

అక్కడ స్ట్రయిక్ పరిస్థితి ఎలా ఉందీ అని ఒకసారి నాగిరెడ్డి గారిని వాకబు చేశారు. మరో ఆరు నెలల దాకా స్టూడియో తెరిచే ప్రసక్తి లేదన్నారాయన.

ఇక హైదరాబాద్ వెళ్లటానికి ఏర్పాటు చేసే పనిలో నిమగ్నమయ్యారు మధుసూదనరావు.

వాహినీ స్టూడియోలో పనిచేసే కార్పొరేటర్ - మేస్త్రీ కుప్పస్వామి నాయుడుని హైదరాబాద్ పంపించారు. పదివేల రూపాయలు అడ్వాన్సుగా యిచ్చి సెట్స్ వేయించారు. వాహినీ స్టూడియోలో సెట్స్ పేయింటింగ్ డిపార్టుమెంట్ నుంచి బ్యాగ్రౌండ్ పేయింటర్ అంథోని స్వామిని కూడా పంపించారు. అలాగే వాహినీలో సౌండ్ డి.వి.టి. చీఫ్ ఇంజనీర్ గా చేసి స్ట్రయిక్ మూలంగా రిట్రైండ్ చేయబడ్డ ఎ.కృష్ణన్ హైదరాబాద్ కు వంపించి మూతబడిన స్టూడియోను మరలా తెరిపించారు.

సారథి స్టూడియోకు కొత్త కళ వచ్చింది.

ఇంతలో మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి భక్తవత్సలం గారు చొరవ తీసుకొని వర్కర్స్ కు యాజమాన్యానికి మధ్య సయోధ్య కుదిర్చి వాహినీ స్టూడియోను తిరిగి తెరిపించారు.

అప్పుడు నాగిరెడ్డిగారు "మీ చిత్రాలన్నీ వాహినీలో తీశారు. సెంటిమెంట్ ల్ గా కూడా మీకు వాహినీ అచ్చివచ్చింది. కాబట్టి మరలా మద్రాసు వచ్చేయండి" అన్నారు.

కానీ "హైదరాబాద్ లో ఏర్పాట్లన్నీ పూర్తయ్యాయి. అదీ కాక ప్రభుత్వ పరంగా సహాయం అందిస్తారంటే స్టూడియోకి అడ్వాన్సు ఇచ్చాము. అయినా మీరు ఆరు మాసాల దాకా స్టూడియో తెరవము అని చెప్పట్టే కదా మేము వెళ్లింది. ఈ చిత్రం వరకు అక్కడ చేసిం తర్వాత ఆలోచిద్దాం లేండి" అన్నారు మధుసూదనరావు.

నటీనటవర్గం మొత్తం హైదరాబాద్ ప్రయాణమైంది. సంస్థ పట్ల ఉన్న అభిమానం కొద్దీ ఆర్టిస్ట్ లందరూ - హాటల్స్ వద్దు, అందరం స్టూడియోలోనే ఉంటాము. అనవసర ఖర్చులు ఎందుకు - అంటూ వలంటరీగా స్టూడియోలోనే బస చేయడానికి నిర్ణయించుకున్నారు. నాగేశ్వరరావు, సావిత్రి, కృష్ణకుమారి, ఇ.వి.సరోజ, గుమ్మడి, శోభన్ బాబు, రేలంగి, సూర్యకాంతం, పద్మనాభం అందరూ స్టూడియోలో ఉన్న ఆరు గదుల్లో ఎడ్జెస్ట్ అయ్యారు.

షూటింగ్ కు నకల నన్నాహాలు పూర్తయ్యాయి. ఫైనల్ స్క్రిప్ట్ వర్క్, ఫైనలైజ్ కావచ్చిన తరుణంలో హఠాత్తుగా గోపీచంద్ గుండెపోటుతో మరణించారు. ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? మిగిలిన వర్క్ ఎవరితో పూర్తి

చేయించాలి అన్న సమస్య వచ్చింది.

అత్రేయను అడిగితే 'అమ్మో! ఈ చిత్రం ప్రారంభించిన వేళా విశేషం ఏమిటో గానీ శ్రీదేవి గారు పోయారు. గోపీచంద్ గారు పోయారు. నేను కూడా పోతానేమో? నేను రాయను' అన్నారాయన.

సరే - దాదాపు పూర్తి కావచ్చింది కదా అనుకొని మిగిలిన స్క్రిప్ట్ ఆదుర్తి, మధుసూదనరావు కలిసి పూర్తి చేసుకున్నారు.

"అయితే కొన్ని మార్పులు చేర్పులు జరగటం వల్ల, రైటర్స్ మారటం వల్ల, చదువుకున్న అమ్మాయిలు స్క్రిప్టు నేను ఆశించిన స్థాయిలో రాలేదు. చదువుకున్న ఆడపిల్లల సమస్యల నేపథ్యంలో చక్కని ప్రయోగాత్మక చిత్రం తీద్దామని మొదలుపెడితే అది అట్లా అయింది. మా సంస్థ చరిత్రలో స్క్రిప్టు విషయంలో అసంతృప్తిగా తీసిన మొదటి చిత్రం 'చదువుకున్న అమ్మాయిలు' అంటారు మధుసూదనరావు.

ఈ చిత్రంలోనే శోభన్ బాబు తొలిసారిగా అన్నపూర్ణ సంస్థలో సావిత్రి భర్తగా నటించారు. ఈ కాంబినేషన్ పై అప్పట్లో చాలా విమర్శలు వినవచ్చాయి.

'సావిత్రి మీద నాగేశ్వరరావు, రామారావు తప్ప వేరే ఎవరు వేసినా ప్రేక్షకులు సహించరు. ఇదేమి కాంబినేషన్' అని మధుసూదనరావును నిలదీసారు స్వర్ణీయ చక్రపాణిగారు.

పాత్ర ప్రాధాన్యతను బట్టి నటీనటులు ఎంపిక జరుగుతుంది గానీ వారి ఇమేజీని బట్టి పాత్రలను రూపొందించే అలవాటు అన్నపూర్ణ సంస్థకు ఆది నుండి లేదు.

అన్నపూర్ణ సంస్థ హైదరాబాద్ లో తీసిన తొలిచిత్రం యిది. ఇక్కడ ఉన్న వసతులు,

సౌకర్యాలను, టాలెంట్స్ ను మూర్తిగా వినియోగించుకునే ఉద్దేశంతో ముఖ్యపాత్రలకు తప్ప మిగిలిన చిన్న చిన్న పాత్రలకు స్థానిక కళాకారులనే ఎంపిక చేసుకున్నారు.

దాదాపు ముప్పయ్యేళ్ల తరువాత కూడా ఇక్కడే వసతులు ఉన్నాయి అని ప్రశ్నించే వారికి ఆ రోజుల్లోనే సమాధానం చెప్పింది అన్నపూర్ణ సంస్థ.

రీ-రికార్డింగ్, మిక్సింగ్ మొత్తం హైదరాబాద్ లోనే జరుపుకున్న తొలిచిత్రం చదువుకున్న అమ్మాయిలు. మద్రాసు నుండి ఏడుగురు మ్యూజిషియన్స్ ని ఇన్ స్ట్రుమెంట్స్ తో రప్పించి, పదిహేను మంది స్థానిక మ్యూజిషియన్స్ ను పెట్టుకుని ఎన్.రాజేశ్వరరావు నంగీత దర్శకత్వంలో కృష్ణయ్యర్ చీఫ్ సౌండ్ ఇంజనీరుగా, రీ-రికార్డింగ్, మిక్సింగ్ లు ఇక్కడే పూర్తిచేశారు. క్వాలిటీ దెబ్బ తింటుందని కొంతమంది భయపెట్టినప్పటికీ ఫ్రింటింగ్ కూడా ఇక్కడే జరిపించిన 'రాష్ట్రవాళీ' చిత్రం 'చదువుకున్న అమ్మాయిలు'.

'చదువుకున్న అమ్మాయిలు' చిత్రం ఆశించినంత గొప్పగా రాకపోయినా నునాయనంగా నూరు రోజులు ఆడింది. 'లవకుశ' వంటి కలర్ చిత్రం స్ట్రాంగ్ అపోజిషన్ వడినప్పటికీ పోటీని ధాటిగా తట్టుకున్నారు చదువుకున్న అమ్మాయిలు.

అయితే చిత్రం రిలీజ్ అయిన రెండవ రోజున హైదరాబాద్ లోను, గుంటూరులోను మెడికల్ రిప్రజెంటేటివ్స్ కొందరు కేసు వేశారు.

చిత్రంలో వద్దనాభం మెడికల్ రిప్రజెంటేటివ్. అతను ఇ.వి.సరోజ వెంటపడి ఏడిపిస్తుంటే కాలు చెప్పు విసిరేస్తుంది. ఆ చెప్పును అలాగే బ్యాగ్ లో పెట్టుకుని

పరుగెత్తుతాడు పద్మనాభం. ఈ రీజన్ పై కోర్టు కెక్కి "మెడికల్ రిప్రజెంటేటివ్స్ పరువు తీశారు. వెంటనే చిత్ర ప్రదర్శనను నిలిపివేయాల్సింది" అని వాదించారు. అయితే ఈ కేస్ చాలా సిల్లీ అయినదిగా భావించి కోర్టు కొట్టివేసింది.

ఈ విధంగా ప్రారంభం నుండి రిలీజ్ అయిన తర్వాత కూడా చాలా రిస్కోలతో నడిచింది 'చదువుకున్న అమ్మాయిలు' చరిత్ర.

ఇద్దరు మిత్రులు ఫంక్షన్ లో పాటలు పాడిన 'ఆశాలతా కులకర్ణి' అనే అమ్మాయితో ఈ చిత్రంలో రెండు పాటలు పాడించారు. ఒకసారి మధుసూదనరావు అన్నపూర్ణ సంస్థ బోర్డ్ ఆఫ్ డైరెక్టర్స్ కొందరు హైదరాబాద్ తాజ్ మహల్ హోటల్ లో రూమ్ తీసుకుని ఉండగా ఆ పక్కనే ఉన్న రూఫ్ గార్డెన్ నుండి ఒక శ్రావ్యమైన గొంతు వినిపించింది. ఇదేమిటి! లతా మంగేష్కర్ ఇక్కడి కెపుడొచ్చిందండీ అంటూ ఆశ్చర్యపోయారా మిత్రులు. ఆమె లత కాదు, ఆశాలతా కులకర్ణి అనే, మరొక అమ్మాయి - అన్నారు మధుసూదనరావు. కాదంటే కాదని వాదించుకుంటూ వెళ్లి ఆమెను చూసి ఆశ్చర్యపోయారా మిత్రులు. అంత గొప్ప గాయనిని 'చదువుకున్న అమ్మాయిలు' ద్వారా పరిచయం చేసి ఆ అమ్మాయికి గొప్ప భవిష్యత్తు ఉంది. మేమంతా ప్రోత్సహిస్తాం అని హామీ యిచ్చి, ఆమె తల్లిదండ్రులకు మధుసూదనరావు సలహా యిచ్చారు. కానీ తెలుగు పిక్చర్స్ లో అమ్మాయికి భవిష్యత్తు వుండదని భావించి పెళ్లి చేశారు. పెళ్లయిన కొద్దిరోజులకే ఆమె పూనా వెళ్లిపోయింది. ఒక మంచి గాయనితో పాడించి ప్రయోగం చేశామన్న తృప్తి మాత్రం అన్నపూర్ణ సంస్థకు మిగిలిపోయింది.

చదువుకున్న అమ్మాయిలు కథ

ధనవంతురాలైన సుజాత, మధ్యతరగతికి చెందిన వసంత స్నేహితురాళ్ళు. సుజాత డ్రెవింగు నేర్చిస్తూ ఉండగా మోటార్ బైక్ మీద వచ్చిన శేఖర్ కి డాష్ ఇచ్చి యాక్సిడెంట్ చేస్తుంది వసంత. కొద్దిపాటి ఘర్షణ జరిగినా, తర్వాత ముగ్గురూ మంచి స్నేహితులైపోతారు. శేఖర్ ని వసంత, సుజాత ప్రేమించినా మధ్యతరగతి జీవితాల గురించి తెలిసిన శేఖర్ వసంతనే ప్రేమించి ఆ సంగతి సుజాతకు చెప్పిస్తాడు కూడా. మంచి మనసుతో అర్థం చేసుకున్న సుజాత తన తండ్రి చేసిన సంబంధానికి ఒప్పుకుని ప్రభాకర్ ని పెళ్లి చేసుకుంటుంది. వసంతకు, సుజాతకు చిన్ననాటి స్నేహితురాలైన లత ఇష్టం లేని పెళ్లి నుంచి తప్పించుకుని పట్నం

చేరుకుని శేఖర్ స్నేహితుడైన ఆనంద్ వలలో వడుతుంది. ఆనంద్ అటు లతను ప్రేమించినట్టు నాటకం ఆడుతూ ఇటు వసంతను కూడా పెళ్లి చేసుకోవాలని ప్రయత్నం చేస్తూంటాడు. వసంత తాతగారికి సీరియస్ గా వుందని తెలిసి, ఆమెను కాపాడడం కోసం శేఖర్ తన మోటార్ బైక్ అమ్మగా వచ్చిన డబ్బుని ఆనంద్ ద్వారా చేరే ఏర్పాటు చేస్తాడు. మోటార్ బైక్ అమ్మగా వచ్చే డబ్బుని సాయంత్రంకల్లా సర్దెయ్యొచ్చు కనుక ప్రస్తుతానికి బ్యాంకులోని డబ్బుని వాడుకోమని సలహా ఇస్తాడు ఆనంద్. అతణ్ణి నమ్మి బ్యాంకులో కొంత డబ్బుస్తాడు శేఖర్. బ్యాంకు డబ్బుతోనూ, మోటార్ బైక్ అమ్మగా వచ్చిన డబ్బుతోనూ అమాయకురాలైన లతను

తీసుకుని వుడాయిస్తాడు ఆనంద్. ఈలోగా బాంకుచోరీ నేరంపై శేఖర్ పరారీ కావలసి వస్తుంది. వసంత తాతగారు చనిపోవటం చేత ఆమెకు ఆనంద్ తో వివాహం చేయాలని నిశ్చయిస్తుంది ఆమె బామ్మ. శేఖర్ బ్యాంకు చోరీ కేసుని దర్యాప్తు చేసే బాధ్యత సుజాత భర్త ప్రభాకర్ మీద పడుతుంది. దాంతో సుజాత పరిస్థితి మరింత ఇరకాటంలో పడుతుంది. ఆమె సహనం, తెలివి తేటల వలన దుర్మార్గుడైన ఆనంద్ పట్టుబడి, లతతో పెళ్లికి ఒప్పుకుంటాడు. శేఖర్ విడుదలయి వసంతను చేరుకుంటాడు. అందరి సమస్యలను తీర్చిన సుజాత ఆనందంగా భర్తతో కాపురం చేసుకుంటుంది.

రచన: ఆరుద్ర

గానం: ఘంటసాల, పి.సుశీల

శేఖర్ : అడవాళ్ళ కోపంలో అందమున్నది
అందులోనే అంతులేని అర్థమున్నది
మొదటి రోజు కోపం
అదో రకం శాపం
పోను పోను కలుగుతుంది
బలే విరహతాపం

వసంత: బ్రహ్మచారి లేత మనసు పైకి తేలదు - తన
మాటలందు చేతలందు పొత్తు కుదరదు

సుజాత: పడుచువాడి మిడిసిపాటు పైన పటారం - ఒక
గడుసుపిల్ల కనరగానే లోన లోటారం

శేఖర్ : వగలాడి తీపితిట్టు
తొలివలపు తెనెపట్టు - అ
తేనె కోరి చెంతచేర
చెడామడా కుట్టు ||బ్రహ్మచారి||

వసంత: పెళ్లికాని వయసులోని పెంకి పిల్లలు - తమ
కళ్ళతోనే మంతనాలు చేయుచుందురు

శేఖర్ : వేడుకొన్న రోషం
అది పైకి పగటి వేషం

సుజాత: వెంటపడిన వీపు విమానం ||అడవాళ్ళ||

శేఖర్ : చిలిపికన్నె హృదయమెంతో చిత్రమైనది - అది
చిక్కు పెట్టు 'క్రాసువరుడు' పజిలు వంటిది
చిలిపికన్నె...
చిలిపికన్నె హృదయమెంతో చిత్రమైనది - అది
చిక్కు పెట్టు 'క్రాసువరుడు' పజిలు వంటిది

సుజాత: ఆ పజిలు పూర్తి చేయి
తగు ఫలితముండునోయి

శేఖర్ : ఆ...

వసంత: మరుపురాని మధురమైన
'ప్రయిజు' దొరుకునోయి ||అడవాళ్ళ||

రచన: దాశరథి

గానం: (ఘంటసాల), పి.సుశీల

ఓహో...ఓఓఓఓ...అఅఅ...

ఓహో...ఓఓఓఓ...అఅఅ...

వినిపించని రాగాలే

కనిపించని అందాలే

అలలై మదినే కలచే

కలలో ఎవరో పిలిచే

తొలి చూపులు నాలోనే - వెలిగించె దీపాలే

చిగురించిన కోరికలే - చిలికించెను తాపాలే

వలచే మనసే మనసు ||వినిపించని||

వలపే వసంతములా

పులకించి పూచినదీ

చెలరేగిన తెమ్మరలే

గిలిగింతలు రేపినవి

విరిసే వయసే వయసు ||వినిపించని||

వికసించెను నా వయసే మురిపించు ఈ సాగసే

విరితేనెల వెన్నెలలో - కొరతేదో కనిపించే

ఎదలో ఎవరో మెరిసే! ||వినిపించని||

రచన: దాశరథి

గానం: ఘంటసాల, సుశీల

శేఖర్ : గుట్టుగా లేత రెమ్మల కులుకు నిన్ను
రోడ్డెముక్కల మధ్యన పెట్టిరనుచు
ఏల యిట్టుల చింతింతువే టామాటో
అతివలిద్దరి మధ్య నా గతిని గనుమా...
ఒకటే హృదయం కోసము
ఇరువురి పోటీ దోషము ||ఒకటే||

ఒకరు సత్యభామ ఒకరేమో రుక్మిణి
మధ్య నలిగినాడు మాధవుండు
ఇద్దరతివలున్న ఇరకాటమేనయా
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ
జతగా చెలిమి చేసిరి
అతిగా కరుణే చూపిరి
చెలిమే వలపై మారితే ||ఒకటే||

శివశివ మన పని అభరే
రాముని దొకటే బాణము
జానకి ఆతని ప్రాణము
ప్రేమకు అదియే నీనుము
ప్రేయసి ఒకరే న్యాయము ||ఒకటే||

రచన: ఆరుద్ర

గానం: పి.బి.శ్రీనివాస్, ఆశాలత కులకర్ణి

అనంద్ : ఒహో చక్కని చిన్నది - ఒయ్యారంగా వున్నది
ఊరించేటి కన్నులతో నన్నే చూడన్నది

లత : చిన్నది చాలా మంచిది - నిన్నే నమ్ముకున్నది
నీవే తప్ప వేరెవరూ లేనే లేరన్నది

అనంద్ : వెచ్చగ జవ్వని తాకితే, పిచ్చిగ వూహలు రేగునే
రెపరెపలాడే గుండెలలోన - ప్రేమనిండేనే

లత : అయ్యో పాపం!

అనంద్ : తీరని తాపం!

లత : భావ కవిత్వం చాలునోయి - పైత్యంలోన జారకోయి
పెళ్లికిముందు ప్రణయాలు ముళ్ళబాణాలు ||ఒహో||

లత : పెద్దల అనుమతి తీసుకో
ప్రేమను సొంతం చేసుకో
హద్దూ పద్దూ మీరినావో - అటకట్టెను

అనంద్ : "యస్సం"టారు మా వాళ్ళు

లత : "నో" అంటేను తకరారు

అనంద్ : తల్లిదండ్రు కూడదంటే - గుళ్ళ పెళ్లి చేసుకుందాం
ధైర్యం చేసి నీవేగా దారి చూపావు ||చిన్నది||

అనంద్ : మనసే దోచిన సుందరి - మమతే మల్లెపందిరి
పందిరిలోన మేనులు మరచి పరవశించాలి

లత : అప్పుడే కాదు

అనంద్ : ఎప్పుడంటావు

లత : తొందరలోనే మూడుముళ్ళూ

అందరిముందూ వేయగానే

తోడూ నీడై కలకాలం సాగిపోదాము

అనంద్ : ఒహో చక్కని చిన్నది - ఒయ్యారంగా వున్నది

ఊరించేటి కన్నులతో నన్నే చూడన్నది

లత : చిన్నది చాలా మంచిది - నిన్నే నమ్ముకున్నది

నీవే తప్ప వేరెవరూ లేనే లేరన్నది

ఇద్దరూ : ఓఓఓఓ...అఅఅఅ...

రచన: సి.నారాయణరెడ్డి

గానం: ఘంటసాల, పి.సుశీల

శేఖర్ : కిలకిల నవ్వులు చిలికిన - పలుకును నాలో బంగారు వీణ
 వసంత : కరగిన కలలే నిలిచిన - విరిసెను నాలో మందారమాల
 శేఖర్ : రమ్మని మురళీరవమ్మలు పిలిచె
 అణువణువున బృందావని తోచె
 వసంత : తళ తళలాడే తరగలపైన
 అందీ అందని అందాలు మెరిసే ॥కిల కిల॥
 వసంత : నీవున్న వేరే సింగరము లేలా?
 నీ పాదధూళి సిందూరము కాదా?
 శేఖర్ : మమతలు దూసి, మాలలు చేసి
 గళమున నిలిపిన కల్యాణి నీవే ॥కిలకిల॥
 శేఖర్ : నీ కురులే నన్ను సోకిన వేళ
 హాయిగ రగిలేను తీయని జ్వాల
 వసంత : జలజల పారే వలపులలోనే
 సాగెను జీవన రాగాల నావా
 ఇద్దరు : కిలకిల నవ్వులు చిలికిన పలుకును నాలో బంగారు వీణ

రచన: ఆరుద్ర

గానం: పి.సుశీల, ఘంటసాల

1వ.అమె : నీకో తోడు కావాలి - నాకో నీడ కావాలి
 ఇదిగో పక్కనుంది-చక్కనైన జవ్వని
 నన్నే నీ దాన్ని చేసుకోవాలి
 నవ నాగరిక జీవితాన తెలుదాం
 నైటు క్లబ్బులందు నాట్యమాడి సోలుదాం
 నువ్వు అందమైన బీపుటాపు బాబువి
 నేను అంతకన్న అప్పుడేటు బేబిని
 అతడు : నగలాడి నీకు తాళి బరువు ఎందుకు?
 ఎగతాళి చేసి దాని పరువు తీయకు
 అమె : నీకో తోడు కావాలి - నాకో నీడ కావాలి
 ఇదిగో పక్కనుంది చక్కనైన జవ్వని
 అతను : ఓ తల్లీ! దయచేయి కోటి దండాలు
 2వ.అమె : నేను పెరుపడినవారి యింట పుట్టి పెరిగాను
 ఏదో 'హారుమణి' వాయిస్తూ పాడుకుంటాను
 నేను చదువులేని దాననని అలుసు నీకేలా?
 నీకు కలసివచ్చు లక్షలాస్థి విడిచిపోనేలా?
 అతను : మీతో వియ్యం దినదిన గండం
 మీ ఆస్తి కోసం ఆత్మ నేను అమ్ముకోజాల
 అమె : నీకో తోడు కావాలి-నాకో నీడ కావాలి
 ఇదిగో పక్కనుంది చక్కనైన జవ్వని
 అతను : ఓ తల్లీ! దయచేయి కోటి దండాలు
 3వ.అమె : సిరులూ, నగలూ మాకు లేవోయ్
 తళుకు బెళుకులా మోజు లేదోయి
 చదువు సంస్కృతి సాంప్రదాయాలు
 తెలుగుతనమే మా రత్నహారాలు
 అతను : ధనరాశికన్న నీ గుణమే మిన్న
 నీలో సంస్కార కాంతులున్నాయి
 1వ.అమె : నీకో బ్రూటు దొరికింది
 2వ.అమె : మెడలో జోలి కడుతుంది
 అతను : ఈమె కాలిగోబి ధూళిపాటి చేయరు
 ఓ, త్వరగా దయచేస్తే కోటి దండాలు ॥నీకో తోడు॥
 3వ.అమె : నీకు తోడు కావాలి నాకు నీడ కావాలి
 అతను : ఓహో పక్కనున్న చక్కనైన జవ్వని నిన్నే నా దాన్ని చేసుకుంటాను

రచన: ఆరుద్ర

గానం: ఆశాలత కులకర్ణి

అమె : ఏమండోయ్! నిదుర లేవండోయ్
 ఎందుకు కలలో కలవరింత
 ఎవరిని తలచి పలవరింత ॥ఏమండోయ్॥
 ఎదుటకు రాగా ఏల ఈ మగత
 ప్రేయసి నిద్దుర లేపుట
 మోము చూపుట
 పెళ్లికి తదుపరి ముచ్చట
 ముందు జరుగుట చాలా అరుదుట
 కమ్మనియోగం కలిసిరాగా
 కన్నులుమూసి కపటమేలా
 బిగువూ బింకం యింక మానండోయ్ ॥ఏమండోయ్॥
 యువతులు దగ్గర చేరినచో
 యువకులు ఉరకలు వేసేదరే
 కోరిన కోమలి చేరగనే
 కులుకులు అలుసైపోయినవా
 గురకలుతీసే కుంభకర్ణ! నటన మానండోయ్ ॥ఏమండోయ్॥
 నేనే వలచి రానిచో - చెంత లేనిచో
 నిదురే రాదని అంటిరి
 బ్రతుకనంటిరి - మోసగించిరి
 నిద్రాదేవిని వీడకుంటే
 వుద్యోగాలూ ఊడునండోయ్
 ఇద్దరి ఆశలు యింక క్లేజండోయ్ ॥ఏమండోయ్॥

రచన: కొసరాజు

గానం: మాధవపెద్ది సత్యం, స్వర్ణలత

బ్రహ్మనందం : ఏమిటి ఈ అవతారం? ఎందుకు ఈ సింగరం?
 పాత రోజులు గుర్తెస్తున్నవి - వున్నది ఏదో వ్యవహారం
 వర్ధనమ్మ : చాలును మీ పరిహాసం - ఈ సాగసంతా మీ కోసం
 బ్రహ్మ : పొడరు దెచ్చెను నీ కందం
 బాగా వెయ్ వేలెడు మందం
 తట్టెడు పూలు తలను పెట్టుకుని
 తయారైతివా చిట్టి వర్ధనం
 వర్ధ : చాలును మీ పరిహాసం - ఈ సాగసంతా మీ కోసం
 వయసులోన నే ముదురుదాననా
 వయ్యారానికి తగనిదాననా
 వరసకాన్పులై వన్నె తగ్గినా
 అందానికి నే తీసిపోదునా
 బ్రహ్మ : ఏమిటి నా అపరాధం ఎందుకు ఈ అవతారం
 దేవకన్య యిటు...ఓహో... దేవకన్య యిటు...
 దిగివచ్చిందని భ్రమిసి పోదునా కలనైనా
 మహంకాళి నా ప్రక్కనున్నదని
 మరచిపోదునా ఎప్పుడైనా!
 వర్ధ : చాలును మీ పరిహాసం ఈ సాగసంతా మీ కోసం
 నీళ్లు కలపని పాలవంటిది
 పిండి కలపని వెన్నవంటిది
 నిఖారుసైనది నా మనసు
 వూరూ వాడా యిది తెలుసు
 బ్రహ్మ : ఏమిటి ఈ అవతారం?
 ఎందుకు ఈ సింగరం?
 వర్ధ : చాలును మీ పరిహాసం
 ఈ సాగసంతా మీ కోసం

నిర్మాణశాఖ

కథ	: స్వర్ణీయ డా॥పి.శ్రీదేవి, ఎం.బి.బి.ఎస్.
సినిమా అనుసరణ	: యుద్ధనపూడి సులోచనారాణి, ఆదుర్తి సుబ్బారావు, కె.విశ్వనాథ్, బి.ఎస్.సి., డి.మధుసూదనరావు, బి.వి.
మాటలు	: స్వర్ణీయ టి.గోపిచంద్, బి.ఎ., బి.ఎల్.
ఛాయాగ్రహణ దర్శకుడు	: పి.ఎస్.శెల్వరాజ్
ఆపరేటివ్ కెమెరామన్	: 'పాచూ'
సంగీత దర్శకుడు	: ఎస్.రాజేశ్వరరావు
కళా దర్శకుడు	: జి.వి.సుబ్బారావు
నృత్యదర్శకులు	: పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణన్
ఎడిటింగ్	: టి.కృష్ణ, బి.వి.
అసోసియేట్ డైరెక్టర్	: కె.విశ్వనాథ్, బి.ఎస్.సి.
రీ-రికార్డింగ్	
(బ్యాక్-గ్రౌండ్ మ్యూజిక్)	: ఎ.కృష్ణన్, బి.వి.
రికార్డిస్టు	: పి.కృష్ణంరాజు
మేకప్	: పోతరాజు, చౌదరి
స్టిల్స్	: ఎం.సత్యం (జైహింద్ స్టూడియోస్) 'పాచూ'
పబ్లిసిటీ	: 'బాపూ', స్టూడియో శర్మ, టి.వి.ఎస్.
ప్రోడక్షన్ కంట్రోలర్	: డి.విశ్వనాథశర్మ, బి.కాం. (అనర్పు)
నిర్మాత	: డి.మధుసూదనరావు, బి.ఎ.,
దర్శకుడు	: ఆదుర్తి సుబ్బారావు
స్టూడియో	: శ్రీ సారథీ స్టూడియోస్, హైదరాబాద్.



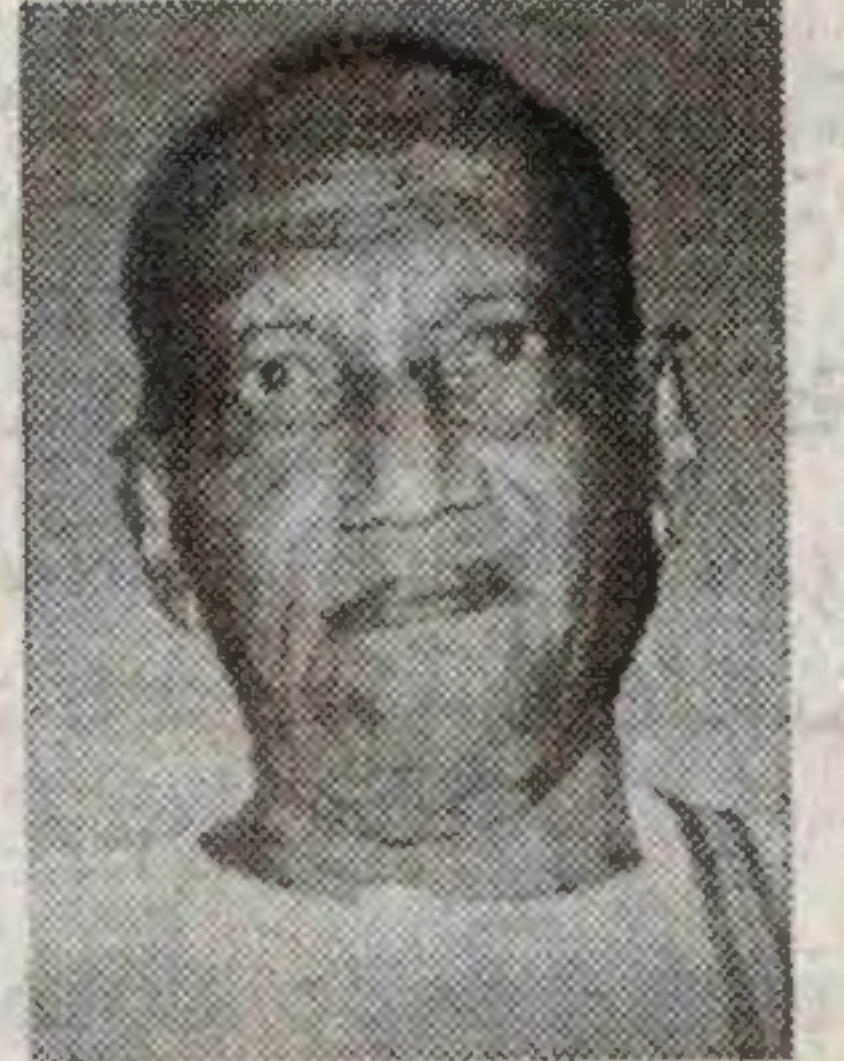
డి.మధుసూదనరావు



ఆదుర్తి సుబ్బారావు



ఎస్.రాజేశ్వరరావు



కొసరాజు



ఆరుద్ర



దాశరథి



సి.నారాయణరెడ్డి

తారాగణం

శేఖర్	: నాగేశ్వరరావు
వెంకటరంగయ్య	: గుమ్మడి
బ్రహ్మనందం	: రేలంగి
ఆనంద్	: పద్మనాభం
ప్రభాకర్	: శోభన్ బాబు
సుజాత	: సావిత్రి
వనంత్	: కృష్ణకుమారి
లత	: ఇ.వి.సరోజ
వర్ధనమ్మ	: సూర్యకాంతం
మహాలక్ష్మి	: పి.హేమలత
రఘునాథరావు	: రామన్నపంతులు
బ్యాంకి ఏజెంటు	: అల్లరామలింగయ్య
జాలయ్య	: డి.వి.యస్.మూర్తి
డాక్టర్	: యస్.మురళీకృష్ణ
లత అన్న	: బెనర్జీ
పోలయ్య	: సీతారాం
పిన్ని	: కొప్పరపు సరోజిని
సుబ్బి	: పార్వతి
మరియు	
కె.వి.రావు, మల్లాది, బొడ్డపాటి, ఆనందమోహన్, గ్రేస్, సరస్వతి, లక్ష్మి	



ఘంటసాల



మాధవపెద్ది సత్యం



పి.బి.శ్రీనివాస్



పి.సుశీల



ఆశాలత కులకర్ణి



స్వర్ణలత



సంగీత దర్శకుడు ఎస్.రాజేంద్రరావుతో...

కృష్ణం

నిర్దిష్ట చిత్రాలలో ఘంటసాల



సంగీత దర్శకుడు కె.వి.మహదేవన్తో...



సంగీత దర్శకుడు
టి.చలపతిరావుతో...

గాయని
లతా మంగేష్కర్తో...



గాయకుడు టి.ఎం.సౌందర్ రాజన్, సంగీత దర్శకుడు టి.వి.రాజుతో...

అందమైన కళ్లే కాదు

వారసత్వంగా వచ్చేది.....

అపాయకరమైన వ్యాధులు కూడా...

హెపటైటిస్-బి వ్యాధి సోకిన తల్లి తనకు
తెలియకుండానే గర్భస్థ శిశువుకు కూడా
సంక్రమింపచేస్తుంది - ఆ కాలేయపు వ్యాధిని.
మీ డాక్టర్‌ను సంప్రదించండి.
సకాలంలో టీకా వేయించుకోండి. ధర
అందుబాటులో ఉండే అంతర్జాతీయ శ్రేణి
వ్యాక్సిన్ గురించి తెలుసుకోండి.

ప్రజాహితం కోరి విడుదల చేసినది



ప్రాణాంతక హెపటైటిస్-బి వ్యాధి నిరోధక టీకా
శాన్‌వాక్-బి తయారీదారులు:

శాంతా

బయో టెక్నిక్స్ (ప్రై) లి.

3వ ఫ్లోరు, శిరీస్ ఛాంబర్స్, బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్
ఫోన్స్ : 040-23548507, 23608843, ఫ్యాక్స్ : 040-23548476

హెపటైటిస్-బి
వసువు వలయం
ప్రమాద సూచకం

Help. Stop HBV

Shanvac™ - B

r-DNA Hepatitis-B vaccine